

中国文学史讲话

ZHONGGUOWENXUESHIJIANGHUA

● 董冰竹

● 河南人民出版社



B669 111 .

I209.2
20
3



中国文学史讲话

ZHONGGUOWENXUESHIJIANGHUA

董冰竹 河南人民出版社

372
中国文学史讲话

董冰竹

责任编辑 刘彦杰

河南人民出版社出版

郑州市金水印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 12印张 271千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN7-215-00254-3/I·31

定价 3.55元

内 容 提 要

目前我国已出版的《中国文学史》大部卷帙浩繁，字数在百万字以上。本书只用27万字的较短篇幅，概括地勾勒了我国文学发展的来龙去脉，重点地介绍了有影响的作家、作品和文学流派，具有提纲挈领、重点突出、语言通俗易懂等特点，是大专院校与电大、业大、函大中文专业学生，中、小学语文教师，中等文化程度的文学爱好者的理想读物。

目 录

第一章 春秋以前的文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 最早的文学活动——原始歌谣	(5)
第三节 远古神话传说	(8)
一 神话传说的起源与特征	(8)
二 远古著名神话	(10)
第四节 中国第一部诗歌总集——《诗经》	(13)
一 《诗经》的基本概貌	(14)
二 《诗经》的思想内容	(17)
三 《诗经》的艺术成就和影响	(22)
第五节 春秋以前的散文	(26)
一 文字发明与书面文学的萌芽	(26)
二 第一部散文集——《尚书》	(27)
三 第一部编年史——《春秋》	(29)
第二章 战国时代文学	(30)
第一节 概述	(30)
第二节 历史散文	(33)
一 《左传》的基本内容和文学成就	(33)
二 《国语》的思想内容和文学成就	(36)

三	《战国策》的思想内容和文学成就	(38)
第三节	诸子散文	(41)
一	孔子和《论语》	(41)
二	墨翟和《墨子》	(44)
三	孟轲和《孟子》	(45)
四	庄周和《庄子》	(48)
五	荀况和《荀子》	(50)
六	韩非和《韩非子》	(51)
第四节	第一个伟大诗人屈原	(53)
一	屈原生平及《楚辞》名称的由来	(53)
二	屈原作品内容和艺术成就	(54)
三	屈原在文学史上的地位和影响	(57)
第三章	秦汉文学	(59)
第一节	概述	(59)
第二节	司马迁和《史记》	(63)
一	司马迁的生平和著述	(63)
二	《史记》的思想内容和文学成就	(66)
第三节	汉赋	(69)
一	汉赋的兴起和演变	(69)
二	汉大赋的基本特征	(71)
三	两汉著名的赋家名篇	(72)
第四节	汉代乐府民歌	(77)
一	乐府、乐府诗、乐府民歌	(77)
二	汉乐府民歌的思想内容和艺术成就	(78)
三	汉乐府民歌对后世诗歌创作的影响	(81)
第四章	魏晋南北朝文学	(83)

第一节	概述	(83)
第二节	建安文学	(85)
一	建安文学与“建安风骨”	(85)
二	“三曹父子”对诗歌发展的贡献	(87)
三	“建安七子”的诗歌创作	(89)
第三节	正始文学	(91)
一	正始文学与“竹林七贤”	(91)
二	阮 籍	(92)
三	嵇 康	(93)
第四节	太康文学	(94)
一	潘岳与陆机	(94)
二	左 思	(96)
第五节	最早的田园诗人陶渊明	(97)
一	陶渊明的生平和思想	(97)
二	陶诗的思想内容及艺术成就	(98)
第六节	“大小谢”的山水诗	(100)
一	谢灵运和山水诗	(100)
二	谢朓和新体诗	(102)
第七节	南北朝的乐府民歌	(105)
一	南朝乐府民歌的内容和艺术特色	(105)
二	北朝乐府民歌的内容和艺术特色	(107)
第八节	文学批评名著《文心雕龙》与《诗品》	(110)
一	刘勰和《文心雕龙》	(110)
二	钟嵘和《诗品》	(113)
第五章	隋唐五代文学	(115)
第一节	概 述	(115)

第二节	“初唐四杰”与“文宗”陈子昂	(119)
一	“初唐四杰”	(119)
二	“文宗”陈子昂	(122)
第三节	以王维孟浩然为代表的山水田园诗派	(124)
一	“终身布衣”诗人孟浩然	(124)
二	词客画师王维	(126)
第四节	以高适岑参为代表的边塞诗派	(131)
一	高 适	(131)
二	岑 参	(133)
第五节	伟大的浪漫主义诗人李白	(136)
一	李白的生平和思想	(137)
二	李白诗歌的思想内容	(139)
三	李白诗歌的艺术成就	(141)
第六节	伟大的现实主义诗人杜甫	(144)
一	杜甫的生平与创作	(144)
二	杜甫诗歌的思想内容	(147)
三	杜甫诗歌的艺术成就	(149)
第七节	白居易和新乐府运动	(151)
一	白居易生平思想与文学主张	(151)
二	白居易诗的思想性与艺术性	(154)
三	新乐府运动及其他诗人	(158)
第八节	古文运动与韩愈柳宗元	(162)
一	古文运动	(162)
二	“文章巨公”韩愈	(164)
三	“散文巨匠”柳宗元	(167)
第九节	中唐其他诗人	(170)

一	“诗囚”孟郊和贾岛	(170)
二	“诗豪”刘禹锡	(173)
三	“诗鬼”李贺	(176)
第十节	晚唐诗人	(178)
一	杜牧	(179)
二	李商隐	(184)
第十一节	唐五代词	(190)
一	词的兴起与发展	(190)
二	温庭筠韦庄和“花间词派”	(194)
三	李煜和“南唐词派”	(197)
第十二节	唐代传奇	(201)
一	唐代传奇的兴起与发展	(201)
二	唐代传奇的思想性与影响	(204)
第六章	宋代文学	(208)
第一节	概 述	(208)
第二节	苏轼及北宋词人	(215)
一	北宋初期和中期词人	(215)
二	北宋后期词人	(221)
三	开一代豪放词风的苏轼	(225)
第三节	辛弃疾及南宋词人	(229)
一	豪放词宗爱国词人辛弃疾	(229)
二	婉约词宗女词人李清照	(234)
三	风雅派词人姜夔	(239)
第四节	独具风貌的宋诗	(242)
一	不似唐诗自成家	(242)
二	苏轼与北宋诗人	(243)

三	南宋杰出的爱国诗人陆游	(252)
第五节	宋代话本	(258)
一	话本的产生及其特点	(258)
二	话本的思想内容与艺术成就	(261)
第六节	辽金文学	(263)
一	“一代宗工”元好问	(264)
二	董解元与《西厢记诸宫调》	(267)
第七章	元代文学	(269)
第一节	概 述	(269)
第二节	元代戏剧大师关汉卿	(275)
一	关汉卿的生平和创作	(275)
二	关汉卿杂剧的思想内容	(277)
三	关汉卿杂剧的艺术成就	(279)
第三节	王实甫和他的名剧《西厢记》	(282)
一	王实甫的生平和创作	(282)
二	从《莺莺传》到《西厢记》	(282)
三	《西厢记》思想内容和艺术成就	(284)
第四节	其他杂剧作家及其剧作	(289)
一	白朴及其《墙头马上》和《梧桐雨》	(289)
二	马致远及其《汉宫秋》	(292)
三	康进之的水游戏《李逵负荆》	(294)
四	无名氏及其公案戏《陈州糶米》	(295)
五	纪君祥及其历史剧《赵氏孤儿》	(296)
第五节	元代散曲	(297)
一	散曲的兴起及其特色	(297)
二	散曲的主要作家作品	(299)

第六节	元末明初的世态风情画——《琵琶记》与 《四大传奇》	(306)
一	菜根道人的《琵琶记》	(306)
二	“四大传奇”	(308)
第八章	明代文学	(311)
第一节	概 述	(311)
第二节	汤显祖与《牡丹亭》	(314)
一	汤显祖的生平和创作	(314)
二	《牡丹亭》的思想内容	(315)
三	《牡丹亭》的艺术特色	(316)
第三节	罗贯中和《三国演义》	(317)
一	《三国演义》的作者和成书过程	(317)
二	《三国演义》的思想内容和人物形象	(318)
三	《三国演义》的艺术成就	(321)
第四节	施耐庵和《水浒传》	(322)
一	《水浒传》的作者和成书过程	(322)
二	《水浒传》的思想倾向和人物形象	(324)
三	《水浒传》的艺术成就	(326)
第五节	吴承恩和《西游记》	(327)
一	《西游记》的作者和成书过程	(327)
二	《西游记》的主题和人物形象	(328)
三	《西游记》的艺术成就	(330)
第六节	明代其它小说	(331)
一	兰陵笑笑生和《金瓶梅词话》	(331)
二	冯梦龙和“三言”	(335)
三	凌濛初和“二拍”	(338)

第九章 清代文学	(340)
第一节 概 述	(340)
第二节 清代南北两大戏剧家	(347)
一 洪昇和他的《长生殿》	(347)
二 孔尚任和他的《桃花扇》	(351)
第三节 蒲松龄和他的《聊斋志异》	(354)
一 蒲松龄的生平和创作	(354)
二 《聊斋志异》的主要思想内容	(355)
三 《聊斋志异》的艺术特色	(356)
第四节 吴敬梓和他的《儒林外史》	(357)
一 吴敬梓的生平	(358)
二 《儒林外史》的人物形象和思想内容	(358)
三 《儒林外史》的讽刺艺术	(361)
第五节 曹雪芹和他的《红楼梦》	(363)
一 曹雪芹的生平和《红楼梦》的成书	(363)
二 《红楼梦》的思想内容	(364)
三 《红楼梦》的主要人物形象	(366)
四 《红楼梦》的艺术成就	(369)
后 记	(372)

第一章 春秋以前的文学

第一节 概 述

中华民族的历史源远流长，早在100万年前，我们的祖先就生活、劳动、繁殖在这块富饶的中华大地上，揭开了中国历史的序幕。到了50万年前，中国猿人就已经会制石器，并且发明了用火。这是一件划时代的大事，它使人类终于脱离了“茹毛饮血”的时代，从根本上改变了原始人类的生活面貌。大约5万年前，我国的原始社会进入到母系氏族社会，我们的祖先这时已会制造骨针缝制衣服了，赤身露体的生活时代也就结束了。大约从公元前四五千年开始，随着农业、畜牧业和手工业的发展，男子在生产部门逐渐上升到主导地位，获得了支配权。母权制终于被父权制所取代，我国父系氏族社会开始形成了。古代传说中描述的三皇时代，即以“钻木取火”结束“茹毛饮血”时代生活的燧人氏；教民结网捕鱼，驯养牲畜，画八卦，代替“结绳记事”的伏羲氏；教民“制耒耜”，“种五谷”，尝百草，发明医药的神农氏，约略反映了二三十万年到六七千年前从原始人群到母系氏族公社时期人类的生产、生活情形，反映了人类社会已跨进考古学上所谓的“新石器时代”的全盛时期。1921年在河南渑池县仰韶村发

现的彩陶，考古学上称之为仰韶文化，代表了母系氏族公社发展的繁荣阶段和最高水平。1953年发现的仰韶文化西安半坡遗存，则提供了母系氏族公社的繁荣阶段的生动图景，相当典型地反映了新石器时代的原始社会生活。1928年在山东章丘县龙山镇发现的黑陶，考古学上称之为龙山文化，则代表了新石器晚期父系氏族公社发展的繁荣阶段和最高水平，反映了母权制转变到父权制的真实图景。传说中的黄帝、颡顼、帝誉、尧、舜所谓五帝时代的生活，约略反映了这一时期的大概情况。尧、舜“禅让”的传说，则反映了原始社会末期推举部落联盟首领的情形。传说叫尧的人做了“天子”，国号唐。他住茅草屋，吃粗米饭，喝野菜汤，认为天下有一个人饥寒或犯罪，那就是自己的过错；叫舜的人做了“天子”，国号虞。他“耕稼陶渔”（《孟子·公孙丑》），即亲自耕田、打鱼、制陶，同人们打成一片。尧年老时，将帝位让舜，舜同样将帝位禅让给治水有功的夏禹。这就是被后世所称道的“尧舜禅让”的“唐虞盛世”。《礼记》上所说：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦”，就是对原始大同社会生活情景的描绘。

父系氏族社会晚期，劳动产品有了剩余，出现了私有财产和阶级分化。大约公元前21世纪左右，我国原始社会解体，到夏禹传子不传贤，成为家天下，我国开始进入有阶级的奴隶社会，产生了国家。《礼记》上说：“今大道既隐，天下为私，各亲其亲，各子其子”，就是指禹废除了禅让制，传位给儿子启，开始了“家天下”的奴隶制社会。夏朝可能是奴隶社会的开端，从夏禹建国到夏桀为止，以后又经历商、西周，到东周前期，即春秋时代为止，奴隶社会大约延续了1700多年。《礼记》关于“天下为公”的“大同”和“天下为私”的“小康”的记载，就反映社

会的这种转变。

文学是现实生活的反映，中华民族童年时期的文学，即我国原始社会的文学，产生于我国的原始社会，它形象地反映了我们祖先原始人类在中华大地上的劳动、生活和精神面貌。

我国原始社会经过了上百万年的发展，它是人类社会的初级阶段。在原始社会中，我们的祖先用自己的智慧和劳动，不仅改造着自然，也创造了远古的文化，其中最具有代表性的是产生于母系氏族公社繁荣时期的以彩陶为代表的仰韶文化和父系氏族公社时期的以黑陶为代表的龙山文化。同时，也创造了原始时代的文学。由于年代久远，当时又没有文字记录，很多都已亡佚不传。流传至今的只有少数的原始歌谣，这是原始社会里最早出现的文学样式。它是在生产劳动中产生的集体的口头创作，成为原始人们劳动生活的艺术再现，具有鼓舞人们从事劳动，传播生产经验和加强团结的作用。除此之外，原始社会里，还有一种文学样式，这就是原始神话，它也是原始人们集体的口头创作。它是原始社会人们，对自然现象和社会现象的一种不自觉的幻想的解说。这些神话，通过幻想曲折地反映了当时的社会现实，艺术地概括了人们的劳动成绩，表达了人们的愿望和理想，成为我国古代文学中的浪漫主义的源头。总之，原始歌谣和原始神话，这是我国文学史上的珍贵遗产，是我们认识原始社会现实的极为宝贵的资料，它揭开了中国文学史的第一页，给后代文学的发展以很大的影响。

奴隶社会的文学，则是在奴隶社会的经济基础上产生的。它反映了这个社会的本质和面貌。有关夏代歌谣、散文的记载，可靠的不多。比较可信的是《尚书·汤誓》中的一首民谣：

时日曷丧，及予女偕亡！

意思说这个太阳什么时候死亡，我愿跟你一起灭亡。这是一

首奴隶诅咒夏桀的诗歌，从中可看出夏朝人民怨恨暴君夏桀的反抗呼声，表现了强烈的阶级意识。

从商代起，我国有了可靠的文字记载，因此商、西周和春秋陆续有一部分早期的散文和诗歌流传下来，其中较重要的有甲骨文，它是我国古代散文的萌芽，也是我国最早发现的文字材料。它反映了殷代的社会生活、社会制度，记录了商代统治者活动的内容；铜器铭文，也属萌芽状态的散文。它属于贵族文学，内容较卜辞贫乏，大都是简略记述铸器者所受到的恩赏宠遇。但其中也有一些有史料价值的铭文，值得重视。如1976年在陕西临潼发现的“利簋”，铭文虽短，却概括地叙述了有关武王伐纣的史实，具有史料价值；《周易》是商周之际一部卜筮的书，记载了古代的社会情况，并保存了古代部分歌谣，有朴素的文学色彩。其卦爻辞部分较甲骨文又发展了一步，已由简单的叙述发展到描写。如“《屯六》六二”：

屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。

这首歌写有人骑马跑到女子家里去，人家以为是强盗，其实是为婚事而来的。它生动地反映出上古时代抢婚的习俗；《尚书》是上古帝王之书的意思，记载了从远古唐尧到春秋后期的不少文告、讲演和史实。文字虽古奥难懂，却比卜辞与铭文进了一步，有了较形象的语言和充沛的感情，是我国历史散文的先声；《诗经》的产生，尤其值得重视。《诗经》中保存了一部分西周至春秋中期人民创作的诗歌。它代表着周朝文化的高度发展水平，代表了奴隶社会文学的最高成就，是我国现实主义文学的开端，并且以其强大的生命力在我国文学史上产生着深远的影响。

综上所述，春秋之前的文学，为我国文学的繁荣发展奠定了坚实的基础，在我国文学史上，占有不可忽视的地位。

第二节 最早的文学活动——原始歌谣

祖国有文字可考的历史，将近4000多年，但是，远在文字出现以前，我们的祖先早就开始了文学活动。原始歌谣和神话，就是这个时期留下来的第一批文学遗产。

劳动创造了人，创造了世界，也创造了文学艺术。在早期生产劳动中，文学创作就开始萌发了。原始社会是没有阶级的社会，人们的社会实践主要是生产劳动实践，所以那时的诗歌，既是劳动的产物，又是劳动生活的艺术反映。关于文学产生于劳动，鲁迅在《门外文谈》中有过生动而精辟的论述：

我想，人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原来是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作，大家也要佩服，应用的，这也就等于出版；倘若用什么记号留下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家。是“杭育杭育派”。

鲁迅先生这段话，对文学产生于劳动，作了很通俗很确切的说明。这种产生于劳动之中的“文学”，既能减轻疲劳，又能使劳动按节奏进行，增强劳动效果。“杭育杭育”虽然只是一种“单纯的呼叫”，但已具有一定的节奏，表达着一定的感情。

鲁迅这段话是有根据的。类似这样的认识，在古书中早有记载。《吕氏春秋·淫辞》说：“今举大木者，前呼舆謦，后亦应