

少儿国画入门 XUE SHANSHUIHUA

■ 郭 辉 编著

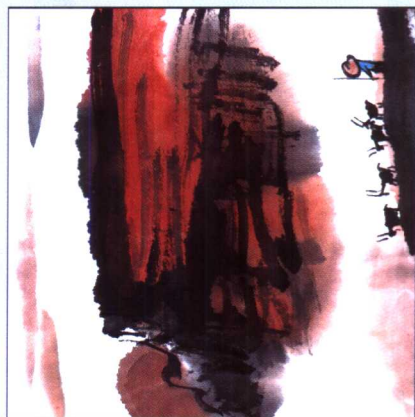
■ 福建少年儿童出版社

学 山水画



少儿国画入门 学山水画

郭 辉 编著



福建少年儿童出版社

18A260/25

学山水画
——少儿国画入门

编著:郭辉

出版发行:福建少年儿童出版社

社址:福州市东水路76号(邮编:350001)

经销:全国各地新华书店

印刷:福州屏山印刷厂

开本:787×1092毫米 1/16

印张:4

印数:1—8180

版次:2002年4月第1版

印次:2002年4月第1次印刷

ISBN7—5395—2204—6/J·411

定价:13.00元

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印者调换。

目 录

中国画基本知识	1
树画法	
树干	2
树枝	4
树根	6
树叶	8
松树	10
柳树	12
树丛画法	
远近式	14
映衬式	14
平列式	15
芦、竹等画法	
芦	16
竹	16
草	17
蕉	17
山石画法	
山石组合	18
山石皴法	20
山石	22
峰峦	24
点景画法	
房屋	26
塔、亭	26
桥	27
船	27
人	28
荷、鱼	28

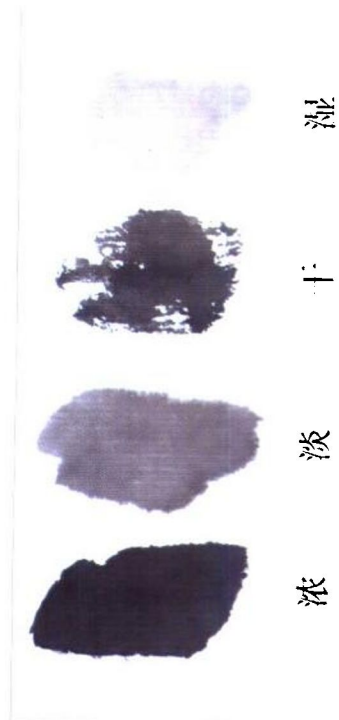
大雁、麻雀	29
海鸥、鸬鹚	29
云画法	
勾线云	30
烘染云	32
水画法	
江波	34
海浪	36
瀑布	38
构图	
高低	40
繁简	40
远近	41
作画步骤	
春江	42
夏意	44
秋韵	46
冬夜	48
牧歌	50
佳境	52
作品欣赏	
晴江春暖	54
边城秋韵	55
北湖夜游	56
草木自馨	57
境由心造	58
清风徐来	59
水远山长	60

中国画基本知识

一、作画工具

1. 笔:分羊毫、狼毫和兼毫(羊毫与狼毫混合)三种。羊毫毛质较软,储水量较大;狼毫毛质较硬,储水量较少;兼毫居中。
2. 墨:墨是中国画主要色。可直接用“中华”、“一得阁”等品牌墨汁。
3. 纸:中国画用的是宣纸,分生、熟两种。生宣纸适宜画写意画,熟宣纸适宜画工笔画。
4. 颜料:以中国画颜料为主,也可以用水彩颜料替代。
5. 笔洗:用来洗涮毛笔。
6. 调色盘:分调墨和调色两种。

另外,作画时要用毡子或报纸垫在宣纸下,防止墨色渗化。



二、用笔

1. 中锋:将画笔直立运行,画出线条,称为中锋用笔。特点是,笔尖留在墨线里,画出的线条光滑有力。
2. 侧锋:将笔锋侧向一边运行,画出墨线或墨团,称为侧锋用笔。特点是,笔尖靠在墨线的一边,画出的线扁而粗。
3. 逆锋:用笔由下而上或由右到左。

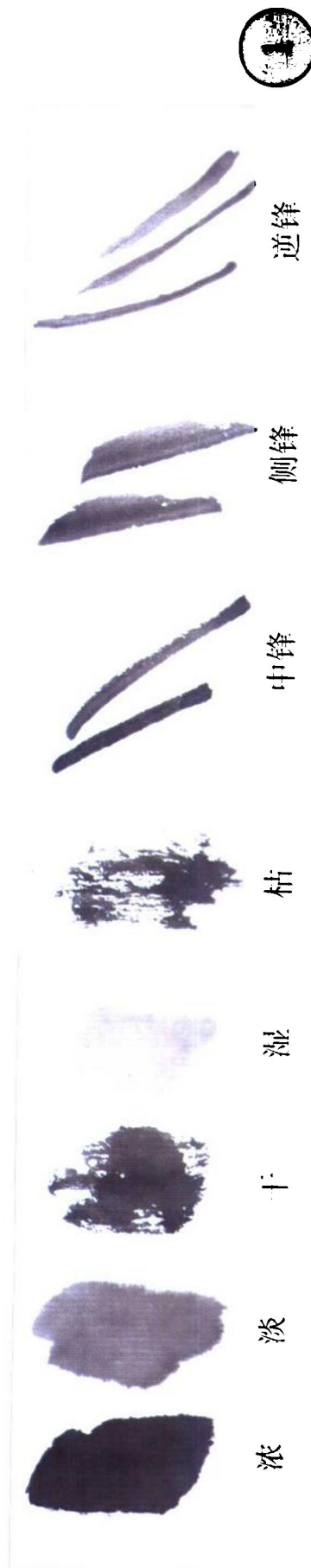
此外,用笔时还应讲究点、按、提变化及快、慢变化等。

三、用墨

1. 淡墨:墨色中含水多,墨色就淡、浅。运笔慢了,墨色在宣纸上就渗化得快。
2. 浓墨:墨色中含水少,墨色就浓、深。运笔快些,墨色在宣纸上就干、枯。
3. 浓淡交替:毛笔先浸淡墨或清水后蘸浓墨,就能画出有深有浅的墨色变化。除了墨中含水的多少外,墨色的变化还与用笔的快慢有关。墨色的变化主要有浓、淡、干、湿、枯等。

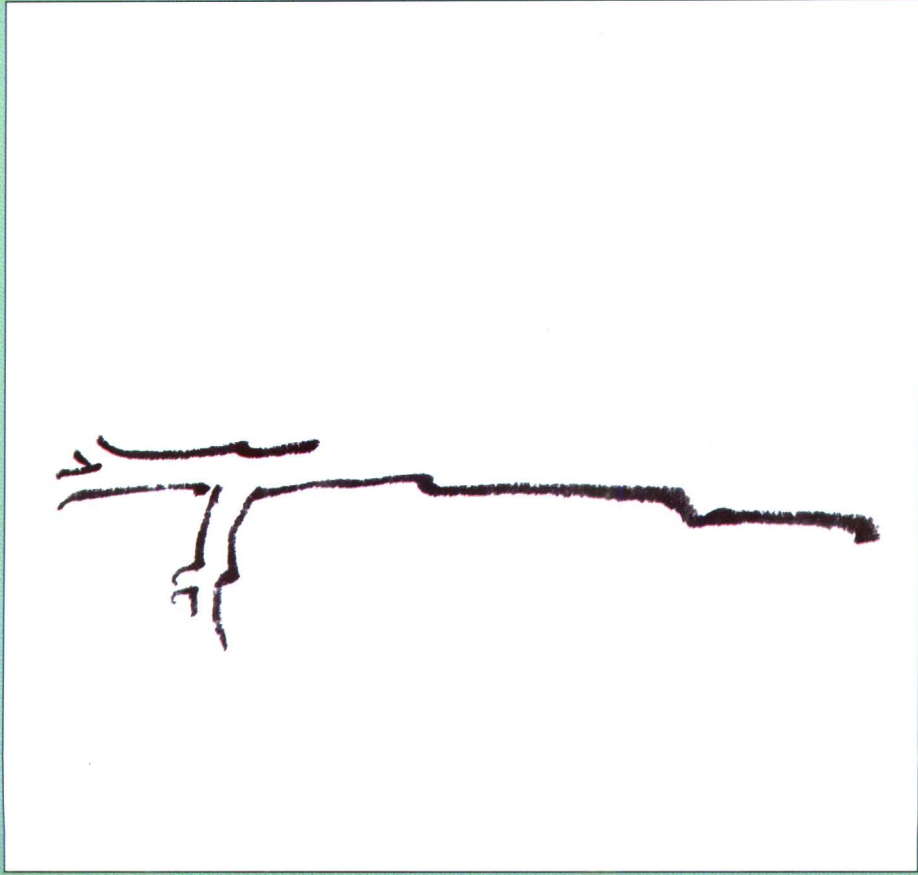
四、用色

中国画以墨色为主,颜色为辅。中国画颜料基本分为两类:液汁类、石质类。其中花青色、藤黄色等属液汁类,色较透明。赭石色、石青色、石绿色等为石质类,色较厚重。中国画常用色一般为:花青色、藤黄色、赭石色、曙红色、胭脂色、朱砂色、朱磦色、石青色、石绿色。

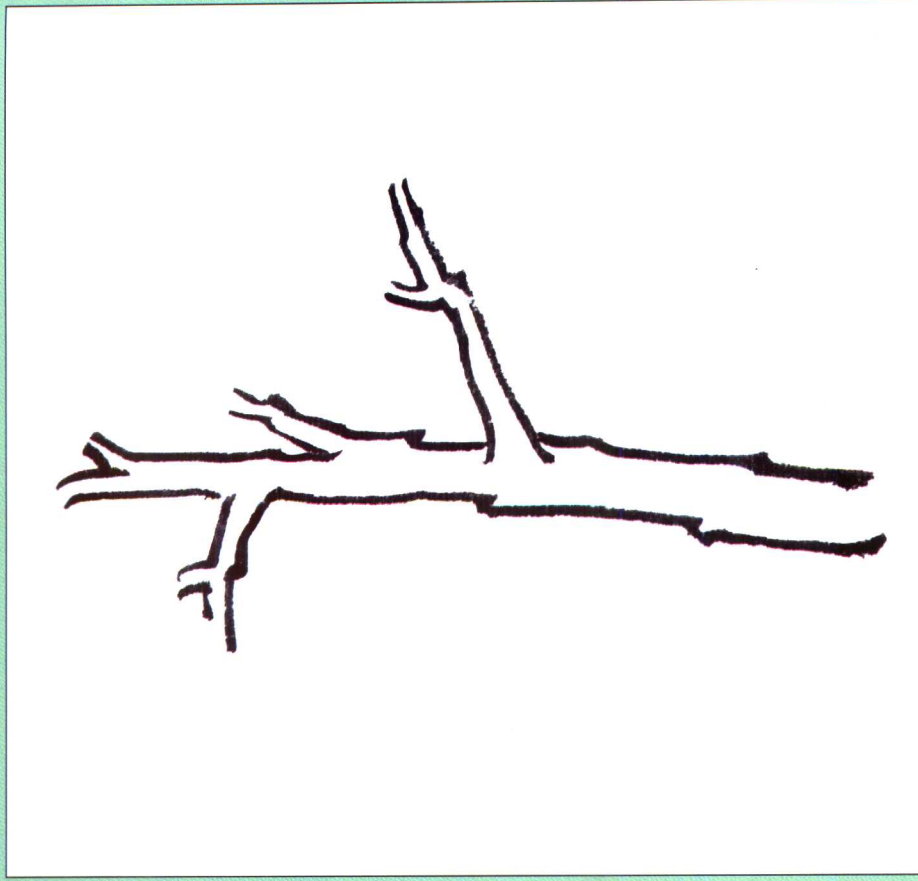


树画法

树干

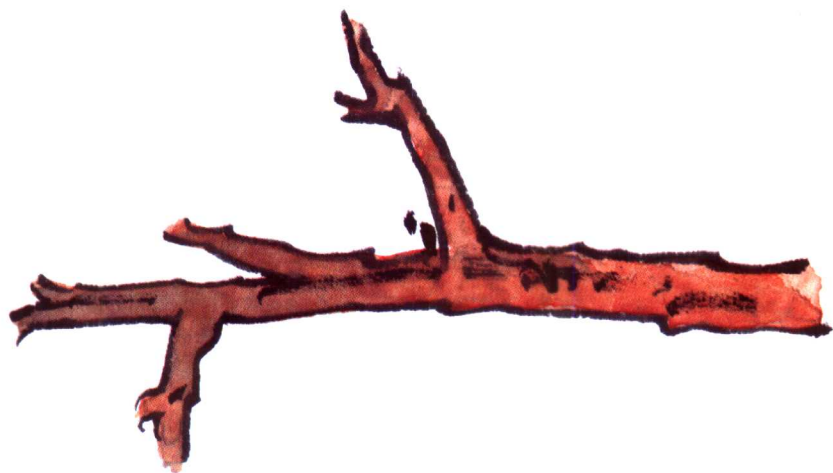


1. 起笔一般由上至下，从左到右。



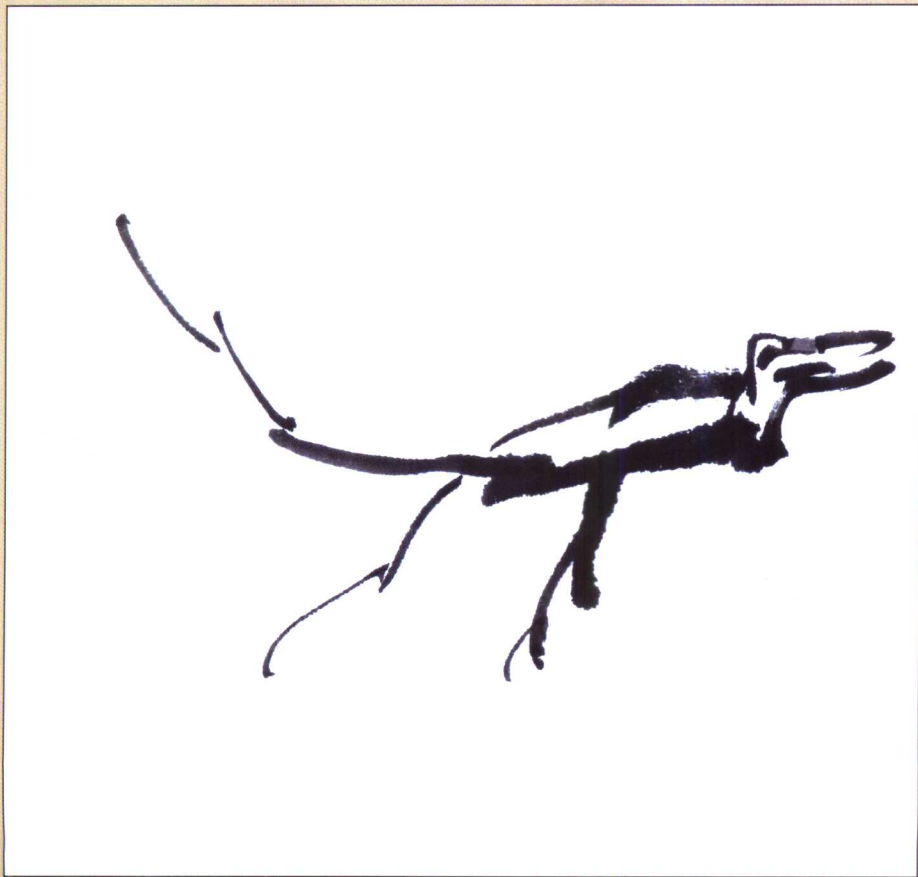
2. 要留出树枝的不同长向，即处理好前后、左右关系。

树干的
各种形态



3. 皴擦树干，并以赭石色、淡墨渲染，上深下浅。

树枝

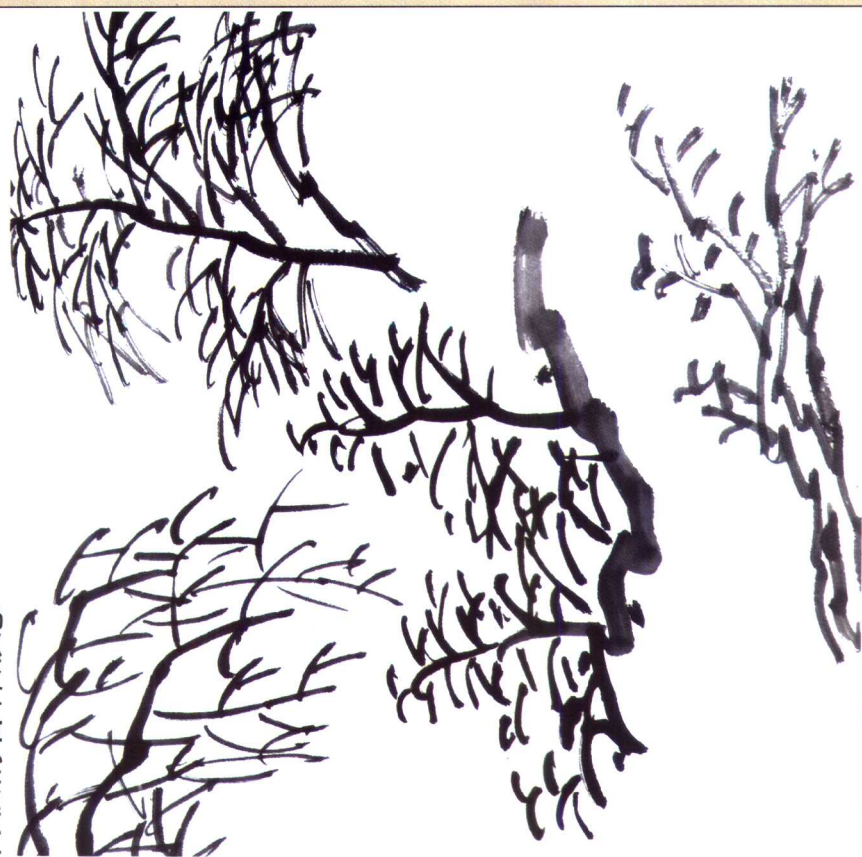


1. 以中锋画树枝分叉。



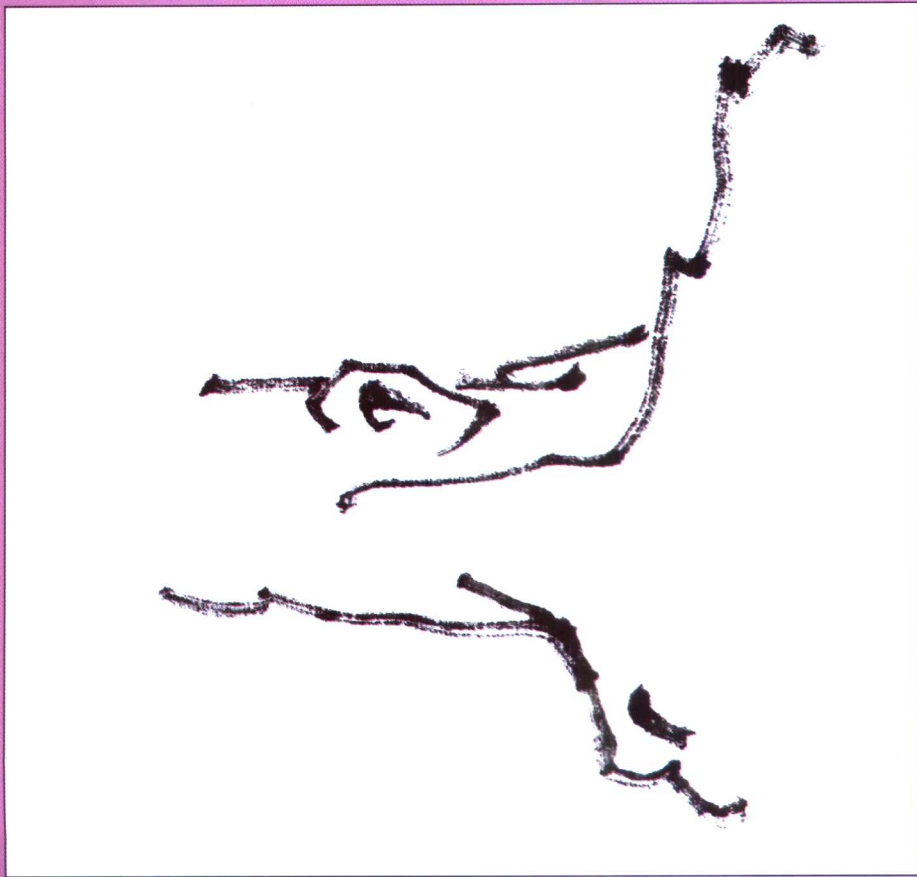
2. 再分叉，穿插须自然。

树枝的各种形态



3. 加细枝，避免左右平均。

树根



1. 勾根部外形。



2. 画根的细部，忌平齐、对称。

根的各种形态



3. 花青色、淡墨渲染暗部，赭石色渲染整体，最底部适当留白。

树叶

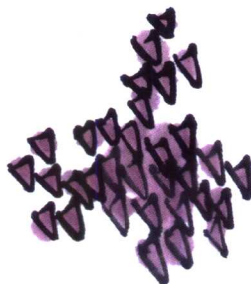
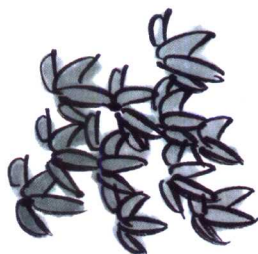
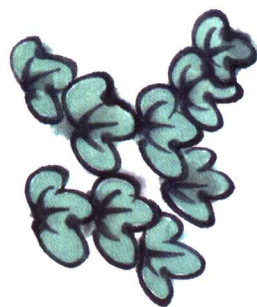
叶点



叶点



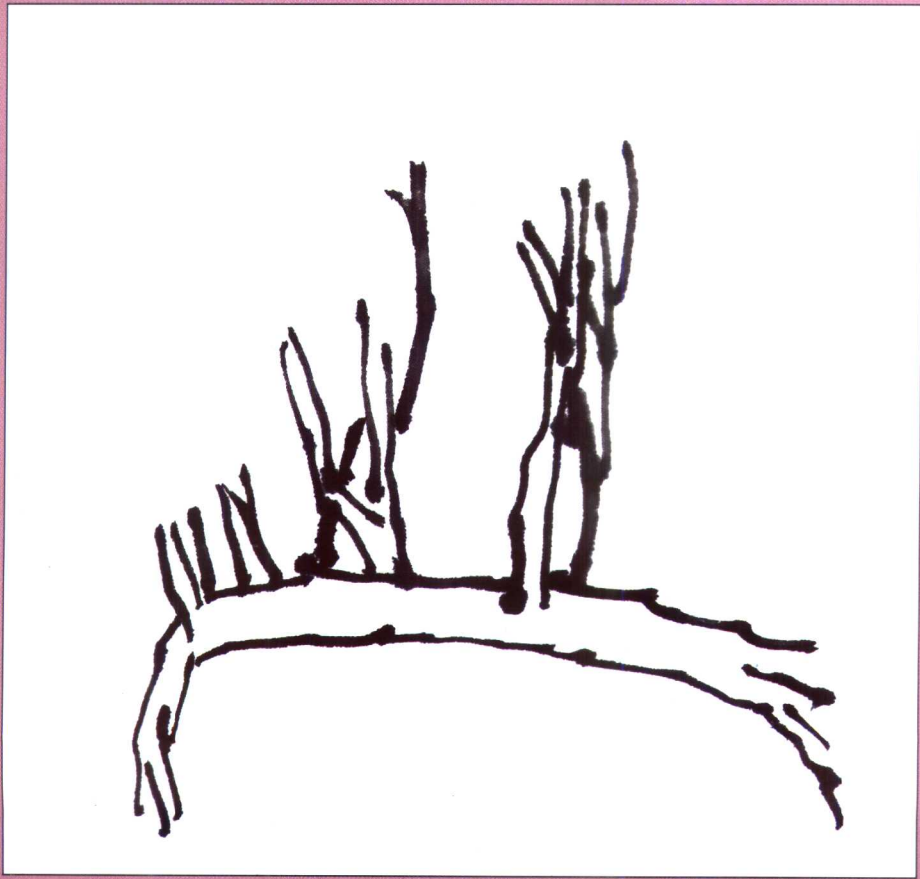
叶
夹



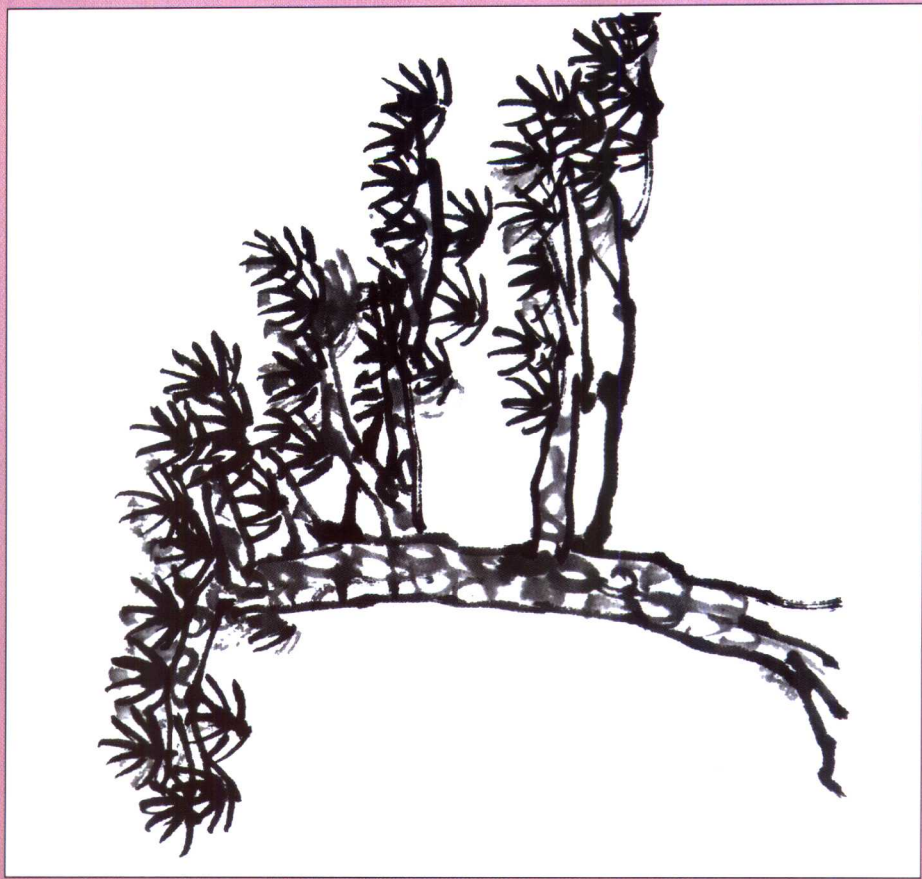
叶
夹



松树



1. 画枝干，用笔须有力，以体现松的气质。



2. 圈点树皮，并加扇形松针。

松的各种形态

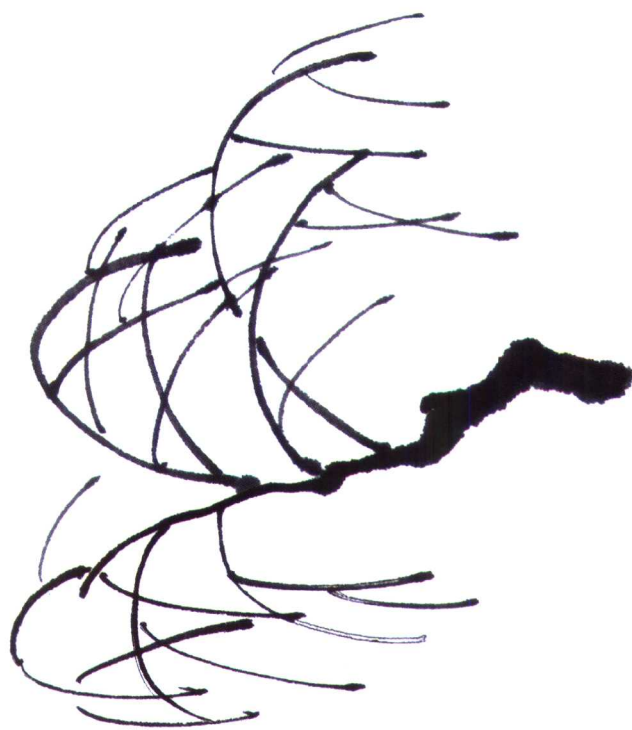


3. 用赭石色加淡墨染枝干，用汁绿色（花青色调藤黄色）染松针。

柳树



1. 画树干。



2. 细笔勾柳枝，应体现其柔韧特点。

柳的各种形态



3. 大笔调汁绿色点染部分柳枝，稍干再以浅些汁绿色通染。树旁用朱砂色点小花，以增春意。