

现代服装基础理论、技术丛书
Series of modern garment basic theory and technology

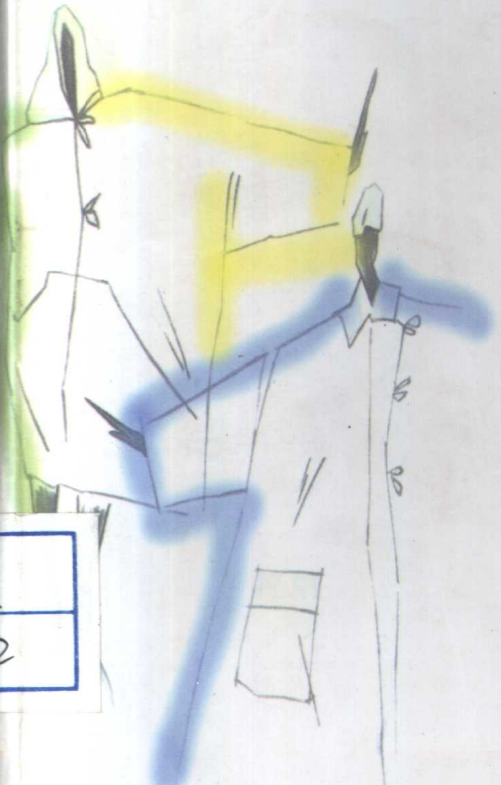
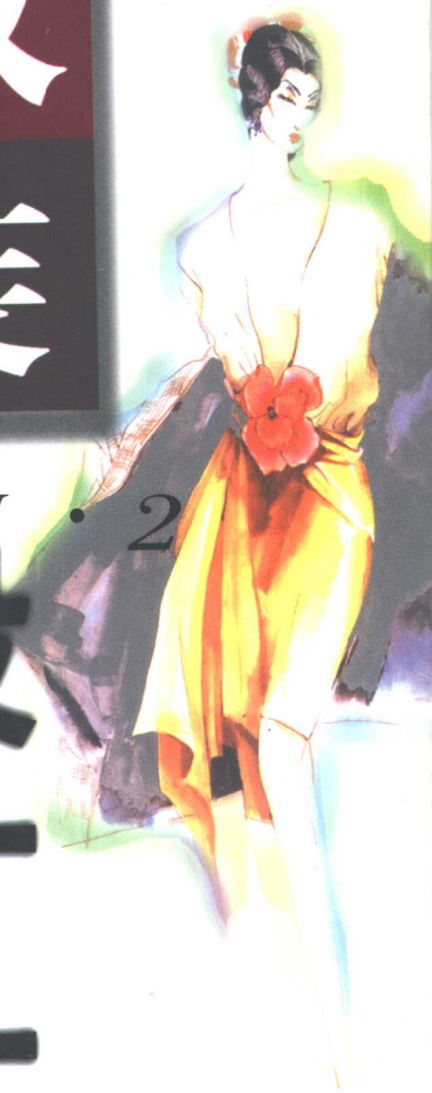
· 朱天明 朱跃岗 编著 ·

下册

FASHION DESIGN · 2

服装

设计大全



 中国轻工业出版社
China Light Industry Press

现代服装基础理论、技术丛书

服装设计大全

(下 册)

朱天明 朱跃岗 编著



 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服装设计大全 (下册) / 朱天明, 朱跃岗编著. — 北京:
中国轻工业出版社, 1999.5 (2000.1 重印)

(现代服装基础理论、技术丛书)

ISBN 7-5019-2380-9

I. 服… II. ①朱… ②朱… III. 服装-设计-基本知识
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 03423 号

责任编辑: 王 钊

策划编辑: 王 钊 责任终审: 滕炎福 封面设计: 崔 云

版式设计: 智苏亚 责任校对: 燕 杰 责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 1999 年 5 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 11.25

字 数: 266 千字 印数: 3001-7000

书 号: ISBN 7-5019-2380-9/TS·1459 定价: 25.00 元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

前 言

朱天明先生这部《服装设计大全》是数十年来从事服装设计、服装理论研究和服装教育的结晶，他对国内外的服装款式进行了大量的研究，还潜心进行分析、总结、提炼、归纳和展开，从中得出了服装设计的规律，深化了人与服装、服装与色彩等理论，并通过实践，进入市场，还和教育相结合，把服装设计推向普及化、实用化、大众化和民族化。

此书贯穿着一条主线，就是把服装设计系统化，包括服装设计与市场经济、服装美学、服装心理学、服装设计黄金分割技法，服装设计“TM”定律制图，服装技术、服装信息论、控制论，服装素描，图案设计，钢笔画、色彩学、水粉画、水彩画、中国画时装画技法等。由以上这一组互相联系的科学技术与美术艺术联系在一起，形成了《服装设计大全》的系统工程。

在《服装设计大全》的理论指导下，分类阐述男女服装、时装、少年服装、儿童服装、设计技法，提出设计任何服装必须考虑不同年龄、不同季节、不同地区，因人而异，因地制宜，依据市场需求，设计美观实用的大众服装、新颖别致的时装、舒适大方的休闲装。在对外贸易中根据出口国的风俗习惯，设计不同风格的国际时装，根据需求设计奇异的表演服装，与此同时还要加强民族服装的设计。

该书的主要特点是：理论和实践相结合，服装设计和市场经济相结合，黄金分割和“TM”定律相结合，服装技术和美术技法相结合，为专业服装设计和业余服装设计工作者、服装专卖店，提供颇有实用性的理论、设计技法、服装款式，有助于提高服装设计人员的综合水平。对服装爱好者和广大读者提供服装设计知识，从而使穿着更加得体，美观出众，取得更好的效果。

張建聰

1998年11月



作者简介

朱天明,上海市人,1935年生,毕业于上海美专。北京市宣武区服装公司工艺美术师,现任中国科普北京专修学院副教授。

30多年来,在北京服装系统致力于服装设计工作,1982年以来从事服装教育工作,主讲服装设计专业课,编著服装设计教材20多万字,绘制教学挂图500多幅,“TM定律”服装设计制图,服装设计与市场经济,时装画技法等系统设计理论,在服装设计领域里有新的突破。

1987年在北京市成人教育系统评优活动中,被评为优秀课程。该课程深受广大学员的欢迎,为北京服装工业培养了一批优秀人材。

先后在《光明日报》、《北京科技报》、《北京晚报》、《时装》杂志等发表20多篇论文和作品,并由《光明日报》社出版了作者的《服装艺术与应用》一书。

曾任北京市服装协会理事,宣武区服装协会副理事长兼秘书长等职,被应邀于北京科技进修学院、宣武红旗大学等大专院校任教。

1995.12

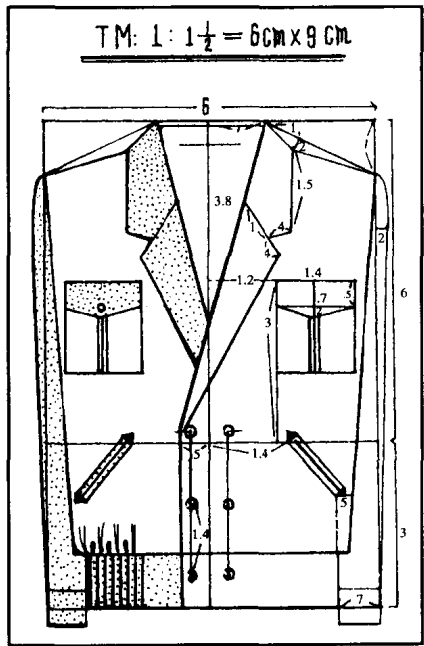
目 录

第八章 男装概论及“TM”定律设计技法	1
第一节 男西服概述及设计技法	2
第二节 男背心概述及设计技法	8
第三节 男礼服概述及设计技法	12
第四节 男茄克衫概述及设计技法	13
第五节 男两用衫概述及设计技法	20
第六节 男猎装概述及设计技法	21
第七节 男裤概述及设计技法	23
第八节 男中式服装概述及设计技法	28
第九节 学生服、青年装概述及设计技法	28
第十节 中山装概述及主要设计特点	29
第十一节 男短大衣概述及设计技法	31
第十二节 男大衣概述及设计技法	33
第十三节 男皮革服装概述及设计技法	35
第十四节 男风衣概述及设计技法	39
第十五节 男衬衫概述及设计技法	39
第十六节 男羽绒服概述及设计技法	42
第十七节 男棉服概述及设计技法	43
第九章 童装的设计技法	45
第一节 儿童体型比例和童装设计	46
第二节 童装设计	48
第三节 童装装饰纹样	49
第四节 童装色彩搭配	50
第十章 少年服装的设计技法	53
第一节 设计少年服装的目的和任务	54
第二节 少年的体型、比例和服装设计	54
第三节 少年服装装饰纹样设计	57

第四节	少年服装色彩搭配	58
第十一章	服饰纹样设计	59
第一节	服装纹样的装饰作用	60
第二节	写生与服饰纹样设计	62
第三节	服饰基础纹样构成规律	64
第十二章	素描与服装设计	81
第一节	服装素描的目的和意义	82
第二节	服装素描的用具	83
第三节	服装素描的基本原则	83
第四节	服装素描的步骤和方法	89
第十三章	服装设计色彩学	95
第一节	色彩的基本知识及运用	96
第二节	服装配色及运用	99
第十四章	服装设计水粉画技法	109
第一节	水粉画的特点	110
第二节	水粉画的工具材料	110
第三节	水粉画作画方法	110
第四节	水粉画服装设计效果图	117
第十五章	服装设计水彩画技法	119
第一节	水彩画的特点	120
第二节	水彩画的用具	120
第三节	服装设计水彩作画的技法	121
第十六章	中国画时装画技法	141
第一节	中国画时装画的用具材料	142
第二节	中国画时装画的笔墨技法	143
第三节	中国画时装画的着色技法	145
第十七章	钢笔画时装画设计技法	147
第一节	钢笔画作画工具	148

第二节	钢笔画、时装画设计基础训练	148
第三节	服装人物设计钢笔画技法	151
第四节	女装设计钢笔画技法	153
第五节	男装设计钢笔画技法	160
第十八章	立体裁剪	165
第一节	立体裁剪概况	166
第二节	立体裁剪的用具	167
第三节	人体模型定位标记线	168
第四节	立体裁剪方法	168
后记	172

第八章 男装概论及“TM”定律设计技法



第一节 男西服概述及设计技法

男西服是国际流行服装之一，现在很多国家男女老少广泛穿用，受到欢迎。

正统西服应为同一面料的上衣、背心、裤子三件套。矜持稳重，适用于重大活动、正规场合穿着，还很能适合广大中老年男士们穿着心理。三件套的西装外套与背心，应穿着合身服帖，所以，在规格尺寸上尤为重要，不能内松外紧。但是，目前流行的休闲男西装、西裤、背心可以单穿，可以与不同服装款式配套。与三件套西装相比，由上装和裤子组成的两件套西装的穿着范围比较广，无论是上班、赴宴、出席会议等正式场合，以及散步休闲活动，都显得雅致、得体。两件套西服内配衬衫为宜，至多加一件羊毛衫，穿多了有失风度。

1. 单件西服的造型设计

单件西服无论是款式造型、色彩，还是穿着方式，都趋于自由。迎合了多数青年人的穿着爱好，单件西服可用格、条面料制作，驳角处可以镶拼皮革等。

在西装款式的造型设计中，驳角领的宽窄、高低、长短直接影响西装的风格。例如欧美式西装风格，驳领较宽较长，最宽可达8cm左右，显得粗犷、豁达。而日本西装相对窄些、短些，适合东方人的身材，驳领中的豁口也是西装变化中的一个方面，一般4cm左右，而串口线的高低、斜平及豁嘴的大小，可根据流行趋势而设计。

2. 男西装的面料与色彩

西装面料，以毛料为佳，三件套、两件套西装，可用全毛精纺、驼丝锦、牙签呢、贡呢、花呢、哗叽、华达呢等。

单件西服面料，选择性较广，毛呢类有华达呢、花呢、麦尔登、海军呢、粗花呢等。其他有仿毛、毛涤、兔毛、亚麻等织物，在单件西服中被广泛采用。

3. 单排扣与双排扣西服的造型设计

西装在造型设计上变化很多，轻便西服，宽松式、细腰身、衣长过臀、宽驳角领、肩部较平，袖口收细，符合人体曲线美，是英美古典式西服。

男士们穿的西装必须充分反映出自己的个性和身份，在正规场合穿着双排扣西服，显得庄重、有风度。双排扣西装一般须成套穿用，基本式样是戗驳领（也可以是单驳领），下摆方角，四粒扣或六粒扣，可以开摆叉，也可以不开叉。四粒扣的属基本型。六粒扣的西装是最正统的西装，六粒扣成倒梯形，等距间隔，增强服装外观修长的效果。穿双排扣西装系上领带，适合赴宴、出席庆典等正规场合穿着，一套造型设计精美、制作考究的双排扣男西装，对喜欢风雅、精致和秉性稳健的男士十分合适。

对双排扣西装的面料十分讲究，以光洁平整、丰糯厚实的精纺毛料为主，各种花呢、贡呢和缎背华达呢，手感滑爽，质地柔软，厚薄适中，是春秋季节的主要西装面料。

双排扣男西服的主要色彩十分重要，一般都采用稳重、朴素的素色，如藏青、黑灰、蓝灰、棕色、驼色等是双排扣西装的常用色彩。米黄、浅蓝、浅驼等色彩是青年人追求时髦的色彩。

单排扣西装，一般两粒扣是比较常见的西装款式，它可在上班、正规场合穿用，也可

男西服设计黄金比例制图



图 8-1-1

作便装使用, 美观、实用、随便, 就是单排扣西装的特点。

休闲男西服, 是西服便装化的一种款式。宽松、轻薄、潇洒, 青年人比较喜爱。

单排扣西装在不同用途时, 对颜色和面料有不同的要求, 在正规场合作礼服的单排扣西服套装面料, 颜色和面料的选用上与双排扣西服相似。便装型单排扣西服, 对面料的要求苛求程度较小, 无论在色彩和质地选择上, 都比较灵活, 可以选择精纺类和粗纺类织物, 前者使西服显得工整、严谨, 而后者则随意大方。

男西服设计黄金比例制图见(图 8-1-1)。

一、平驳头男西服设计 TM 结构制图

1. 男西服人体与西服比例 (图 8-1-2)

2. 平驳头男西服设计 TM 结构制图

TM 定律: $1:1 \frac{2}{3} = 6 \times 10\text{cm}$ (图 8-1-3)。

二、男西服设计黄金比例缩放结构制图

①TM 定律: $1:1 \frac{2}{3} = 9 \times 15\text{cm}$ ②TM 定律: $1:1 \frac{2}{3} = 7.5 (\frac{1}{2}) \times 12.5\text{cm}$ ③TM 定律: $1:1 \frac{2}{3} = 6 \times 10\text{cm}$ ④TM 定律: $1:1 \frac{2}{3} = 4.5 \times 7.5\text{cm}$ ⑤TM 定律: $1:1 \frac{2}{3} = 3 \times 5\text{cm}$ (图 8-1-4)。

男西服设计 TM 定律

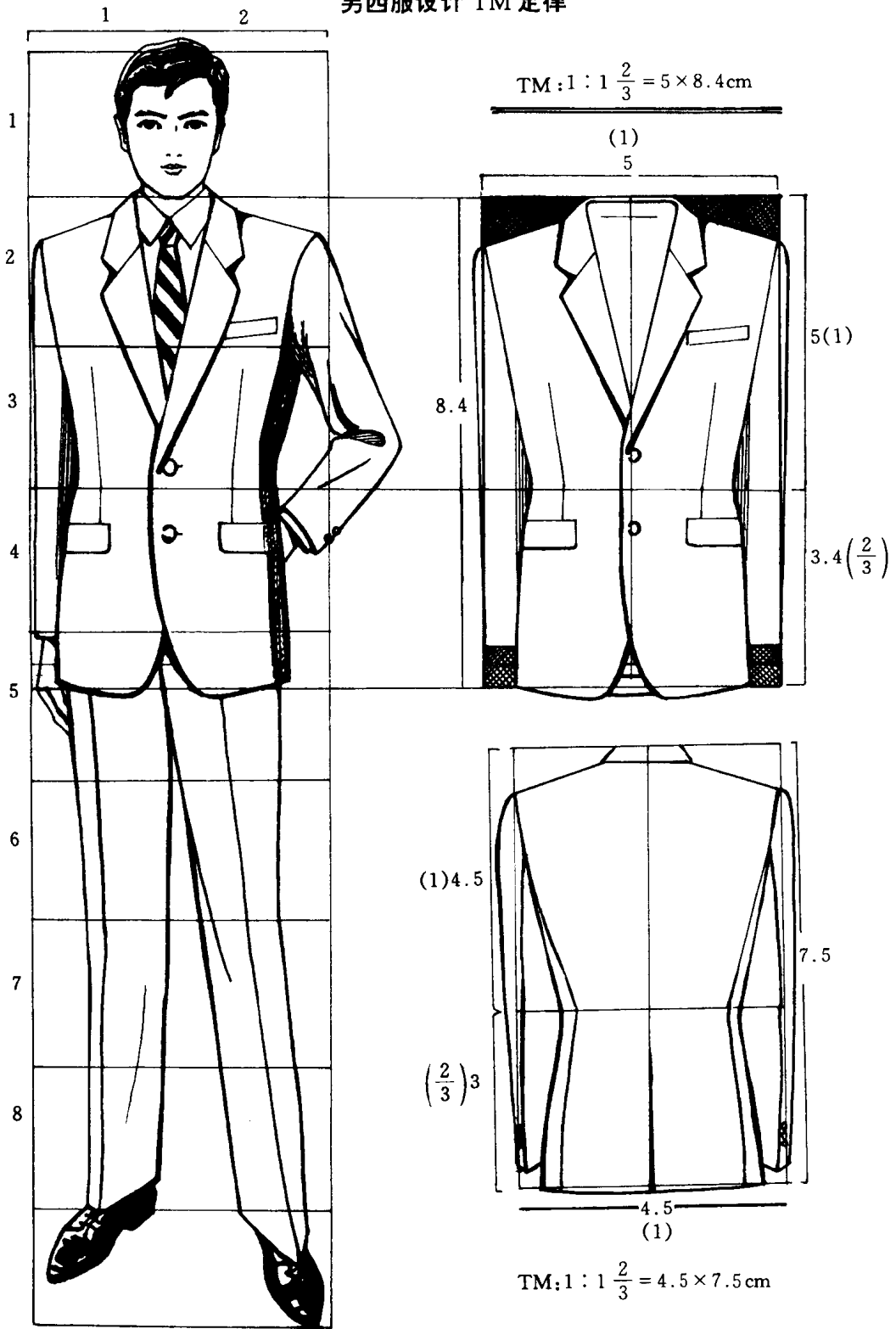


图 8-1-2

平驳头男西服设计TM结构制图

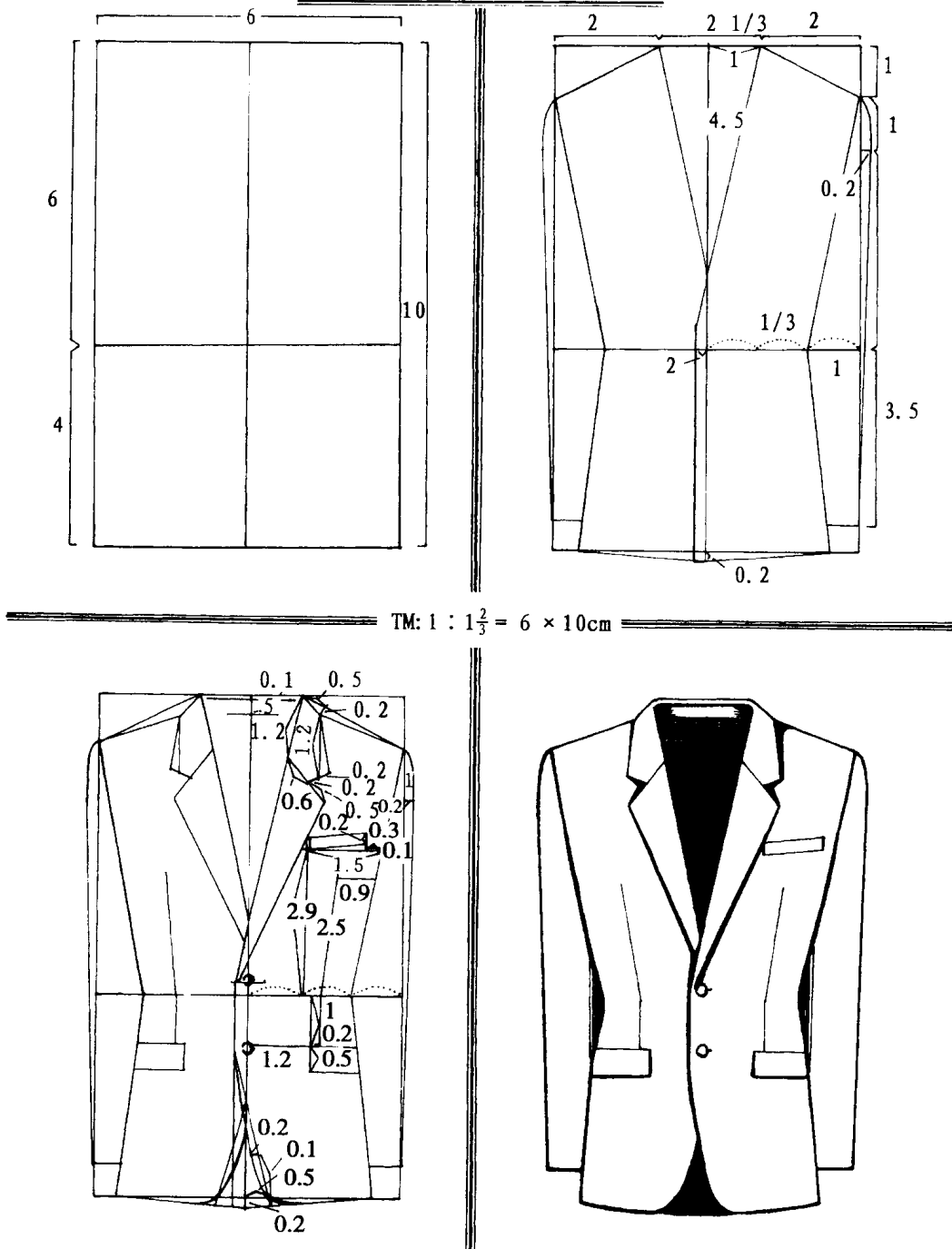


图 8-1-3

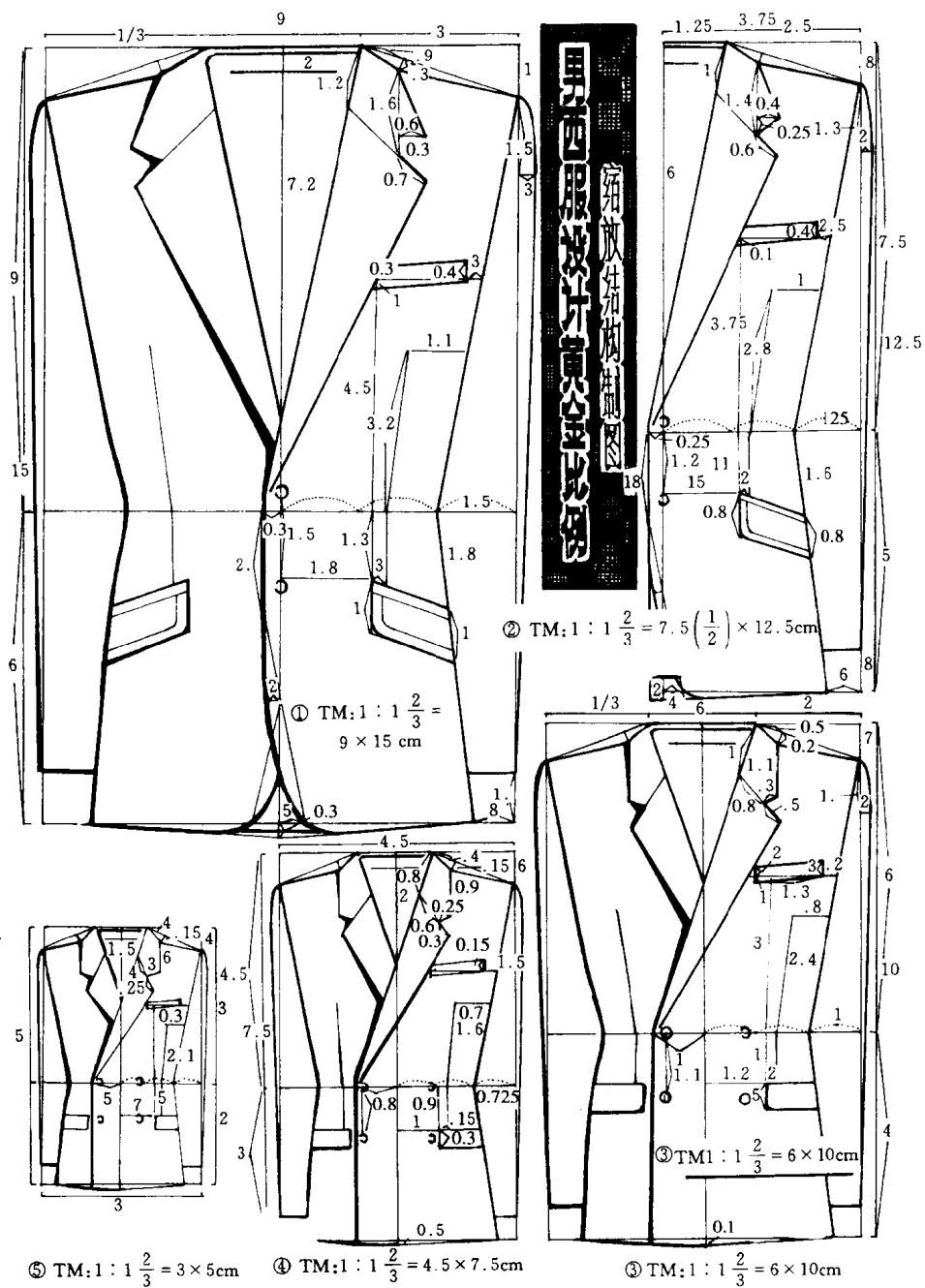


图 8-1-4

三、钱驳头男西服设计 TM 结构制图

① TM 定律: $1:3\frac{1}{3} = 4.5 \times 15 \text{ cm}$ ② TM 定律: $1:1\frac{2}{3} = 6 \times 10 \text{ cm}$ ③ TM 定律: $1:2 =$

4.5×9 (图 8-1-5)。

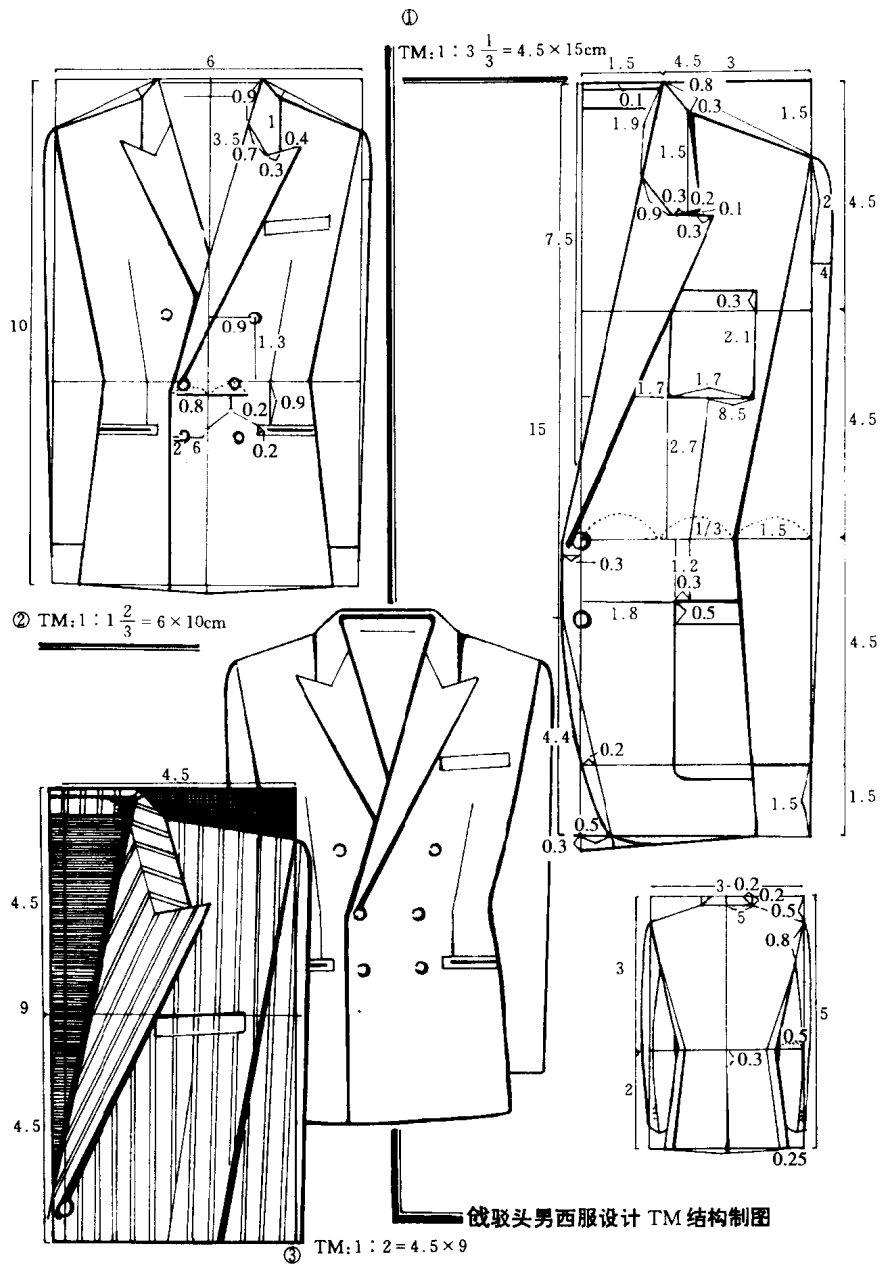


图 8-1-5

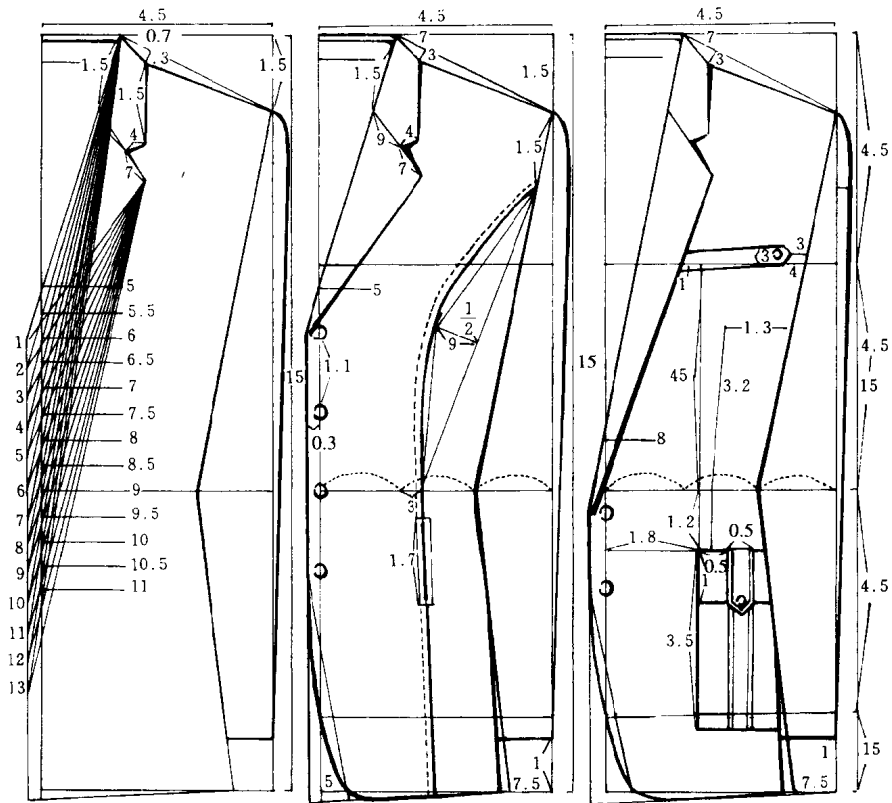
四、男西服领高、驳角、领宽设计规律

男西服驳角领设计变化，领子、驳角、口袋变化，领子、口袋、饰物变化，驳角领宽设计规律，见 (图 8-1-6)。

① 男西服领驳角设计变化

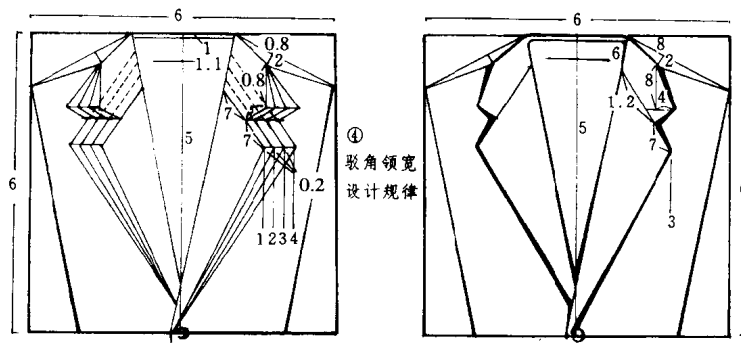
② 领子, 驳角, 口袋变化

③ 领子, 口袋, 饰物变化



驳角领领高设计规律

男西服领高设计变化规律 TM 结构制图



④ 驳角领宽设计规律

图 8-1-6

第二节 男背心概述及设计技法

一、男背心概述

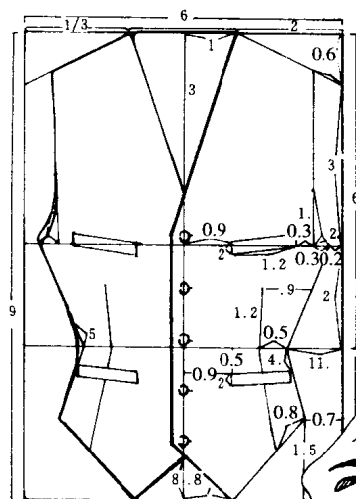
1. 西服背心

穿在衬衫外面、西服里面的一种无袖短上衣, 称西服背心, 是晨礼服、燕尾服等服装

的必备品。西服背心的款式造型设计上下、左右有四个对称的挖袋，有的上方无口袋，有腰省，V字领口，无领子，款式稳重大方，作为礼服穿着时，则可和上衣颜色一致。现在这种习惯已被破除，出现了一种采用不同颜色，设计新颖，追求时髦的倾向。一般西服背心，前身和西服面料一样，后背用缎子制作，后背中心腰节处并加上一个方卡子，中间的绸条可抽小和放大。

2. 礼服背心

前胸开V领或U字领，也称晚会背心，有单排扣和双排扣两种，扣子一排是三至四个。领子是丝瓜领及剑式领。衣料多用厚亚麻布、棉灯芯绒及白色的锦缎等织物，纯白的礼服背心是专门用于燕尾服。在和无尾礼服配穿时，可以用与上衣同一衣料制作的背心，因无尾礼服是准礼服，衣料可用单色的丝织锦缎。

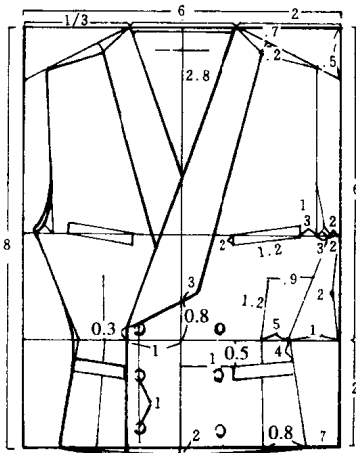


① TM: 1 : 1 $\frac{1}{2}$ = 6 × 9 cm



3. 骑装背心

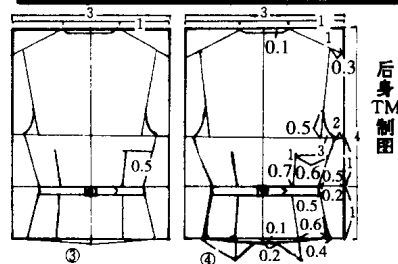
骑装背心是骑马时穿用的背心，除了用花格呢制作外，还用灰色或无花纹的布来做间缝条，其款式左右上下四个挖袋是对轴设计的方法。



② TM: 1 : 1 $\frac{1}{3}$ = 6 × 8 cm

TM: 1 : 1 $\frac{1}{3}$ = 3 × 4 cm

背心设计 TM 制图



后身TM制图

二、男西服背心结构画法及设计

1. 背心设计 TM 定律制图 (图 8-2-1)

2. 背心缩放 TM 定律制图 (图 8-2-2)

3. 男背心款式 (图 8-2-3)

图 8-2-1