

最新版 九年义务教育教科书同步辅导



黄冈学法

黄冈市《黄冈学法》课题组 编

语 文

(初一上册)

- 学法宝典
- 黄冈真经
- 设计优化
- 学练创新

陕西科学技术出版社
陕西人民教育出版社



黄冈学法

语文

初一 上册

总 主 编 方水清 程金辉 何 郁

本册主编 戴业华 王晓惠

本册编委(排名不分先后)

宋承德	戴业华	贺志鹃	王晓惠
程 艳	王双喜	张绍利	徐文惠
王春美	方楚仁	王小明	方建中
刘春明	周红兵	高永平	

陕西科学技术出版社

陕西人民教育出版社

《名师指导·黄冈学法》编委会

总主编 方水清 程金辉 何 郁
编 委 黄干生 程金辉 何 郁 王德法
徐奉林 南秀金 傅国庆 易淑全
喻立新 方水清 王桂华 冯泽法

图书在版编目(CIP)数据

名师指导·黄冈学法. 语文. 初中一年级. 上册 /
《黄冈学法》课题组编. —西安: 陕西科学技术出版社,
2002. 6

ISBN 7-5369-3516-1

I. 名... II. 黄... III. 语文课—初中—教学
参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 040299 号

名师指导·黄冈学法

总主编 方水清 程金辉 何 郁
书 名 语文·初一上册
主 编 戴业华 王晓惠
出版者 陕西科学技术出版社
陕西人民教育出版社
西安北大街 131 号 邮编 710003
电话(029)7211894 传真(029)7218236
<http://www.snstp.com>
发行者 陕西科学技术出版社
电话(029)7212206 7260001
传真(029)7257895
印 刷 西安信达雅印务公司印刷
规 格 880mm×1230mm 32 开本
印 张 8.375
字 数 218 千字
版 次 2002 年 7 月第 1 版
2002 年 7 月第 1 次印刷
定 价 9.00 元

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

前 言

解读**黄冈**神话 奉献**学法**精髓

湖北黄冈，山青水秀，人杰地灵，自古有“惟楚有才，尽在黄冈”的美誉。如今的黄冈教育更是星光灿烂，成绩非凡——连续 10 年高考成绩居全国之首；在国际奥林匹克数、理、化竞赛中获 5 金、3 银、1 铜 9 枚奖牌。这些成绩源于科研兴校，得之于素质教育。

《名师指导·黄冈学法》融汇黄冈多年的教研成果，解读黄冈教学神话，她围绕一个“学”字做文章：以学生为主体，以学法为核心，以学练为手段，以会学和学会为目的。

《名师指导·黄冈学法》由黄冈市著名特级教师、高级教师担纲，按人教社最新修订版教材编写，是小学一年级到高中三年级的同步辅导、训练读物。每课（每单元）开设以下窗口：

学点聚焦 阐明学习目的和要求，三言两语，学得明白。

学法指导 指明学习方法。

【重点剖析】抓住知识主干，从知识的广度和深度分析问题。【疑难解析】针对学习中的疑点、难



点进行解析，帮助学生扫除学习障碍。

学解习题 教学解题方法。【导析】点拨解题思路。【解答】进行解题示范。【解后反思】总结解题规律。

学习误区 关注解题过程中带有普遍性、倾向性的失误。【错解】暴露错误思维。【错因】分析错误原因，防止学习失误。

学练结合 夯实基础，提高能力。为了更好地落实“分层教学，分类指导”的教学理念，特别区分基础、方法、能力三种题型。用👉题落实基础，用👉题掌握方法，用👉题提高能力。在学中练，在练中学。

学生小结 教师提示，学生小结。帮助学生梳理知识，培养学生良好的学习习惯。

单元达标和期中、期末测试 检验学习情况，帮助学生轻松过关。

虽然我们进行了大量的探索和努力，以审慎的态度和高度的责任感编写本套丛书，但错漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

本丛书在编写过程中，得到了教育界有关专家和许多同仁的热情关心和支持，在此一并表示衷心的感谢！

黄冈市《黄冈学法》课题组

2002年6月18日



目 录

第一单元	[1]
1 短文两篇	[1]
2 背影	[6]
3 我儿子一家	[12]
4 金盒子	[18]
5 羚羊木雕	[25]
单元达标 A	[33]
单元达标 B	[37]
第二单元	[42]
6 从百草园到三味书屋	[42]
7 最后一课	[49]
8 我的老师	[56]
9 我的老师	[62]
10 十三岁的际遇	[69]
单元达标 A	[75]
单元达标 B	[78]
第三单元	[83]
11 春	[83]
12 济南的冬天	[90]
13 海滨仲夏夜	[96]
14 夏天也是好天气	[103]
15 秋 魂	[108]
单元达标 A	[115]
单元达标 B	[118]
期中测试题	[122]



第四单元	[131]
16 皇帝的新装	[131]
17 古代英雄的石像	[137]
18 寓言三则	[143]
19 盘古开天辟地	[147]
20 花的话	[152]
单元达标 A	[158]
单元达标 B	[163]
第五单元	[168]
21 《论语》十则	[168]
22 扁鹊见蔡桓公	[173]
23 狼	[179]
24 短文两篇	[185]
25 诗五首	[190]
单元达标 A	[196]
单元达标 B	[200]
第六单元	[205]
26 为学	[205]
27 木兰诗	[210]
28 卖油翁	[215]
29 宋定伯捉鬼	[220]
30 诗词五首	[225]
单元达标 A	[232]
单元达标 B	[236]
期末综合测试题(1)	[239]
期末综合测试题(2)	[246]
参考答案	[251]



第一单元

1 短文两篇



学点聚焦

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。从语感和一般规律两方面找准朗读的停顿。
2. 理解词语在具体语境中的含义，体会含意深刻，优美精彩的句子对表达中心的作用。
3. 把握本课欢愉、深沉的感情基调，培养热爱家庭的感情。



学法指导

重点品析

本课知识的重点是体会《金黄的大斗笠》的绘画美及关键词语的理解。

1. 作者在文中勾勒了一幅幅怎样的画面？

雨前，蓝天干干净净，梯田道道绿浪，小男孩挥动树枝，小白羊悠闲啃草，画面层次深远，色彩绚丽，意境优美。三个风雨镜头在表达上又各有不同，第一个风小，雨稀；第二个风疾，雨急；第三个风雨交加。雨后的画面更加绚丽。远看，姐弟俩的斗笠像一个金黄的大蘑菇，在雨后天晴的氛围中，构成了一幅充满勃勃生机的远景图。

2. 怎样理解文中的关键词语？

在理解关键词语的基础上进入文章的思想内容,是阅读文章的必然步骤。课文中的一些关键词语如“只赶上洗洗斗笠”的“只”字,恰如其分地表现出姐姐送斗笠的及时,语言幽默风趣,充满了生活的欢乐,纯真的童心。“……我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”“慢慢地”、“稳稳地”、“仔细”、“整个世界”这些词语充分表明了“我”对生活的使命感。因为母亲给我们生命,儿子又是生命的延续,三代人紧紧连接在一起,构成了生命的整体。背着母亲和儿子,正是背负完整的生命世界。正是这种家庭的背负,人类社会才得以延续,亲情才显得血浓于水。

疑难解析

如何确立《散步》的中心,怎样理解“姐姐带着斗笠来啦”中的“带”字是这一课的难点和疑点。

1. 如何确立《散步》的中心?《散步》的中心可以从三个层面辨析。

第一故事层面:亲情。

“我”劝母亲散步→全家人一起散步→走大路与走小路的分歧→母亲依从了儿子→走小路,“我”和妻子分别背起母亲和儿子。写出了一家之间的互相爱护,尊重体贴和理解。

第二寓意层面:使命感。

《散步》以第一人称叙事,有一种自然的亲切感,但更重要的是为了强化主体意识。文章中的“我”是一位中年人,上有老,下有小,肩负着承前启后的重任。当“我”背着母亲,妻子背着儿子慢慢稳稳地走时,觉得“我背上的同她背上的加起来,就是整个世界”。强化了中间一代人的主体意识,强化了使命感。

第三哲理层面:生生不息。

从赡养与抚养的道德意义来审视《散步》的三代人,文章强化的是中间一代人的使命感;从生命的意义来审视三代人的“散步”时,还隐含着“生生不息”的哲学道理,尤其是儿子的一个“伟大”发现,在散步的三代四口人中,“前面是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子”,这是人类的延续,生命的延续。这种耐人寻味的生活哲理,才是作者表达的亲情之歌,伦理之歌,生命之歌。

2. 是“带”还是“戴”?

文中“风来啦!雨来啦!姐姐带着斗笠来啦!”一句中的“带”字。到底



是用“带”还是用“戴”？

这一句出现在第三幅风雨图中。在大雨要落到男孩身上的紧急时刻，“姐姐带着斗笠来啦！”在暴雨就要降临到姐弟的头上，姐姐赶忙把带来的“斗笠”“戴”在弟弟和自己的头上，“雨，只赶上洗洗斗笠”。其二，用“带”不用“戴”，更能表现姐姐对弟弟的关心和爱护及姐弟之间的手足之情。因为“带”有“送”的意思，文章中“——姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……”可见，这里还应该用“带”。



学解习题

例1 “风，总想掀开斗笠，看看下面遮着什么。”扣住中心理解此句，斗笠下遮着什么？

导析 解此题，必须理解文章的中心，本文中心为赞美生活的欢乐，童心的纯真，理解了中心，才能准确答题。所以此题的答案为“一片温馨的春天”或“姐弟俩纯真的情义”。

解后反思 答这类题，不是要求答遮着什么具体的物，而是要挖掘隐含的寓意和主题。

例2 如何理解“我和妻子都是慢慢地、稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”？

导析 本文写祖孙三代四口人一起散步的经过，表现了一家人互敬互爱的真挚感情，“我”作为中年人，肩负着承上启下的责任。解此题，要抓住句中修饰性词语“慢慢地”“稳稳地”“仔细”所蕴含的感情进行分析，体会“我”和妻子郑重的态度。答案是：对生活有一种使命感，对家庭、对社会的责任感。

解后反思 解此题的关键是对“整个世界”的理解。“整个世界”指的是生活的责任，社会的责任。把握了这一点，这个句子就好理解了。

例3 这南方初春的田野，大块大块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

本段写的景依次是 _____，_____，_____，写的都是 _____ 的景（地点）

时间)。

导析 解此题要认真阅读题干——“写景”，然后认真阅读材料，……指出描写的对象。答案：新绿、嫩芽、冬水、南方初春。

解后反思 文中所写的景容易找出，但要注意的是“新绿”也是景；地点不是“田野”、“田里”，而是“南方”；还要抓住“初”字。



学习误区

例4 简析“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。”的含义。

错解 答：说明“我”是个孝子，从小听话，现在母亲很信任“我”。

错因分析 产生错误的原因是只从字面上去理解，或只从儿童一般的心理角度去理解，从而造成了肤浅的、错误的回答。所以，本题正确答案：说明母亲老了，依靠“我”，就像“我”小时依靠她一样。中年人的责任感不言自明。

例5 下列使用了比喻修辞手法的是()

- A. 那又粗又亮的线线，似乎能数得清。
- B. 好像我背上同她背上的加起来，就是整个世界。
- C. 远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。
- D. 她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

错解 B

错因分析 “似乎”、“像”、“好像”都是比喻词，但它们所在的句子却不一定是比喻句。判断是否是比喻句，关键是在比喻句中一定要有喻体出现。

正确 C



学练结合

1. 注音或根据拼音写出相应的汉字。

啃() 翘() 揽() 赧()



咻() 咯咯() 斗笠() 分qí()

2. 给下列多音字注音组词

- ①散() _____ ②背() _____
() _____ () _____
③调() _____ ④行() _____
() _____ () _____

3. 解释词语

挽: _____ 熬: _____
委屈: _____ 黏黏: _____

4. 为下面这段话选择一组正确的标点符号()

这南方初春的田野 大块小块的新绿随意地铺着 有的浓 有的淡 树上的嫩叶也密了 田里的冬水也咕咕地起着水泡 这一切都使人想起一样东西 生命

- A. , , , , , —。
B. , , , ; ; , —。
C. , , , , , —。
D. , , , ; ; , —!

5. 结合句意,解释词语不正确的一项是()

- A. 我决定委屈儿子,因为我伴他的时日还长。
委屈:这里指使儿子受到委屈的意思
B. 姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚趾头还在得意地动呢。
得意:骄傲的样子。
C. 阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。
生气:这里指生命力。
D. 金黄的大斗笠下:这边,露出一条翘起的小辫。
翘:一头儿向上仰起。

6. 给下列句子划分朗读停顿处。

- ①小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。
②这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。
③斗笠像一个大蘑菇,是那么美。阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。

④那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。

7. “咱家屋后的竹林告诉我的。”如果改成“咱家屋后的竹林发出‘沙

沙'的响声,我就知道风来了。"意思相同,但效果不好,为什么?

答:_____



8. 比较一下两文在思想内容和表现形式上有何不同。

思想内容:_____

表现形式:_____

2 背 影



学点聚焦

1. 有感情地朗读全文。
2. 理解“背影”在全文中的作用。
3. 理解文中关键语句的含义。
4. 能体会朴实的语言饱含深情。
5. 重点把握课文核心段落第六段。
6. 体会父亲的一片爱子之心和儿子对父亲的感激。



学法指导

重点突破

1. 角度新颖,精心选材。
一般写人物,较多从正面着笔,或写肖像、神态、语言、服饰等,而本文



作者以父亲的“背影”为线索从一个背向的全新角度,以饱含深情的笔触极力描写父亲的背影,令人叫绝。父慈子孝,亲子之爱是中华民族的传统,对这样一个传统而永恒的主题,如果缺乏新意,很容易堕入老生常谈。朱自清先生创造性地选择了最能集中反映父亲的内在精神的角度,不惜笔墨作具体细致的刻画,把父亲老境颓唐,心情忧伤,父亲对儿子的毫无保留的爱恰当地显示出来,取得了强烈的艺术效果。

这篇散文是以背影为线索来叙写父子深情这一主题的。因此,在选材上也集中父亲的背影。开篇点背影,紧扣文题,引出回忆。第二次是父亲在南京浦口车站爬铁道买橘子的背影,表达了父亲对儿子的慈爱和关怀。第三次写父亲混入人群中,“我”寻找父亲的背影,表达了“我”的感激之情。第四次是篇末作者读父亲的来信时,再现父亲的背影,表达了对父亲的深切怀念。但像南京逗留一日,有朋友约去游逛之类,因与背影无关,作者只用一句话带过。凡是文章中写的事都与背影有关。可见,这篇散文的材料是经过作者精心选择的。

2. 语言简练朴素,平淡中见真情。

这篇散文的语言平淡,不加任何修饰和渲染,通篇用了白描手法,使文章显示了一种自然的美。表现在①文章中引用父亲说的话只有五句,这五句话,粗看似乎觉得简单平淡,但是细细品味,句句话中有丰富的“潜台词”。当“我”看到祖母去世,家境衰败的情景忍不住流泪的时候,父亲安慰“我”说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路。”父亲作为一家之主,面对家庭变故,自己的失业却仍强忍悲痛来安慰“我”,这是多么地无私;车站送行,父亲不放心茶房,还是决定亲自去送“我”,他说:“不要紧,他们去不好。”“不要紧”指的是自己谋差的事可以放下,可见爱子之切;到了车站,怕“我”口渴,要为我买橘子,他说“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”可见父亲为儿子想得多么周到。即使儿子已经二十岁了,父亲却像照顾年幼的孩子嘱我“不要走动”。临别之时,父亲又说:“我走了,到那边来信。”此时,父亲盼望的是儿子平安抵达目的地的消息。他走了几步,回头见“我”站在车外,又说:“进去吧,里面没人。”送行的这天,父亲一定说了不少的话,可文章只记述了这五句,话虽平实简短,却是父亲真情的流露,对儿子深深的爱抚,都渗透在字里行间。②语言的简洁朴素,还表现在全文几乎都是用的“家常话”,没有华丽的词藻,生活气息浓。如文章开头由徐州、扬州、南京写来,四次重复祖母的亡故和父亲的亏空,都是用平实的语言,为刻画“背影”铺设了一个典型环境。平淡的语言起到了不淡的作

用。又如在写父亲买了橘子回来时，“于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。”这不经意的一笔含义深刻。“扑扑衣上的泥土”是实写，而“心里很轻松似的”是虚写，以虚衬实，既表明了父亲为儿子做完了最后一件事坦然自得的心情，又说明了父亲怕儿子难过，故作“很轻松”的样子，真是言浅而情深，丰富的思想感情从朴素的语言中自然流露出来，这实在是散文的上乘之笔。

疑难解析

1. 本文写父亲的背影，是置于怎样特定的背景中，这对全文的叙写有什么作用？

本文前半部分没有写背影，却交待了写作的背景。这种铺垫是文章中必不可少的。如果没有它，背影的感染力将大打折扣。

点题之后，作者宕开一笔，写那年冬天的家庭变故。祖母去世，父亲失业，经过变卖典当的家一片狼藉。这些内容从表面上看似乎与“背影”无关。其实不然。首先，这个开头为整个作品设置了一个暗淡的气氛和悲凉的环境。父亲的背影就是在这种面对人生莫大的悲哀的环境下出场的。父亲当时正处在一种祸不单行的境遇之下，即使如此，父亲并不怨天尤人，而是一如既往地爱着儿子，不顾自己年老体衰，为儿子做了一件又一件事情。这与在平安顺境中所做的事更可贵。这种惨淡、衰败、哀伤背景下的背影更能显示出父爱的崇高与无私，父子相爱的感情更加真挚。其次，这样写可以牢牢抓住读者的心，引起读者的强烈共鸣。

2. 如何理解“唉，我现在想想，那时真是太聪明了”一句？

父子车站送别这一部分内容是从两方面着笔的。父爱是无微不至的，为儿子做了一切。儿子对父亲的这一举动开始并不理解，在内心暗笑父亲“迂”。“背影”的出现，使儿子清楚地看到了一颗慈父爱子之心，终于完全理解了父亲。“唉，我现在想想，那时真是太聪明了”一句包含着儿子深深的内疚和自责，悔恨当年的幼稚无知，对未能体会父亲的深情表示深深的自责。



学解习题

例1 下列句中加点词改变了原意的一项是()

A. 他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。



B. 于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。

C. 我现在想想,那时真是太聪明了。

导析 本题着重考查学生根据上下文判断词义的能力。根据选句所在的上下文意判断 A、B 两项没有改变原意, C 项中的“聪明”一词在这里是反语。所以答案要选 C。

解后反思 理解词语之前,要先理解全句在文中的意思,不能就词论词。C 句作者其实是自责当时不懂父爱。

例 2 本文在父子相爱相怜的感情之中渗透着淡淡的哀愁,这种“哀愁”产生的原因是什么?

导析 分析文章蕴含的思想感情,要结合文章的写作背景来分析。只有这样,才能深刻理解作者的思想感情和作品表现的主题。《背影》中所抒父子之情如此感人与当时的作者所处的时代背景(灰暗的社会世态),家庭状况(祖母去世,父亲失业,家境衰败)是分不开的。答案:当时,祖母去世,父亲失业,家境衰败,未知以后,是一种灰暗的社会世态。这样,就给全文定下了惨淡,衰败,哀伤的感情基调。

解后反思 先弄清文章产生的时代背景及本文产生时作者的家庭状况,是解答此类题目的关键。

例 3 “父亲说‘事已如此,不必难过,好在天无绝人之路。’”对这一句理解正确的一项是()

- A. 表现了父亲意志坚强。
- B. 表现了父亲的乐观精神。
- C. 表现了父亲体贴劝慰儿子。
- D. 暗示他们已经找到了生活的出路。

导析 此句的前面写到了家庭的困境,祖母死了,父亲失业,家境惨淡。在这悲凉的气氛里,作者禁不住流下了眼泪。父亲为了不让儿子伤心,就劝慰儿子“不要难过,好在天无绝人之路。”表现出父亲对儿子的体贴疼爱。故答案应选 C 项。

解后反思 这道题目是考查对课文内容的理解领会能力。解题的关键有两点①联系上下文推断。②深刻领会原文的意思。



学习误区

例4 文中四次出现“背影”，作者极力刻画的是什么时候，什么地方看见的哪个背影？

错解 文中着重写背影的有两处，一是父亲买橘子、爬月台的时候，二是父亲送子时，下车往回走，混入人群的时候。

错因分析 ①回答与所问问题不一致。题中问“哪个背影”，不是哪两个背影。②对全文的认识理解不够准确。正确的答案是：作者极力刻画的是父亲买橘子、爬月台时候的背影。作者刻画这个背影笔墨最多，描写最细致，感受最深刻。其他三个“背影”有两个都指的是这个“背影”。

例5 本文极力刻画的“背影”形象有哪些含义？

错解 表现了一种真挚的父爱。

错因分析 对全文的整体理解不够。没有注意到背景和结尾的相关内容。特别是结尾段的内容。正确答案为：本文极力刻画的“背影”，除了表现父爱的真挚感情这一主题之外，还形象地表现了父亲老境颓唐，勉强支撑家庭的艰难。在这样的情境下，父亲的爱子之心就更显得珍贵，也让人感动不已。



学练结合

1. 下列各句中的括号内，依次填入的词是（ ）

①他（ ）了一会，终于决定还是自己送我去。

②到徐州见着父亲，看见满院（ ）的东西，又想起祖母，不禁（ ）地流下眼泪。

③这些日子，家中的光景很是（ ），一半为丧事，一半为了父亲（ ）。

④我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，（ ）地走到铁道边。