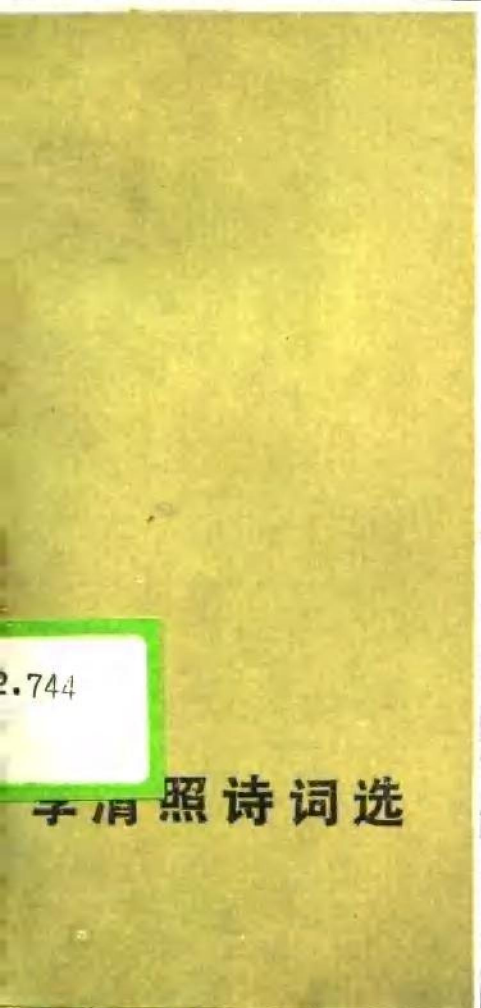




孙崇恩选注



2.744

子月照诗词选



中国古典文学  
小丛书

ZHONGGUOGUDIANWENXUE XIAOCONGSHU

责任编辑：刘文忠  
封面设计：伍端端

李清照诗词选  
Li Qingzhao Shicixuan

---

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

字数 56,000 开本 787×940 毫米  $\frac{1}{32}$  印张  $3\frac{1}{2}$  插页 3

1988年9月北京第1版 1988年9月湖北第1次印刷  
印数 00,001—20,730

---

ISBN 7-02-000298-6/I·299 定价 0.96 元



李清照醉餘春去圖照



山东济南李清照纪念堂

## 前 言

李清照，自号易安居士，山东济南章丘明水人。<sup>①</sup>生于元丰七年(1084)，卒于绍兴二十五年(1155)左右。她是宋代词苑诗林中杰出的女文学家。

李清照父亲李格非，著作颇富，是著名的《洛阳名园记》的作者，为文主张以“诚”为主，曾以文章“授知于苏轼”，与黄庭坚、张文潜、晁补之、陈师道交往密切。母亲王氏，也能文。李清照少年时代就生活在这样一个充满文学气氛的家庭里。

建中靖国元年(1101)，李清照十八岁时与诸

---

<sup>①</sup> 北宋元丰八年(1085)《廉先生序》碑(宋碑元时已断裂，元至正六年(1346)廉氏后裔重新摹刻，其碑现存济南市博物馆)，作者署名“绣江李格非文叔序”。李格非为李清照之父，绣江即宋济南府辖县章丘。明万历《章丘县志》及清谢启光《重刻〈金石录〉后序》，也均说明李清照里籍为山东济南章丘明水人。详见1983年中华书局《学林漫录》八集《李清照里籍考》。

城大学生赵明诚结婚。婚后，伉俪情深，志趣投合。每当赵明诚出游，虽是小别，李清照也思之情切，往往以委婉动人的诗词表达这种情思。赵明诚爱好金石，李清照和他志同道合，他们节衣缩食，用省下的钱搜购金石书画，并一起整理和研究。不幸的是，于崇宁元年(1102)李清照十九岁时，父亲李格非因与“元祐旧党”苏轼等人交往密切被列党籍罢官；大观元年(1107)，李清照的公公赵挺之因与权奸蔡京矛盾尖锐遭诬罢相，她被迫与赵明诚返回青州赵氏故宅隐居。

自大观元年(1107)至宣和三年(1121)屏居青州十馀年间，夫妇“虽处忧患困穷，而志不屈”。李清照除作诗词、撰文章外，则尽力协助丈夫收藏金石碑刻、古籍文物，编著《金石录》。在李清照帮助下，赵明诚于政和七年(1117)，集金石刻二千馀种，编成了《金石录》初稿。宣和三年(1121)，赵明诚守莱州，宣和七年(1125)，守淄州，他们仍“竭其俸入，以事铅槧”，对《金石录》初稿进行修订、增补、题跋。

前期的李清照，虽遭遇父亲贬官，公公被诬等挫折，也曾有过和丈夫小别而感到孤独忧愁，但总

的说来生活是较为安定美好的。

靖康元年(1126),李清照四十三岁时,金兵攻陷宋都汴京,建炎元年(1127),金兵又虏徽、钦二帝北去,在国家遭受巨大灾难之际,李清照的生活也发生了急剧变化。

建炎三年(1129),赵明诚罢建康守,同清照移家赣水,忽又接旨要他执掌湖州政事,不幸在赴任途中病逝于建康。李清照十分悲痛,生了一场大病。闰八月,高宗宠幸的御医王继先强购他们带到江南的文物,幸得谢克家奏请皇帝制止了,但紧接着又传来赵明诚“玉壶”“颁金”的谣言。李清照大为恐惧,携带家中所有铜器等物,追随逃亡的南宋王朝。

自建炎三年(1129)至绍兴二年(1132),李清照四十六岁至四十九岁这几年中,颠沛流离于杭州、越州、台州、金华一带,生活艰辛,珍贵文物损失殆尽。绍兴三年(1133)至绍兴五年(1135),李清照五十岁至五十二岁,栖身杭州、金华,写下了著名的《上枢密韩肖胄诗》、《打马图经》及《序》、《金石录后序》、《八咏楼》、《武陵春》等诗词,文章,寄托了自己的哀情。

李清照的著作，宋晁公武《郡斋读书志》载“《李易安集》十二卷”，宋黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》说“有《漱玉词》三卷”，宋陈振孙《直斋书录解題》也载“《漱玉词》一卷……别本分五卷”。而《宋史·艺文志》说“《易安居士文集》七卷”，“《易安词》六卷”。可见她著作很多，惜已大都散失了。现存者是后人搜集起来的极少的一部分。

李清照的著作，以词的成就最高，影响最大。

她的词和她的生活境遇、国家民族的命运紧密相连。南渡前的作品，一类是歌咏自然，表现作者天真活泼的个性，和关心美好事物的。这类作品感情真挚，富有青春活力，风格清新，明快；一类是写闺情生活，抒发离情别绪，表现伉俪之情和惜花伤春的。这类作品，思致深婉，风格流利。南渡后的作品，由于李清照自身颠沛流离和国破家亡、民族危难的痛苦紧密地联系在一起，感愤时事，怀念家国的情思时常流露在她所创造的幽深意境和悲苦的情调之中，富有爱国主义思想。

李清照有《词论》一文，强调诗与词有别，词“别是一家”。在创作上，她广取博采，多方继承，在婉约词派中能另辟蹊径，大力创新。她的词艺术水平



极高,独具特色。

### 一、善于用浅俗之语,发清新之思

晚唐五代词,大多刻意雕琢,堆砌辞藻,脱离现实,内容贫乏。北宋柳永,尽取俚语,“变旧声作新声”,使“天下咏之”,然而“词语尘下”,词格不高。李清照独“以寻常言语度入音律”,“以故为新,以俗为雅”,“用浅俗之语,发清新之思”,使词的语言艺术取得了最大的成功。清代刘体仁《七颂堂词绎》说:“惟易安居士‘最难将息’、‘怎一个愁字了得’,深妙稳雅,不落蒜酪,亦不落绝句,真此道本色当行第一人也。”

### 二、描绘了女性心理情态的真实美

自《花间》以来,闺情词多系男性之作,其中虽不乏名篇佳作,但认真探究,细细品味,对女性心理情态的描写,终不免隔着一层,感到真切细美方面不够;偶有女性描写闺情,但未能自抒胸臆,仍然真美不足,殊少新意。唯独李清照不事掩饰,以精妙的艺术手法,真实地描写了女性细美、柔婉、深挚、缠绵的情思。

### 三、想象自由,富有诗境

李清照词的题材和内容,看来主要是抒写个人

的离愁别恨、家国之思，但从创作本体看，却是宇宙、自然、人间、社会、国家、民族、梦中、仙境，简直无所不包；从创作艺术看，想象自由，构思精妙，善于特征点染，情景交融，内心刻划，创造出鲜明的形象和幽深的意境。特别细读李清照晚期的十几首词作，人们可以感受到词人的愁情苦调，绝不只是她个人生活境遇的简单反映，也不只是她自己凄苦哀愁的“低吟”，而是包含着人生、社会、时代、民族、国家的深刻内容。

这个选注本，吸收了李清照研究的成果，各家著作都给了我很大的帮助和启迪，在此向各家表示感谢。但由于水平所限，疏误难免，尚希读者指正。

孙崇恩

一九八五年十月

# 目 录

## 诗

- 浯溪中兴颂诗和张文潜 ..... (3)
- 晓梦 ..... (10)
- 分得知字韵 ..... (12)
- 乌江 ..... (13)
- 咏史 ..... (15)
- 偶成 ..... (16)
- 春残 ..... (17)
- 上枢密韩公工部尚书胡公诗并序 ..... (18)
- 夜发严滩 ..... (33)
- 题八咏楼 ..... (34)

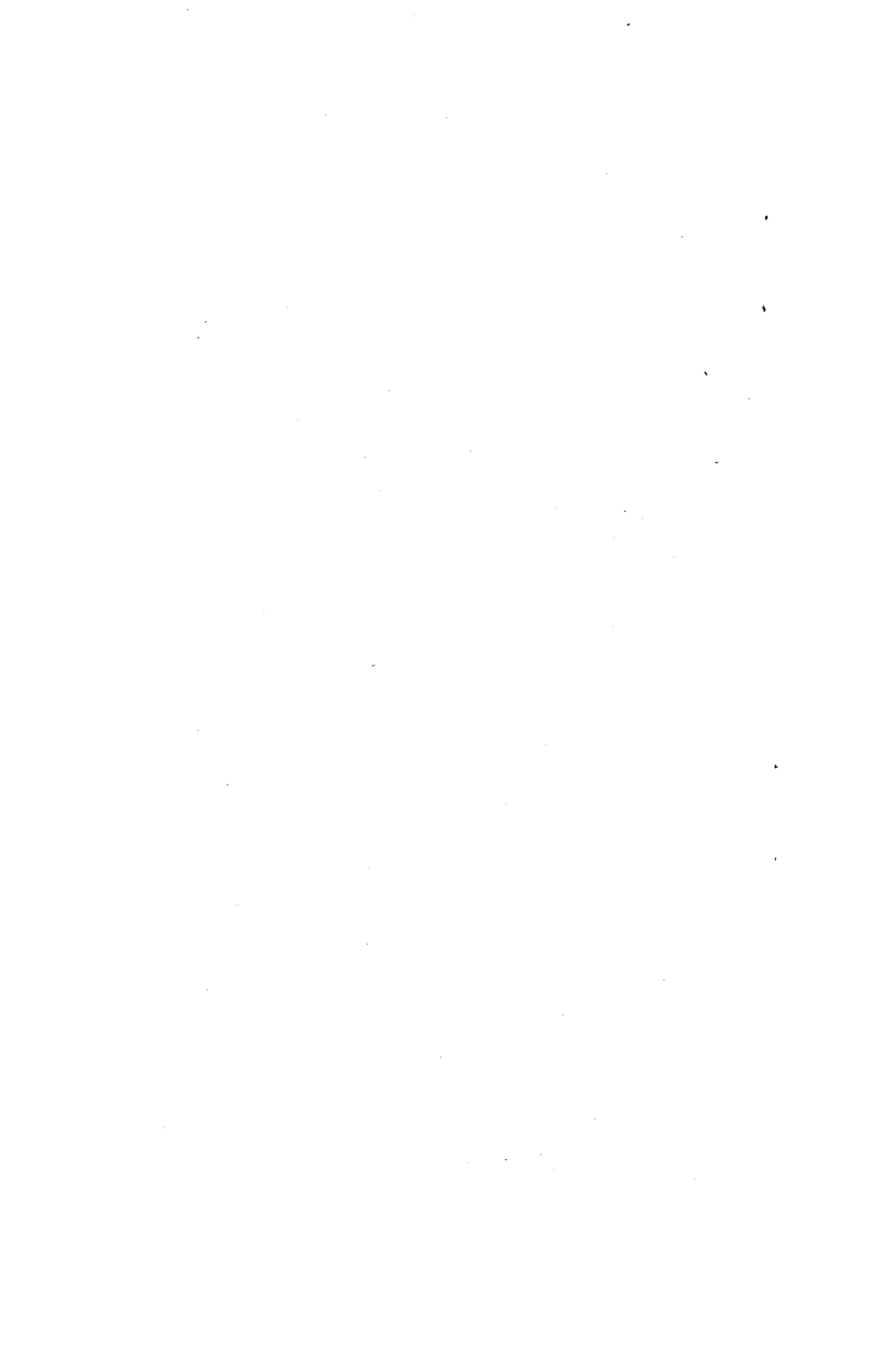
## 词

- 如梦令(常记溪亭日暮) ..... (39)
- 如梦令(昨夜雨疏风骤) ..... (40)
- 怨王孙(湖上风来波浩渺) ..... (41)

点绛唇(蹴罢秋千)	(42)
浣溪沙(淡荡春光寒食天)	(44)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(45)
浣溪沙(髻子伤春慵更梳)	(46)
点绛唇(寂寞深闺)	(48)
浣溪沙(小院闲窗春色深)	(49)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(50)
念奴娇(萧条庭院)	(52)
小重山(春到长门春草青)	(54)
玉楼春(红酥肯放琼苞碎)	(55)
蝶恋花(暖雨晴风初破冻)	(57)
多丽(小楼寒)	(58)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	(62)
蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)	(64)
渔家傲(天接云涛连晓雾)	(66)
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)	(68)
渔家傲(雪里已知春信至)	(69)
行香子(草际鸣蛩)	(70)
添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)	(73)
满庭芳(小阁藏春)	(74)
蝶恋花(永夜恹恹欢意少)	(76)

摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华) .....	(78)
好事近(风定落花深) .....	(79)
孤雁儿并序(藤床纸帐朝眠起) .....	(81)
鹧鸪天(寒日萧萧上锁窗) .....	(83)
菩萨蛮(归鸿声断残云碧) .....	(84)
南歌子(天上星河转) .....	(86)
菩萨蛮(风柔日薄春犹早) .....	(87)
摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻) .....	(88)
清平乐(年年雪里) .....	(89)
临江仙并序(庭院深深深几许) .....	(90)
诉衷情(夜来沉醉卸妆迟) .....	(92)
永遇乐(落日熔金) .....	(94)
武陵春(风住尘香花已尽) .....	(96)
声声慢(寻寻觅觅) .....	(98)

诗



## 浯溪中兴颂诗和张文潜<sup>(1)</sup>

### 其 一

五十年功如电扫<sup>(2)</sup>，华清花柳咸阳草<sup>(3)</sup>。  
五坊供奉斗鸡儿<sup>(4)</sup>，酒肉堆中不知老。  
胡兵忽自天上来<sup>(5)</sup>，逆胡亦是奸雄才<sup>(6)</sup>。  
勤政楼前走胡马<sup>(7)</sup>，珠翠踏尽香尘埃<sup>(8)</sup>。  
何为出战辄披靡<sup>(9)</sup>，传置荔枝多马死<sup>(10)</sup>。  
尧功舜德本如天，安用区区纪文字<sup>(11)</sup>。  
著碑铭德真陋哉<sup>(12)</sup>，乃令神鬼磨山崖<sup>(13)</sup>。  
子仪光弼不自猜<sup>(14)</sup>，天心悔祸人心开<sup>(15)</sup>。  
夏商有鉴当深戒<sup>(16)</sup>，简策汗青今具在<sup>(17)</sup>。  
君不见当时张说最多机，虽生已被姚崇卖<sup>(18)</sup>。

#### (注释)

(1) 浯(wú)溪：水名；在湖南省祁阳县西南，北入湘江。这里山水秀异，唐代诗人元结在溪畔筑室卜居。中兴颂：即元结于上元二年(761)所作《大唐中兴颂》。这是一首



四言颂体诗，它谴责“孽臣奸骄”，歌颂“天将昌唐”，“宗庙再安，二圣重欢”。后由大书法家颜真卿书写，大历六年(771)于浯溪磨崖刻石。这就是《大唐中兴颂碑》，俗称《磨崖碑》。张文潜(1054—1114)：名耒，自号柯山，江苏淮阴人，北宋诗人，为“苏门四学士”之一。他的诗不事雕琢，平淡舒畅，多有反映民间疾苦之作。崇宁初，权奸蔡京专权，他被列元祐党籍，晚年被贬黄州。所作《读中兴颂碑》诗，谴责杨贵妃，同情唐玄宗，对郭子仪以及元结的诗、颜真卿的字大加称颂。和(hè)：依原韵作诗唱和，叫和韵。

(2) 五十年：唐玄宗李隆基于先天元年(712)至天宝十四年(755)在位。五十年，是约数。如电扫：形容盛唐功业毁灭之快。

(3) 华清：宫殿名，在陕西临潼县城南骊山西北麓。山有温泉，唐太宗在这里建汤泉宫，玄宗改为华清宫，并常携杨贵妃来此游乐避寒。白居易《长恨歌》：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。”天宝十五年，安禄山陷长安，华清宫毁于兵火。咸阳：地名，在陕西西安市西北，秦从孝公以下均建都于此。秦亡，宫殿被项羽焚毁。

(4) 五坊：唐代专为皇帝饲养猎犬猎鹰的官署，分雕、鹞、鸢、狗等五坊。供奉：奉养。斗鸡儿：为皇帝斗鸡取乐的少年。唐玄宗爱好斗鸡，令设鸡坊，选五百名少年搜集、饲养各类鸡，以供戏乐。陈鸿《东城老父传》，写玄宗派贾昌为少儿首领，由于善养斗鸡而得宠。

(5) 胡兵：安禄山、史思明及所率部卒，多为胡人，故称。天上来：安禄山渔阳叛变，连破东京洛阳和西京长安，来势突然，犹如自天而降。

(6) 逆胡：指叛军首领安禄山、史思明。安禄山本是营