

光未然著

光未然
歌诗选

人民文学出版社

责任编辑：王丕来
封面设计：柳成荫

光未然歌诗选

Guangweiran Geshi Xuan

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

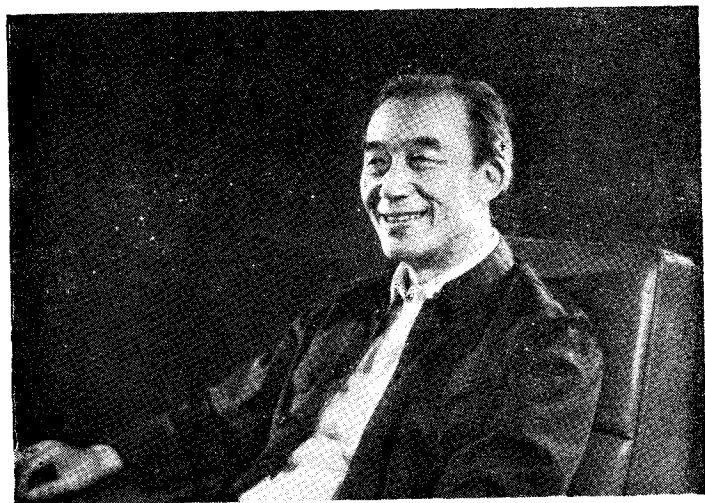
北京新华印刷厂印刷

字数189,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张10 $\frac{1}{4}$ 插页8

1990年1月北京第1版 1990年1月北京第1次印刷

印数0,001—1,150

ISBN 7-02-000912-3/I·913 定价3.85元



作者像

眼睛隐藏着无尽的温情；

头顶托举着我，

注视着我长大成人。

啊，祖国——

我亲爱的母亲，

再会吧！

我坚信，

这只是暂时的分离。

我永不会忘记，

当那一天来到时，

~~我一定会回到祖国怀抱~~

我的目光高飞，

穿过长空万里，

最终扑到你的怀抱里，

我和我的同胞们——

你的千千万万儿女，

将永远把你

~~永远铭记~~

作者手迹

B748113

《光未然歌诗选》自序

盛夏的烟台是避暑的胜地，也是可以闲里偷忙的好地方。最近我接连化了九天时间，每天工作六、七小时，编出了这本《光未然歌诗选》。这次进行比较顺利，因为全国解放前和“文革”前的旧作，一九八二年夏天在威海渡假时筛选过一次；去年冬天，又将近十年的作品（大部分是旧体诗歌）试编为一小集。虽然这两次都被急事打断，工作也做得很粗，到底为这次的编辑工作提供了便利。感谢几位热心的同志，又从旧报刊中找到了我自己失落已久的旧作若干篇。我这次就将现有的从头校阅两遍，删去一批经不起再看的作品。有几篇整体尚好而局部不妥处不改于心不安的，就作了些删改：例如“四人帮”刚倒台时写的几首朗诵诗。昆明民主运动中写的政治性较强的朗诵诗，也有个别篇章作了删改，或一篇中个别字句作了改动。也编入了几首以前未经发表的旧作，就不一一列举了。

这本《歌诗选》共分为四卷。第一卷是一九三六年至一九四六年的诗歌二十五篇（三十四首）。第二卷是一九五二年至一九六四年的十篇（十九首）。第三卷是一九七六年至一九八二年的六篇（十四首）。第四卷是一九五九年至一九

八六年的旧体诗歌二十三篇(共四十三首)。四卷合共长长短短新新旧旧六十四篇,一百一十首。半个世纪的诗作,可以初步入选的不过如此!怎么能算得上诗人?就勉强算是个业余诗人吧。我以为,诗人虽不一定天天月月写诗,总该经常生活在诗情诗意中,时时用慧眼发现并酿造生活中的诗意。而我却远不足以语此。

我把这本选集定名为《歌诗选》,自然是袭用了唐人的先例。例如李贺、李益、元稹、白居易诸公的乐府歌行及其它音乐性较强的诗作,当时或后人就称之为歌诗;作者或自称为歌诗。因为这些诗歌是易于入乐或歌唱,至少是便于徒歌——即朗诵长吟的。我的诗虽然同唐人的诗歌不能妄加比拟,可我是从写歌词起步的,后来也写过些歌词;这些歌词由于作曲家的高度艺术加工或再创造而流传,于是光未然便被称为歌词作者。又因为我在三十年代的武汉,四十年代的重庆、昆明,五十、六十年代的北京,跟诗友们举行过一些朗诵活动,自己也写过些朗诵诗,又被称为朗诵诗人。这在某种意义上,又近似古代的徒歌歌者。我也学写些旧体诗,包括律诗、绝句和歌行。我写新诗,也尝试着从旧诗和民歌、说唱中有所吸取,力求蕴含一点节奏美和音韵美,带有一点音乐性。我曾说过:“我写诗很少,却惯于为朗诵或制曲而锻句。在我看来,诗歌的语言,主要的不是诉之于视觉,而是诉之于听觉的。我自己练习写作,就大体上本着这个信条。”(见诗集《五月花》后记)这样,我把这本选集定名为《歌诗选》,也就可以说得过去了。

在抗战前夕的救亡运动高潮和抗战初期的革命怒潮中，同时也是全国群众歌咏运动的热潮中，我同青年群众在一起，同青年的歌咏队员、演剧队员们在一起，同青年的作曲家们在一起。我自己也是这些青年队伍中的一员。出于工作即斗争的需要，我写歌词较多，大约三十多首吧。这里选出的少。因为那时都是急就章，许多是标语口号式的。当时起过作用，甚至很流行。现在看来，歌词的内容太单薄了，很对不起热心合作的作曲家。后来群众性的歌咏运动不那么兴旺了，我同音乐界和群众业余演唱活动的联系不那么密切了，我的歌词也就写得少了。其实，让诗歌张开音乐的翅膀，让健美的歌声唱遍城乡，是新时期的人民群众热烈欢迎的。已经有些诗人和作曲家取得了可贵的成果。愿我们大家今后继续努力吧。

从这本选集的目录可以看到，我在全国解放前年轻时候写的比较多些，似乎思路和语言也比较活泼些。解放后写得少，也写得吃力了。一来确实是工作忙，无暇及此。二来是自己被自己设立的框框吓住了。越是少写少练，就越是感到笔下生涩。十年动乱期间不必说了。“四人帮”一倒，全国人民热情奔放。我自己也奔放了一阵子。那时我在“靠边站”，没有固定工作，真是下决心要“重新磨炼自己的诗笔”了。可是为时不久，工作担子更重了，而且一度病倒，又耽误了两年时间。“磨炼诗笔”的宣言未能兑现。近几年只写了些旧体短章，稍有可取者已选入第四卷，留下些雪泥鸿爪——其中大多是旅行访问中临时逼出来的（被逼加

自逼)，我觉得比新体诗写得顺手些。

我是以革命诗人自许的。选集中的许多篇章，是在革命斗争和政治漩涡的激流中激发出来的浪花。甚至个人生活的抒情或山川风物的印象，也被溶进了某些政治感情的色彩，有意地或无意地。这说明它们跟时代的呼吸应和得比较紧密，从一定角度上反映了半个世纪自己接触到的时代生活的风云变化，包括它的迂回曲折的进展。同时也多少反映出自己作为一名文艺战士所热爱、所崇敬、所关心、所鄙弃的方面，以及自己思想性格的逐步成长。可是，我们大时代的变动太迅猛太丰富太复杂了，甚至老练的政治家有时也不易摸准它的脉搏。立志同政治呼吸紧密应和的诗人，他的一些作品不免受到时代的大浪淘沙的影响；那些缺乏新意、缺乏概括力的作品，更是经不住时间的考验。这里有主观的和客观的原因。客观原因是容易了解的。谈到主观原因，我举出一个有趣的、足以自嘲的例子。一九六〇年我出版过一本诗集《五月花》。时值反右倾、大跃进运动稍后，我自以为提高了觉悟，鄙弃全国解放前的旧作，筛了又筛，只选出七篇。而这次却选进了二十五篇（有几篇是近几年找到的），并不觉心中有愧。反之，《五月花》选入的解放后新作十九篇（二十八首），这次删去了一半，倒觉得删得对，删得痛快。《〈五月花〉后记》中有这样几句话：“解放前出过一本诗集，后来自己把它否定了。偶然翻出来看看，越看越是脸红。如今另编一本，焉知道过些时候，不又引起同样的悔愧呢？”这话的后段，果然是幸而（不是不幸而）言

中了。可是，愧则有之，悔则未必。一来，这是否定之否定，不是全盘复旧，是好现象，何悔之有？认识是没有穷尽的，这个否定之否定也是没有止境的。后之视今，亦犹今之视昔。今后对这次编选的又有了新的看法，那也是合理的事。二来，只要写作态度是真诚的，是诚心诚意为人民服务的，发现了错误就改；不好的、没用的就扔掉。这样做，于人于己都好，更无需乎后悔。古人有“悔其少作”（悔其少年时代的幼稚作品）之说。历来很多诗人、作家都有过这种体会。这是一种进步，或迂回曲折的进步，不同于消极的忏悔。

读者不难看出，我写的新体诗，在形式与风格上，曾经有过各样的摸索与试探，但都想使人听得懂，有一定的音乐性，是歌诗，或接近于歌诗；经过一定的艺术处理，比较容易音乐化。今后希望写得平易些，亲切些，但也要追求一定的形式美，特别是节奏美，音韵美，是歌诗，或接近于歌诗。我写旧体诗，也想尽可能地尊重旧体的格律，虽不是完全的拘守；总想利用它多少表达出一点新的情感，并使人听得懂，易于咏诵。我仍然认为诗歌应力求为当代人民群众所理解，所喜爱；为此要有民族的特色，生活的特色——我们这个继往开来的伟大民族、伟大人民的新鲜生活、新鲜思想感情的特色。一个诗人要力争有几首诗，至少是几句诗，能够长留人口，深入人心，对人民精神生活有所裨益。“徒负虚名的老诗人，多年搁笔笔生尘。”我刚发出这样的感慨，一转眼又是二十年过去了。幸而目前还有点精力，还有点壮志，我

也要力争做到自己希望做到的事情。

一九八七年“八·一三”五十周年

写于中国文联烟台文艺之家

目 次

自序	1
----------	---

第 一 卷

五月的鲜花(歌词)(1936年5月)	3
高尔基纪念歌(歌词)(1936年6月)	5
在绿星旗下(歌词)(1936年6月)	6
赞美新中国(歌词)(1937年11月)	7
拓荒歌(歌词)(1937年11月)	9
黄河大合唱(歌词八首)(1939年3月)	11
素描二篇(1940年2月)	31
春礼(1940年2月)	35
怀念(1940年2月)	37
锁着的箱子(1940年2月)	40
去你的!(1940年5月)	48
屈原(1940年6月)	51
别(1941年5月)	80

给南洋诗人(1941年12月)·····	82
我的哀辞(1942年1月)·····	84
午夜雷声(1942年6月)·····	89
绿色的伊拉瓦底(1942年8月)·····	97
在病床上(二章)(1943年4月)·····	115
镇魂曲(1943年8月)·····	121
民主在欧洲旅行(1945年4月)·····	126
给新中国(1945年5月)·····	145
市侩颂(1945年6月)·····	153
我嘲笑(1945年9月)·····	160
为胜利、团结与民主而歌(1945年9月)·····	167
不怕秋风动地来(诗联)(1946年11月)·····	170

第 二 卷

在祖国和平的土地上(歌词)(1952年5月)·····	173
热情的打字员(1954年5月)·····	175
我的发言(1955年12月)·····	179
春风在首都的上空欢呼(1956年2月)·····	195
三门峡大合唱(歌词六首)(1958年5月)·····	207
火箭篇(二首)(1959年10月)·····	219
乌云遮不住太阳(歌词)(1962年1月)·····	223
全世界无产者联合起来(歌词)(1962年2月)·····	225
越南组歌(四首)(1962年7月)·····	227
巴拿马口号(1964年1月)·····	236

第 三 卷

十月大游行抒怀(1976年10月)	241
惊心动魄的一九七六年(1976年12月)	246
英雄钻井队(九首)(1977年7月)	253
聂耳墓前(1981年11月)	276
刘公岛见闻(1982年8月)	279
愿健美的歌声唱遍城乡(1982年11月)	280

第 四 卷

英雄树(二首)(1959年4月)	285
哭郑律成同志(1976年12月)	287
金镜照肝胆(1978年12月)	288
北望唤陶公(1978年12月)	289
星湖·七星岩(1978年12月)	290
惜春时(1978年12月)	291
题赵丹画展(1980年11月)	292
长岛月牙湾(1982年8月)	293
望长安(1983年6月)	294
紫荆关路小照(1983年9月)	295
崂山汉柏(1983年9月)	296
赏樱绝句(三首)(1985年4月)	297
新会到了(1985年5月)	299
珠海即事(1985年5月)	300

大鹏歌(1985年5月)	301
新会鸟岛(1985年6月)	303
长怀美髯公(1985年11月)	304
屯溪三首(1986年4月)	305
瓷都感事(二首)(1986年4月)	307
井冈诗草(四首)(1986年5月)	308
江汉行(十二首)(1986年10月)	311
苦旱唤雷雨(1986年11月)	317
题韩美林画册(1986年11月)	318

第一卷

五月的鲜花

五月的鲜花开遍了原野，
鲜花掩盖着志士的鲜血。
为了挽救这垂危的民族，
他们曾顽强地抗战不歇。

如今的东北已沦亡了五年，
我们天天在痛苦中熬煎！
失掉自由也失掉了饭碗，
屈辱地忍受那无情的皮鞭！

敌人的铁蹄越过了长城，
中原大地依然歌舞升平。
“亲善”“睦邻”啊！卑污的投降！
忘掉了国家更忘掉了我们！

再也忍不住满腔的愤怒，
我们期待着这一声怒吼。
吼声惊起这不幸的一群，