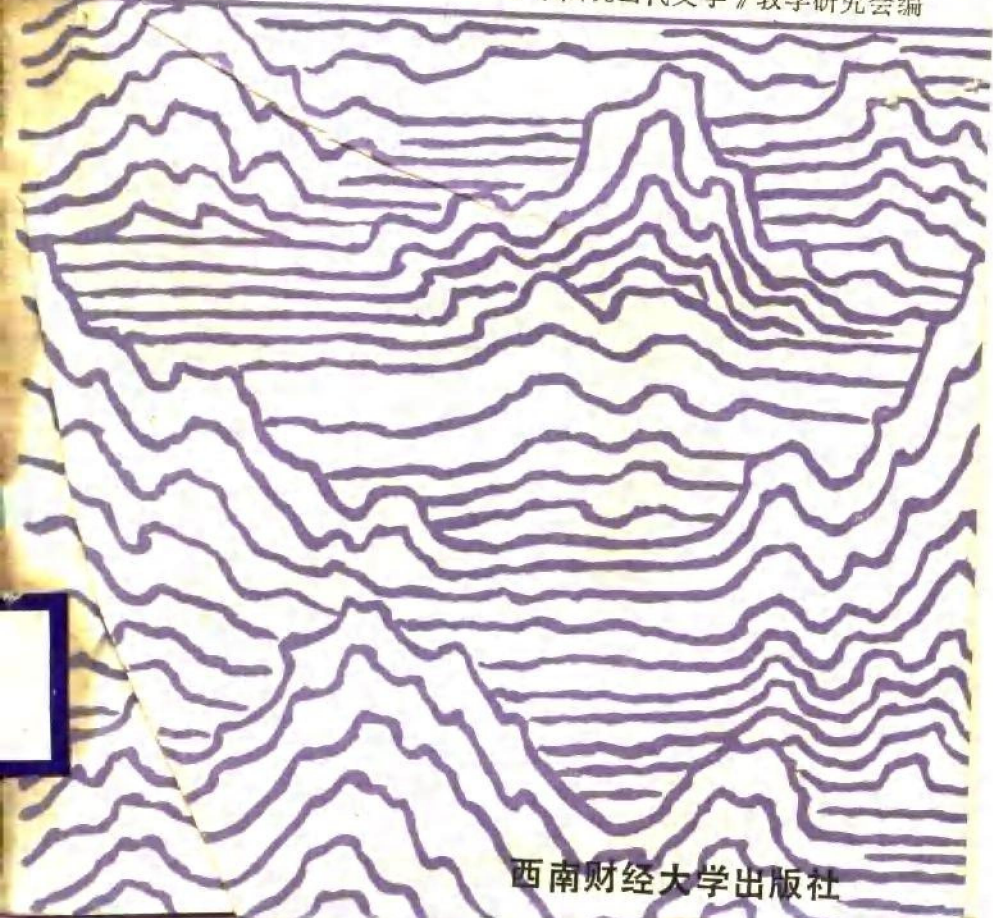


中国现代文学作品选

四川省师专 四川省教育学院
《中国现当代文学》教学研究会编



西南财经大学出版社

中国现代文学作品选（下）

四川省师专教院现代文学教研会编

西南财经大学出版社

一九八七年·成都

责任编辑：沈元瀚

封面设计：黎世莲

中国现代文学作品选(下册)

西南财经大学出版社出版 四川双流县校办企业总
四川省新华书店发行 公司第二印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张15 字数357千字

1987年8月第一版 1987年8月第一次印刷

印数：1—8000

书号：IS BN 7—81017—020—1 / I · 2

10479 · 2

定价：2.20元

参加编写人员和单位

主 编 康立民 李化民 副主编 张效民

编 委 (以姓氏笔划为序) 卫奉一 艾淑萍
 邓经武 刘 伟 李化民 杨圭言
 张宗荫 张效民 姚万生 康立民
 陶德宗 董天富 喻祖纯

编 写 者 卫奉一 艾淑萍 邓经武 刘 伟
 李化民 杨圭言 张宗荫 张效民
 张建峰 姚万生 贾登琼 康立民
 陶德宗 董天富 商振泰 喻祖纯

参加编写单位 万县师专 内江师专 乐山教院
 自贡师专 达县师专 西昌师专
 绵阳师专 成都师专 宜宾师专
 涪陵师专 涪陵教院

汪 泽 树

序 言

中国现代文学，有一个时间的内涵，按照通常的说法，它指的是“五四”新文化运动前夕到1949年中华人民共和国建立这一段时期的文学。这三十多年中，我们中国文学，无论是文学观念，还是创作面貌，也无论是文学运动，还是文学思潮，都发生了质的变化。在审美意识、艺术情趣、文化形态、语言和文学样式诸多方面，我们可以看到它对中国传统文化的继承；而在人的发现、文学自身的觉醒、思维形式的开放、不安情绪的骚动，艺术形式和表现手法的拓展诸多方面，却又可以看出它对西方文化的借鉴。正是这种外来文化的冲击所带来的内部结构变化的飞跃性与长期以来民族文化积淀而形成的连续性的相互“化合”，我们的现代文学便呈现出了不同于任何历史时代的崭新面貌，走完了别的国家别的民族的文学要走几个世纪才能走完的途程。作为新民主主义革命事业的一个组成部分，它没有辜负现实对它的要求，它培养了人们的道德情操，丰富了人们的审美情趣，开拓了人们的艺术襟怀，在特别广泛的意义上，它起到了生活教科书的作用；而有些作品还可以称得上是历史的丰碑；它无愧于它所处的那个伟大的时代；就它在世界的地位和影响来说，它称得上是我们文化的使节，是我们民族的骄傲。作为80年代的中国青年和中国大学生，学好中国现代文学，不仅是投身社会、从事工作的需要，而且是一种光荣的使命。

对一种文学的学习和研究，无论是文学评论还是文学史的研究，都离不开对作家作品作出思想和艺术的分析评价。我们完全可以说，没有中国现代作家作品，就没有中国现代文学史，就没有中国现代文学。

在中国文学那样几千年的长长的历史中，现代文学的这三十多年，可以说不过是短短的一瞬。在这历史长河的一瞬间，公开发表的作品，究竟有多少部，总共有多少字，尽管至今我们还没有见到这类的统计数字，但是，丰富、浩瀚、恢宏这六个字，是完全够得上的。仅有的为数不等的几十节钟，来讲授学习这难以计算的作品，既绝对的不可能，也完全无必要。这，就出现了一个对作品进行选编的课题。

在我国，在丰富而又悠久传统中，文学选本，不能不算是这优秀传统文化中的一个重要组成部分。被称为第一部诗歌总结的《诗经》，可以说是我国最早的一部文学选本。其后，《古文观止》、《唐诗三百首》、《千家诗》，也都是一些影响很大的文学选本，这种选本，鲁迅早就肯定了的。他在1933年写的《选本》一文中曾说：“凡选本，往往能比所选各家的全集或选家自己的文集更流行，更为有用。”即使象南朝梁代肖统所编的《文选》，“五四”时期，有“选学妖孽”之说，但是，这部选集的历史功绩却也是不可磨灭的，它不仅为我们保存了不少优秀的文学作品，而且对后世产生了巨大的影响。至于现代不少文学选本，在反动的文化统治禁锢得比罐头还要严密的艰难岁月里，在传播新文学，乃至新思想方面，更立下过不少的汗马功劳。直到当今，就是几位大家的创作，也只是有一部分作品在流传，而其余的作品和其余的作家的大部分作品，又特别是较长时期被忽视的作品，就很难读到。这，就更需要有选本了。

当然，要编选出一部既合于时宜又经得起历史考验的文学

选本，并非一件容易的事。有一个证明：不少热心的选家，仿拟《唐诗三百首》、《千家诗》一类，而另编出一些新选本来，试图以新代旧；但是，就流传和影响来看，却仍是新不如旧的。至于教材性质的选本，编选起来，那就更非易事了，在最低限度内，它必须体现出三性。

整体性。所选作品大致能够“窥一斑而知全豹”，能够反映出一个作家、一个流派、一个阶段、一个时期的文学概貌。而且，有一个整体性的格局，结构，排列形式，避免任何环节的不和谐；有主次，红花和绿叶分明；既注意主题题材的广泛性，也注意体裁风格的多样性；在入选的作品当中，既具有鲜明的反帝反封建的民主主义，乃至具有社会主义因素的，也包括一些上述因素，虽然并不怎样鲜明，但也反映了人民群众艰难生活和要求社会变革的，还包括一些描写身边琐事，叙述个人际遇，抒发个人哀怨的；既有属于现实主义和浪漫主义这两大主流的，也有属于其他一些有过不同积极作用的流派的。从而达到：凡是在文学史上产生的一定影响的，在艺术上属于上乘或有较高成就的优秀的或有代表性的作品，他能适量地入选。就具体的作家而言，则还进一步要求，通过入选的作品，能够显现出其创作思想、艺术个性和风格技巧的发展变化。这样的选本，无论是对作家的研究，还是对文学史著作的撰写，无论是对文科的学生，还是对社会广大文学爱好者，都是大有裨益的。

科学性。这里，主要是指唯物辩证法。一方面要有主观性。不同时代、不同编选者，选本，自然会留下不同的时代或个人印记的；当代人选编的现代文学作品选，也自然要体现出具有当代性的文学观念、价值尺度、审美要求和批评标准的；而且，“可以借古人的文章，寓自己的意见。”（鲁迅：《选本》）。然而，更重要的一方面，却又必须坚持客观性。自

然，文学创作是需要充分地发挥出主体性的。可是，一经形成作品，它便是一个客体的存在。即使是创作者自己，也不能随意地改变这已经属于客体的文学作品。因此，要最大限度地避免个人的偏爱和偏恶，避免由于任何因素而造成的疏漏，更反对随心所欲的主观主义和从一时的政治需要出发的实用主义；做到主观性和客观性相统一，而以客观性为前提，倾向性与真实性相统一，而以真实性为基础。从而，鲜明地反映出历史的本来面目，表现出编选者科学的历史态度和评价。十年动乱期间编选的“鲁迅杂文选”“鲁迅小说选”乃至“评法批儒作品选”之类，实际上，乃是恩格斯早就嘲笑过的，把历史弄成了“至多不过是部供哲学家使用的例证和插图的汇集罢了”。（《马克思恩格斯选集》第四卷，第225页）这种反科学的深刻教训，人们是记忆犹新的。

适应性。主要用作教材的这套《中国现代文学作品选》，既不同于面向社会的一般选本，也不同于为了某种特定的目的而编出来的文体选本、断代选本、流派选本等。而是，既要深刻地反映出中国现代文学创作的全局、它的历史内容、时代风貌和艺术特质，又要全面地体现出特定课程的基本要求和基本原则；既是完整的，又是精要的；既适用于在校的学员，又照顾到较宽层次的社会青年；既要有稳定性，又要有开拓性。因此，从选编的视角、基点到选目的范围、分量，从难易程度到阅读方式，都需要进行辩证地思维和处理。

作为师专一级中文专业使用的配套教材，本书是体现了上述一些基本要求和基本原则的。作为首批读者之一，我热烈地祝贺本书的问世，我热忱地感谢对本书作出了贡献的各位同志。

一九八七·七·二七

后 记

《中国现代文学作品选》正式与读者见面了。这套“作品选”是一九八三年编选的。曾内部发行过三次，满足了十六省市近九十所高等院校的教学急需。一九八六年七月，四川省师专、教院中国现代文学教学研究会在成都师专年会上对该书进行了专门的讨论。与会者对“作品选”几年的使用情况表示满意。一致认为该书选目精要妥当，题解简明确切，符合大专教学实际，根据省内外兄弟学校的要求，可以修订出版。会上，充实了编委会，并对“作品选”进行增删、调整。会后分工修改了“题解”。经一九八六年秋万县会议定稿和一九八七年春自贡会议最后审定，由研究会联系，交西南财大出版社出版。

王文强、龚稚影两位同志（已调外省工作）参加过原书的编写工作，作出了很大的努力。

万县会议期间，参加定稿工作的有卫奉一、刘伟、陶德宗、邓经武、张效民同志，重庆师专的吴自有同志、万县教院的何休同志对本书的修改补充提出了很好的意见。

四川省教育学院的汪泽树教授，十分关心这部书的编选，并热情地为本书作了序。

西南财经大学出版社的沈元瀚同志和双流县校办总公司第二印刷厂对本书的出版发行给予了大力支持。

对于关心、支持“作品选”编选、出版的同志们、朋友们，谨致衷心的感谢！

对本书的缺点和错误，敬请广大读者批评指正。

编委会

一九八七年七月

目 录 (下册)

茅 盾	春蚕.....	(1)
	雷雨前.....	(24)
	风景谈.....	(27)
	白杨礼赞.....	(32)
	子夜 (作品略)	(34)
	腐蚀 (作品略)	(35)
巴 金	家 (作品略)	(37)
	寒夜 (作品略)	(38)
老 舍	月牙儿.....	(39)
	骆驼祥子 (作品略)	(66)
	四世同堂 (作品略)	(67)
沈从文	丈夫.....	(69)
戴望舒	雨巷.....	(88)
	村姑.....	(89)
	我用残损的手掌.....	(91)
穆时英	上海的狐步舞.....	(93)
臧克家	老马.....	(106)
	罪恶的黑手.....	(107)

	春鸟·····	(111)
	枪筒子还在发烧·····	(112)
何其芳	预言·····	(114)
	成都，让我把你摇醒·····	(116)
	生活多么广阔·····	(118)
	街·····	(119)
蒲 风	茫茫夜·····	(128)
	我迎着风狂和雨暴·····	(133)
卞之琳	断章·····	(135)
李广田	山之子·····	(136)
陈梦家	自己的歌·····	(145)
宋之的	一九三六年春在太原·····	(148)
唐 弢	略论吃饭与打屁股·····	(156)
田 汉	名优之死(节选)·····	(159)
曹 禺	雷雨(节选)·····	(170)
曹 禺	日出(作品略)·····	(179)
夏 衍	上海屋檐下(节选)·····	(180)
艾 青	大堰河——我的保姆·····	(189)
	手推车·····	(194)
	向太阳(节选)·····	(195)
	黎明的通知·····	(201)
沙 汀	在其香居茶馆里·····	(204)
艾 芜	山峡中·····	(219)
集体创作	放下你的鞭子·····	(237)
田 间	给战斗者·····	(248)
	假使我们不去打仗·····	(255)

丘东平	我们在那里打了败战·····	(256)
张天翼	华威先生·····	(262)
柯仲平	延安与中国青年·····	(271)
冯雪峰	简论市侩主义·····	(273)
阿 垅	窑洞·····	(278)
鲁 藜	泥土·····	(279)
绿 原	给天真的乐观主义者们·····	(280)
陈 辉	将军·····	(291)
高 兰	哭亡女苏菲·····	(293)
聂绀弩	巨像·····	(297)
路 翎	财主的女儿们(作品略)·····	(303)
陈敬言	飞鸟·····	(304)
穆 旦	黄昏·····	(306)
陈白尘	升官图(作品略)·····	(308)
钱钟书	围城(作品略)·····	(309)
黄谷柳	虾球传(作品略)·····	(310)
赵树理	小二黑结婚·····	(311)
李 季	王贵与李香香·····	(328)
孙 犁	荷花淀·····	(351)
周立波	暴风骤雨(作品略)·····	(360)
欧阳山	高干大(作品略)·····	(361)
康 濯	我的两家房东·····	(363)
师 陀	期待·····	(385)
丰子恺	口中剿匪记·····	(394)
袁水拍	万税·····	(397)
	发票贴在印花上·····	(398)

刘白羽	无敌三勇士.....	(401)
贺敬之等	白毛女 (作品略)	(414)
阮章竞	漳河水.....	(415)
赖 和	一杆“称仔”	(434)
钟理和	原乡人.....	(443)
巫永福	祖国.....	(455)

茅 盾

春 蚕

—

老通宝坐在“塘路”边的一块石头上，长旱烟管斜摆在他身边。“清明”节后的太阳已经很有力量，老通宝背脊上热烘烘地，象背着一盆火。“塘路”上拉纤的快班船上的绍兴人只穿了一件蓝布单衫，敞开了大襟，弯着身子拉，拉，拉，额角上黄豆大的汗粒落到地下。

看着人家那样辛苦的劳动，老通宝觉得身上更加热了；热的有点儿发痒。他还穿着那件过冬的破棉袄，他的夹袄还在当铺里，却不防才得“清明”边，天就那么热。

“真是天也变了！”

老通宝心里说，就吐一口浓厚的唾沫。在他面前那条“官河”内，水是绿油油的，来往的船也不多，镜子一样的水面这里那里起了几道皱纹或是小小的漩涡，那时候，倒映在水里的泥岸和岸边成排的桑树，都晃乱成灰暗的一片。可是不会很长久的，渐渐儿那些树影又在水面上显现，一弯一曲地蠕动，象是醉汉，再过一会儿，终于站定了，依然是很清晰的倒影”。那拳头模样的丫枝顶都已经簇生着小手指儿那么大的嫩绿叶。这密密层层的桑树，沿着那“官河”一直望去，好象没有尽头。田里现在还只有干裂的泥块，这一带，现在是桑树的势力！在老通宝背后，也是大片的桑林，矮矮的，静穆的，在热烘烘的太阳光下，似乎那“桑拳”上的嫩绿叶过一秒钟就会大一

些。

离老通宝坐处不远，一所灰白色的楼房蹲在“塘路”边，那是茧厂。十多天前驻扎过军队，现在那边田里还留着几条短短的战壕。那时都说东洋兵要打进来，镇上有钱的人都逃光了；现在兵队又开走了，那座茧厂依旧空关在那里，等候春茧上市的时候再热闹一番。老通宝也听得镇上小陈老爷的儿子——陈大少爷说过，今年上海不太平。丝厂都关门，恐怕这里的茧厂也不能开；但老通宝是不肯相信的。他活了六十岁，反乱年头也经过好几个，从没有见过绿油油的桑叶白养在树上等到成了“枯叶”去喂羊吃；除非是“蚕花”不熟，但那是老天爷的“权柄”，谁又能够未卜先知？

“才得清明边，天就那么热！”

老通宝看着那些桑拳上怒茁的小绿叶儿，心里又这么想，同时有几分惊异，有几分快活。他记得自己还是二十多岁少壮的时候，有一年也是“清明”边就得穿夹，后来就是“蚕花二十四分”，自己也就在这一年成了家。那时，他家正在“发”；他的父亲象一头老牛似的，什么都懂得，什么都做得；便是他那创家立业的祖父，虽说在长毛窝里吃过苦头，却也愈老愈硬朗。那时候，老陈老爷去世不久，小陈老爷还没有抽上鸦片烟，“陈老爷家”也不是现在那么不象样的。老通宝相信自己一家和“陈老爷家”虽则一边高门大户，而一边不过是种田人，然而两家的命运好象是一条线儿牵着。不但“长毛造反”那时候，老通宝的祖父和老陈老爷同被长毛虏去，同在长毛窝里混上了六七年，不但他们俩同时从长毛营盘里逃了出来，并且偷得了长毛的许多金元宝——人家到现在还是这么说；并且老陈老爷做丝生意“发”起来的时候，老通宝家养蚕也是年年都好，十年中间挣得了二十亩的稻田和十多亩的桑地，还有三开间

两进的一座平屋。这时候，老通宝家在东村庄上被人人所妒羨，也正象“陈老爷家”在镇上是数一数二的大户人家。可是以后，两家都不行了；老通宝现在已经没有自己的田地，反欠出三百多块钱的债，“陈老爷家”也早已完结。人家都说“长毛鬼”在阴间告了一状，阎罗王追还“陈老爷家”的金元宝横财，所以败得这么快。这个，老通宝也有几分相信：不是鬼使神差，好端端的小陈老爷怎么会抽上了鸦片烟？

可是老通宝死也想不明白为什么“陈老爷家”的“败”会牵动到他家。他确实知道自己家并没有得过长毛的横财。虽则听死了的老头子说，好象那老祖父逃出长毛营盘的时候，不巧撞着了一个巡路的小长毛，当时没法，只好杀了他——这是一个“结”！然而从老通宝懂事以来，他们家替这小长毛鬼拜忏念佛烧纸锭，记不清有多少次了。这个小冤魂，理应早投凡胎。老通宝虽然不很记得祖父是怎样“做人”，但父亲的勤俭忠厚，他是亲眼看见的；他自己也是规矩人，他的儿子阿四，儿媳四大娘，都是勤俭的。就是小儿子阿多年纪青，有几分“不知苦辣”，可是毛头小伙子，大都这么着，算不得“败家相”！

老通宝拾起他那焦黄的皱脸，苦恼地望着他面前的那条河，河里的船，以及两岸的桑地。一切都和他二十多岁时差不了多少，然而“世界”到底变了。他自己家也要常常把南瓜当饭吃一天，而且又欠出了三百多块钱的债。

呜！呜，呜，呜，——

汽笛叫声突然从那边远远的河身的弯曲地方传了来。就在岸边，蹲着又一个茧厂，远望去隐约可见那整齐的石“帮岸”。一条柴油引擎的小轮船很威严地从那茧厂后驶出来，拖着三条大船，迎面向老通宝来了。满河平静的水立刻激起泼刺刺的

波浪，一齐向两旁的泥岸卷过来。一条乡下“赤膊船”赶快拢岸，船上人揪住了泥岸上的茅草，船和人都好象在那里打秋千。轧轧轧的轮机声和洋油臭，飞散在这和平的绿的田野。老通宝满脸恨意，看着这小轮船来，看着它过去，直到又转一个弯，呜呜呜地又叫了几声，就看不见。老通宝向来仇恨小轮船这一类洋鬼子的东西！他从没见过洋鬼子。可是他从他的父亲嘴里知道老陈老爷见过洋鬼子：红眉毛，绿眼睛，走路时两条腿是直的。并且老陈老爷也是很恨洋鬼子，常常说“铜钿都被洋鬼子骗去了”。老通宝看见老陈老爷的时候，不过八九岁，——现在他所记得的关于老陈老爷的一切都是听来的，可是他想起了“铜钿都被洋鬼子骗去了”这句话，就仿佛看见了老陈老爷捋着胡子摇头的神气。

洋鬼子怎样就骗了钱去，老通宝不很明白。但他很相信老陈老爷的话一定不错。并且他自己也明明看到自从镇上有了洋纱，洋布，洋油——这一类洋货，而且河里更有了小火轮船以后，他自己田里生出来的东西就一天一天不值钱，而镇上的东西却一天一天贵起来。他父亲留下来的一分家产就这么变小，变做没有，而且现在负了债。老通宝恨洋鬼子不是没有理由的！他这坚定的主张，在村坊上很有名，五年前，有人告诉他：朝代又改了，新朝代是要“打倒”洋鬼子的。老通宝不相信。为的他上镇去看见那新到的喊着“打倒洋鬼子”的年青人们都穿了洋鬼子衣服。他想来这伙年青人一定私通洋鬼子，却故意来骗乡下人。后来果然就不喊“打倒洋鬼子”了，而且镇上的东西更加一天一天贵起来，派到乡下人身上的捐税也更加多起来。老通宝深信这都是串通了洋鬼子干的。

然而更使老通宝去年几乎气成病的，是茧子也是洋种的卖得好价钱：洋种的茧子，一担要贵上十多块钱。素来和儿媳总还