

黄道周行书墨迹

集字古诗

新概念字帖

翟宪民编著

上海画报出版社

SH



春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

从习字到创作
以创作带基础



新

概

念

字

帖

新概念字帖·集字古诗

黄道周行书墨迹

崔宪民 编著

黄道周

上海画报出版社

责任编辑: 赵寒成
技术编辑: 李 荀
封面设计: 许尤佳

图书在版编目 (CIP) 数据

集字古诗: 黄道周行书墨迹 / 崔宪民编著. — 上海: 上海画报出版社, 2002

(新概念字帖)

ISBN 7-80530-904-3

I. 集... II. 崔... III. 行书—法帖—中国—明代
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 014646 号

黄道周行书墨迹

新概念字帖·集字古诗

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海出版印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 3 印数 0001—6000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80530-904-3/J·905

定价: 9.80 元

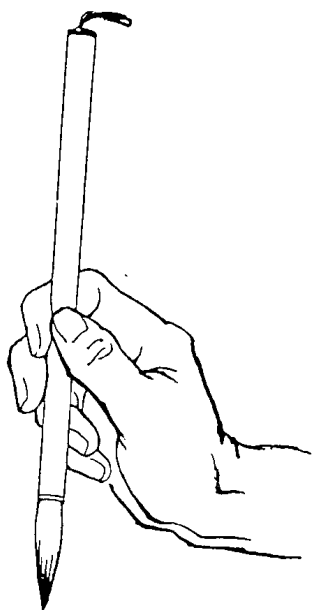
编 者 的 话

初学书法必始于临摹古人碑帖，点划结构风格务求酷似。临摹初成必思自行创作，然这种创作激情大凡以失败而告终。从临摹到创作这一步不是那么容易跨越的，有人可能一辈子都跨不过或者没有跨好而误入歧途。从所临碑帖中选字汇成作品不失为一种好方法，然而作品中的文字并非在临摹碑帖中都能找到，即使找到拼凑在一起也不能在大小重轻倾侧等方面达到上下贯通左右呼应。为此，我们决定邀请资深书家编辑出版一套从历代著名碑帖集字而成的楹联与诗帖，借助电脑图像处理技术，力求以最完美的效果奉献给读者。

黄道周，字参玄，号石斋，福建漳浦人。其书落笔多以露锋侧下，横画跌宕起伏，竖画外拓，体势开张，极富个性。编者耗数月之功，对每一联中的选字，体势倾侧，反复斟酌比较，做到既忠于原著，所有点划仍出自原帖，无一笔代写，又不生搬硬套，适当地运用电脑技术进行协调，终再现原帖风采。作为初步的尝试，肯定尚有许多不足，还望读者指正。

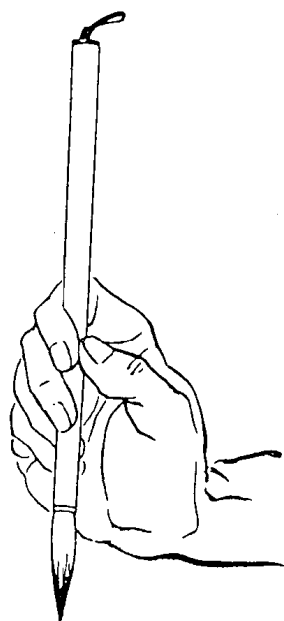
写字歌

枕石山人



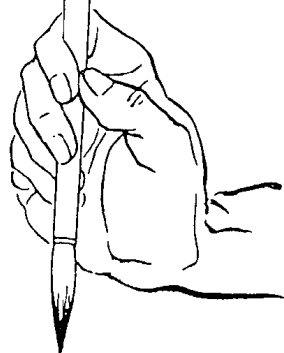
(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。



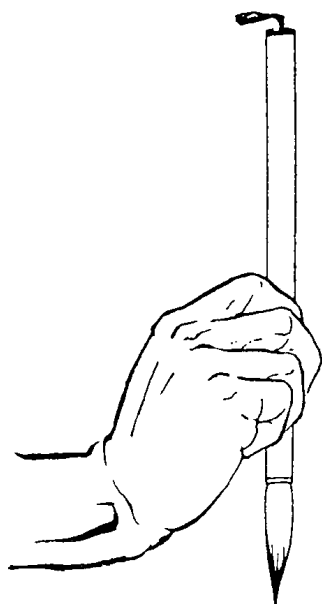
(执笔)

抵押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。



(笔画)

点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。



(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。

明
海
天
外
江
花
白
如
雪

空
山
落
日
紅
似
火
燒
石

外
灘
沙
草
綠
如
畫
看
正
好

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

孟浩然·春晓

孤云将野鹤 岂向人间住
莫买沃洲山 时人已知处

刘长卿 · 送上人

孤云将野鹤 岂向人间住

莫买沃洲山 时人已知处

时人已知处

打起黃鸝兒
莫教枝上啼

啼時
恰恰

啼不得
到遼西

打起黃鸝兒
莫教枝上啼
時時驚妾夢
不得到遼西

曾向钱塘住 闻鹃忆蜀乡
不知今夕梦 到蜀到钱塘

家铉翁 · 寄江南故人

曾向钱塘住
闻鹃忆蜀乡

不知今夕梦
到蜀到钱塘

曾向钱塘住
闻鹃忆蜀乡

白日依山尽
黄河入海流

欲穷千里目
更上一层楼

更上一层楼

白日依山尽
黄河入海流
欲穷千里目
更上一层楼

王之涣·登鹳鹊楼

昨夜裙带解 今朝嘻子飞
铅华不可弃 莫是薰砧归

权德舆·玉台体察

昨夜裙带解 今朝嘻子飞
铅华不可弃 莫是薰砧归

昨夜裙带解 今朝嘻子飞
铅华不可弃 莫是薰砧归

昨夜裙带解 今朝嘻子飞
铅华不可弃 莫是薰砧归

美人為珠簾深坐

擘紙看但見泪痕濕

不知心恨誰

美人卷珠帘
深坐顰蛾眉
但見泪痕湿
不知心恨誰

李白·怨情

玉阶生白露 夜久侵罗袜
却下水精帘 玲珑望秋月

李白 · 玉阶怨

玉阶生白露 夜久侵罗袜

却下水精帘 玲珑望秋月

玲珑望秋月

醉与江涛别江涛

惜我游仙年婚嫁

不终老此江头

醉与江涛别
江涛惜我游
他年婚嫁了
终老此江头

姚合·别杭州

半啣却是滿江酒

返照水仙齋裏看

淡紅衫

昔年乘醉举归帆 隐隐山前日半衔

好是满江涵返照 水仙齐着淡红衫

李觏 · 忆钱塘江



昔年乘醉举归帆

隐隐山前日半衔