

作文纵横谈

周思源



作文纵横谈

周思源

国防工业出版社

内 容 简 介

本书结合大量正反面典型例文，系统地分析了中学生在写记叙文、说明文、议论文时，在审题、选材、开头、展开、过渡、照应、结尾、论点、论据、说明方法等方面容易出现各种毛病，及其产生原因，并提出了克服办法。还介绍了怎样把议论文写得紧凑，有文采；怎样把说明文写得既“明”又“文”，怎样才能迅速地抓住所给材料的精神实质与要点及编写好提纲的方法。对于中学生写好作文和中学语文教师改进作文教学，都有帮助。

本书可供中学生、知识青年、中小学语文教师使用。

作 文 纵 横 谈

周 思 源

责任编辑 唐朝璞

国防工业出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

机械工业出版社印刷厂印装

787×1092 $1/32$ 印张 7 $1/8$ 151千字

1983年7月第一版 1983年7月第一次印刷 印数：000,001—220,000册

统一书号：7034·1 定价：0.76元

写在前面的话

在立志为“四化”早日成才的学习热潮中，许多知识青年迫切希望提高自己的作文水平，广大中学生也越来越感到作文的重要。这本小书就是为这些青年朋友们编写的。

因为这些青年朋友在学校已经写过上百篇作文，学过一些写作知识，所以本书并不全面地研究如何写文章，而是着重分析他们在作文训练，在审题、选材、开头、展开、过渡、照应、结尾等方面，容易出现的各种毛病，及其产生原因和克服的办法。本书还介绍了怎样把议论文写得紧凑、有味和把说明文写得有文采的一些方法。由于重点在于分析写作中的常见病，因而有许多与写作有关的基本问题，如观察事物，积累素材，语言训练等，本书几未涉及；不少具体表现手法，也只是一笔带过。

基于同样道理，本书在每个专题中理论分析都不多，偏重于对实际问题谈看法。每章虽然都有范文示例，但较多地举了一些比较典型的错误的例子。这些有毛病的文章，从全文看，多数仍不失为佳作，只是局部有缺点。由于本书引用时不是为了对该文作全面评价，而是着重分析缺点，这是要请文章作者和他们的老师鉴谅的。

本书引用了各地许多同学的作文(均照原文排印，未作任何改动)，还有一些报刊上的文章，并参考了一些老师的评语。谨向这些同志表示深切的谢意。

书中缺点错误一定不少，敬请各位青年朋友和老师们的不吝指教。谢谢！

周思源

一九八二年七月

目 录

一、“项羽拿破仑”的故事——谈审题	1
(一) 审题出错的三个原因	3
(二) 怎样才能迅速地正确审题	18
二、哪来这么多的钱包？——谈选材	24
(一) 选材时常犯的五种毛病	24
(二) 常用的几种选材方法	35
三、锦缎尚需巧剪裁——谈组材	48
(一) 选择好用材的角度	49
(二) 处理好材料的详略	54
(三) 安排好文章的线索	59
(四) 注意材料的过渡与照应	65
四、引人入胜，余味不尽——谈开头与结尾	68
(一) 开头的常见病及注意事项	69
(二) 结尾的常见病及注意事项	84
五、难道那个战士没给钱？——谈展开	102
(一) 记叙文展开的五个方面	106
(二) 议论文展开的四个方面	109
六、谈记叙文的写作	119
(一) 用形象写，把事物写具体	119
(二) 让人物自己活动起来	121
(三) 写出人物语言的个性	123
(四) 写出人物心理活动的个性	131

Ⅳ

(五) 肖像描写要着眼于表现人物性格·····	135
七、说明文写作中的三个毛病·····	142
(一) 不“明”·····	142
(二) 没有按一定的中心和顺序组织材料·····	150
(三) 没有文采·····	154
八、谈议论文的写作·····	163
(一) 论点上容易出现的毛病·····	164
(二) 论据上容易出现的毛病·····	175
(三) 怎样使议论文写得紧凑·····	179
(四) 怎样使议论文写得有文采·····	186
九、磨刀不误砍柴工——谈看材料和编提纲·····	196
(一) 看清特殊要求，严格按要求办·····	197
(二) 吃透材料，抓住中心，用好材料·····	199
(三) 分两步编好提纲·····	214
十、祝你进步·····	222

一、“项羽拿破仑”的故事

——谈 审 题

审题，就是对题目进行分析，正确理解题意，明确题目对写作的要求。因此，审题是写好作文的第一关。

据说，有这样一个故事：

前清末年，某省乡试。有一个屡试不第的秀才一看试题是《项羽拿破仑论》，顿时就愣住了：“这项羽乃西楚霸王，与刘邦争天下，兵困于垓下，自刎于乌江。那‘破仑’是何许物也？”他冥思苦想，搜索枯肠，忽然恍然大悟：“这‘仑’‘轮’音同形近，莫不是主考大人误作通假？或者竟是主考官故弄玄虚，以选拔饱学之士？‘拿破仑’者，‘拿破轮’也。”他庆幸自己识破机关，榜上有望。于是略加构思，欣然命笔：（注：标点是后人加的）

“轮难拿，破轮尤难拿。而项羽独能拿！何也？项羽力能举鼎，况破轮乎？”

文章一气呵成，起、承、转、合，无懈可击。以反问结尾，尤显功力，实在称得上是“佳作”。当然，这位秀才不免又一次名落孙山。

这个笑话，大概是反对科举制度的人杜撰出来，以讽刺那些只知死背四书五经而无真才实学的腐儒的，未必确有其事。但它却生动地说明，如果看不懂题目，不了解题意，就会文不对题，甚至牛头不对马嘴。即使文笔再好，由于不合题意，也无法及格，甚至还会闹出笑话来。

审题的重要似乎人尽皆知，其实常常为人们所忽视。尤其是高考学生，由于考试时间紧迫，往往不舍得花时间仔细审题，以致常因审题不对而铸成大错。当然，象那个秀才那样完全看不懂题目的情况，现在一般不会发生。但是，由于粗心大意而审错题或未审准题的，则每年高考都屡见不鲜。最典型的莫过于一九五七年发生在江苏省某考区的一件事了。

那年高考，作文和语文知识分两堂考，先考作文，时间九十分钟。空白卷头上印着“中国语文（甲）”，由监考老师当堂在黑板上写题目《我的母亲》。收卷后休息十分钟，接着考语文知识，时间六十分钟。卷头上印着“中国语文（乙）”。在考作文时，有两个考生粗心大意，未看黑板，竟然误将“中国语文（甲）”当成了作文题。天哪！这可怎么写？老师从来也没有指导过这类题目。一个考生东扯西拉，不知所云。另一个考生挖空心思，居然还真“做出来”了。大意是：我国是世界四大文明古国之一，历史悠久，文化发达，距今三、四千年前就有了甲骨文。中国语言词汇丰富，句式多样，表现手段千变万化，是世界上最古老、最优美、最富于表现力的语言之一。中国文学源远流长，名家辈出，巨著辉煌……因而，中国语文甲天下！

(一) 审题出错的三个原因

1. 未能正确判明题目的类型

审题的一个重要任务就是要正确判明题目的类型。所谓类型，不仅指的是记叙文、议论文、说明文等文章体裁，而且指每一种文章体裁中包含的类别。因为同一体裁中的不同类别，对写法也各有不同的要求。

例如，记叙文按描写对象分三类：有的以叙事为主，有的则以记人或写景状物为主。同为叙事类的文章，有的题目如《一件小事》，要求因小见大，故属于“小题大作”型；有的题目如《难忘的中学时代》，要求把五、六年的生活在一千字左右的文章中生动地反映出来，文章就必需“大题小作”。同属记人而且都是写老师的文章，有的题目如《可敬的×老师》，除×老师外，其他人不必多写，甚至一笔带过，属单一型。《我的老师》则以写老师为主，“我”为陪衬，且应认真写好，此题为偏正型。而《我和老师》则要求从我和老师的关系，双方之间发生的事来写，属并列型。

请看下面这篇文章：

下棋的启示

天上繁星闪烁，今夜不知为什么显得比往常更安谧。此时，我坐在窗前，摆开了阵势，准备跟爸爸下盘军棋。

因为只有两个人，缺少裁判，只好玩翻的。我打头一炮，眼睛在棋子上扫了一遍，翻了一个，嘿！是个红师长。我下棋一向是要红的，红的代表着胜利嘛。我高兴

得不得了，随手从桌上拿起一张糖纸，捏着玩。爸爸也挺有福气，第一个翻了小工兵。我想：爸爸这回有老本了，有可能赢我，嗨！没关系。我把红师长放在大本营里，待爸爸走完之后，我翻开红师长左边的棋子，“哈哈，是个白旅长。这肯定是我红师长手下的败将了。”我得意地说，而后悄悄看了爸爸一眼。爸爸一点儿也不着急，翻开白旅长旁边的一个，是个白炸弹。这回我可没主意了，吃白旅长吧，这白炸弹就得溜进大本营，留下一个祸害；碰炸弹吧，这个红师长还没立功，就阵亡了，多可惜！翻炸弹旁边的吧，怕是个比红师长还大的，弄得我左右为难，手中的糖纸都撕成了小片片。最后，我决定翻别的。该爸爸走了，他翻了一个离大本营老远的棋子，是一个白师长。我没在意，在白师长身边翻了一个，是个红工兵。我心想：不好，开战才几分钟，就损失了一个工兵，得小心。白师长吃了我的红工兵，野心勃勃，居然想把左邻右舍的兵马都吃掉，结果自讨苦吃，翻出了我的大司令。我得意极了，现在是横扫天下的时候了。哼！你这个该死的白师长，我把你置于死地！可是，爸爸指挥白师长巧妙地躲开了我的总司令。

就这样，双方交战了多时，伤亡都比较惨重。我保住了军长、旅长……但只剩一个工兵、一个炸弹了，威胁力不强。爸爸的大将战死了不少，但幸存了三个工兵。这使我很伤脑筋。我决定派一名老将，去扫除障碍。我下狠心派军长去，不然难以获胜。军长冲出去了，爸爸见我使用军长，就想方设法地避开，尽量不跟我作战。突然，从爸爸的大本营里冲出一名小将，我见势不妙，

忙用旅长相迎，谁知爸爸又出动了白师长，我又急急忙忙将旅长撤回大回营，白师长没办法，只得收兵。开路的军长也没得到什么便宜，扫兴而归。爸爸开始进攻了，他先把师长调出，工兵随后，只要白工兵再挖一个地雷，就可以抢军旗，而军旗就在对方安营扎寨的地方，小工兵早就等在军旗旁边的大本营里。我说了声“不好！”赶忙扔掉手中的纸片，马上撤兵，出动了全部兵马，向白军扑来。爸爸又从那边派出一个工兵，我想：反正那边还有看守地雷的小将。杀着杀着，一疏忽，把看守地雷的小将也拉向了前方，后方空虚无兵。白工兵趁势迅速地挖了地雷，我赶紧用军长拦截，但已晚了，白工兵扛走了我的军旗。

这盘棋足足下了十五分钟。我收拾着军棋，回味着这盘棋的交战始末，下棋要用智谋取胜，其他事情又何尝不是如此呢！

这是一个初一学生写的文章。他把下棋的过程写得十分具体生动。尤其是细致的心理描写，使读者看到了一个想赢怕输、机灵而又稚气的小同学形象。遗憾的是，从审题的角度讲，文章的内容不符合《下棋的启示》这个题目的要求。诚然，文章结尾“下棋要用智谋取胜，其他事情又何尝不是如此呢”两句，是下这盘棋得到的“启示”。但是，并不是只要有几句启示性的话，就符合《××的启示》的要求。这种题目属于议论文立论类的感想型。题中的“××”（如下棋）固然是事，应当写出来，但它只是感想、启示之类的基础或引子，重点不在于此。因而不必多写，交代清楚就行，否则

就会喧宾夺主。这篇文章实际上是记叙文。记叙文并不排斥议论(包括感想, 启示)。相反, 夹叙夹议常常能使叙述的内容更加深刻和鲜明。但并不是凡有议论的文章就都成了议论文。本文如将题目改成《下棋》, 那么就避免了前述弊病, 而且结尾的“启示”加深了中心意思, 就成为点睛之笔了。

2. 对题目的要点理解不准确或不全面

中学作文教学一般不学写诗歌和戏剧, 考试也不考这种体裁。从记叙、议论, 说明三大体裁来看, 常练常考的——也是最基本和将来在工作中最常用的——不过十多种。因此, 要正确判别类型不难做到。问题是, 同一类型的题目, 由于文字内容不同, 或文字相同而排列不同, 因而往往造成对题目包含的要点理解不全面, 或对题目的重点理解错误。

如一九七七年北京高考题《我在这战斗的一年里》有三个要点: 一是要写大致一年的内容, 二是要写出“战斗”的特点, 三是应写“我”。有些考生要么是写了别人, 要么只写了短时间内发生的事, 要么内容与“战斗”无关。这些都不符合题意。《我在这战斗的一年里》, 可以写“我”在这一年里的“战斗”生活, 也可以写“我”在这一年里由非“战斗”(如彷徨甚至犯了错误)到觉醒、战斗的转变。但是, 如果题目是《我在这一年的战斗》, 则非写“战斗”不可。因为前者是由主语“我”和状语“在这战斗的一年里”组成, 而后者文字经重新排列, 题目成为一个句子, “我战斗”是这个句子的主干, 因而写那些非“战斗”的内容就不合适了。

请从审题的角度分析一下这篇文章的毛病:

广州探亲的回忆

每当我翻开厚厚的像集，一幅幅广州的留影展现在眼前时，我的感情就无比激荡，它将我引进了难忘的回忆中。

我的老家在离广州不远的的一个山村里。前年的暑假，我们全家回家乡探亲。由于二伯在广州，我们就先到了那里。

人常说广州的夏季热得受不了，可是，我丝毫也没有这样的感觉。也许是因为我住的离珠江较近，或是因为我在那里时间几乎每天都要下一场雨的缘故吧！

记得刚到广州的第一个清晨，我们欣喜地登上了越秀公园的越秀山，看到了那早已名扬天下的石雕五羊：一只山羊高高地竖起角，其下偎依着四只可爱的小羊。每个细微的形象都雕琢得那样精美，逼真，真是栩栩如生，巧夺天工。若不是走近了，很难分辨真假，难怪人们都称广州为“羊城”。

羊是温顺的，那么广州这座饱尝外国侵略者蹂躏的“羊城”，在那卖国贼和侵略者的铁蹄下，会象绵羊那样吗？不！当我看到了山上一门门威武的古炮，陈列馆里闪亮的刀枪，我相信：不会的！我的眼前出现了虎门滚滚的浓烟，烟雾中赫然屹立着林则徐等民族英雄的形象。耳边仿佛听到广州城外惊天动地的炮声，三元里人民震撼苍穹的怒吼。身边似燃起广州工人起义的烈火，叶剑英、周文雍等无数革命前辈在这里为人民奋斗……。广州城啊！英雄的城，你是中华民族不屈的象征。

云消雾散，眼前是晴空万里，阳光灿烂。登高远眺，美丽的羊城风光尽收眼底。条条柏油路似银线来往穿梭，珠江宛如一条玉带绕城而过。一片翠绿掩映，幢幢楼宅鳞次栉比，错落有序。其上，两幢宾馆大厦似两棵玉柱，参天屹立，还有那高大的南方大厦、交易会大厦……，给这座历史悠久的古城增加了瑰丽的色彩，旖旎的风光！

游览了那翠绿环抱，飞禽走兽各物俱全的动物园，我们又来到座落在珠江畔繁华的南方大厦。林荫道上，车水马龙，川流不息。商店里商品五颜六色，琳琅满目。人们精心挑选着心爱的商品，心情舒畅，到处是欢声笑语，熙熙攘攘。好一派繁荣景象。

当我爱不释手地抚摸着购买的商品走出大厦时，不觉已是星斗满天了。滚滚的珠江就在眼前，清凉的江风微微拂起我的衣襟，我的心胸豁然开朗，游览一天的疲劳随之烟消云散了。沿江放眼，万家灯火映入眼帘。有水银灯、霓虹灯、车灯，有红的、黄的、白的，一盏盏、一片片，各式各样，五光十色，斑驳陆离。点点粒粒似珍珠缀满大地，行行串串似银链挂满大厦，海珠桥上的灯火银龙般横跨大江两岸。星光与灯光交相辉映，在碧波荡漾的珠江里闪动着一片片晶莹透亮的涟漪。这里是灯的海洋，灯的世界，是天上的银河落在人间，是广州的夏夜盛装。

广州，无论是热闹的南方大厦，还是宁静的片片住宅区。不论是商品交易会，还是令人心情舒畅的珠江岸边。从黄埔港到白云机场，从海珠桥到广州车站，到处都能看出广州向现代化前进的步伐。广州城啊，壮丽的

城，祖国南方的一颗明珠，你将永远留在我的记忆中。

此文将记叙、描写、议论、抒情较好地结合起来，特别是从“五羊”、“羊城”、“绵羊”写到广州人民反抗帝国主义侵略的英勇斗争，联想自然。可惜的是，文章内容的重点和题目的重点不一致。从题目看，“广州”是直接修饰“探亲”的，四个字共同作“回忆”的定语。因而，此题应着重写探亲的内容，而不是只写对广州的印象，否则就成为《广州的回忆》了。虽然文章第二段提到了一点探亲的内容，但是比重太小，因而没有给读者留下什么印象。

出现这种毛病，也许和所谓“挂上点儿就行”的看法有关。不少同学认为，只要在文章里涉及到题目中的某个要点，沾上点边，就算是“扣题”或“切题”了。这种认识是片面的。有些同学在写《寒假中的二、三事》、《暑假中的一件事》这类题目时，就常常忽略寒假或暑假的特点。只要把文中的“寒假”、“暑假”改成“星期日”，文章就成为《星期日二、三事》了。

国 庆 之 夜

姗姗来迟的月儿，颤巍巍地爬上半空中，顽皮地朝人们微笑着。这时家家户户叮叮当当地忙个不停，为欢度国庆佳节准备着丰盛的晚餐。大院里还有几家正在办喜事，灯火通明，笑声琅琅。虽然没有往年那样的礼花，但那晶莹闪烁，五彩缤纷的烟花夹着“砰一啪”震耳欲聋的爆竹声在大院里回响着，给这宁静的国庆之夜增添了热闹……

我踏着满地的月光，漫步来到田头。嘿！这真是个散脑筋的好地方。晚风把田边那几排松树吹得窸窸窣窣地响，风吹来的凉意使人的五脏六腑都觉得凉津津的。

我仰着头，正遥望着深邃的夜空，蓦然，从田间的西边跑过来一个人，边跑边大声喝道：“哎！那边的是谁？干什么呢？没看见那块儿都是菜吗？”这时，我才发现我不知什么时候走进田里三、四米了。为了表明我没做什么，只好马上退出田外，朝那个人走去。“哎！你是哪儿的？”没等我走到跟前，那个人又问。“我……”我刚要回答，忽然觉得这洪钟般的嗓音是这样的熟悉。我赶忙上前几步，借着月光，方才看出，“哎哟！这不是……有富吗？”我忘了人家正在问我话，大声叫了起来。那人似乎也认出了我，可是又忘了我叫什么，于是过来握住我的胳膊兴奋地说：“是你呀！怎么，节日里出来遛弯儿来了？走！到那边窝棚里坐会儿。”

说起有富，那是我小学时候的农村伙伴，那时我经常到他家和他一起在田里翻地、下种，在课堂里，我一直是坐在他后边，我们俩总是形影不离，非常要好。今天我俩巧逢在节日的夜晚，我怎能不高兴呢！很快我就钻进窝棚里，有富也就便坐在棚外边的一块草地上。“你现在在哪儿念书呢？”有富拍着我的肩膀问。“我在师院附中上学，离这不远。怎么？你在这儿干活哪？”他说：“我一直在队里干活呢。下个月队里就要叫我去电杆厂学电工。说实在的，那儿还不错呢。我是干活比较早的，所以队里调我先去学习，据说两年后就可以出师……”有富越说越兴奋，越说越激动。这时我才注意到，他坐

在那里比我高出大半头，肩膀儿也比我宽出一大截，胸脯挺得直直的。高高的额头下面，一双大眼微微凹陷，高鼻梁，厚嘴唇，腰中系着一条宽大的皮带，真是一个典型的农村大小伙子。可是我真为他可惜，初中没上半年就回家干活了。等有富话声刚落，我就问：“有富，你为什么不上完初中再回家干活呀？干吗队里又调你出去呢？”有富听罢，那张充满笑容的脸顿时沉了下来，转过眼去望着那片洒满银辉的田地，慢慢地说：“嗨！我们队压根儿就是落后队，我们家里也不富裕，我还有弟弟、妹妹都要上学，哪有这些钱哪！那时‘四人帮’害得我们都这样想‘学不学，社大爷。读不读，扛大锄’我想干脆先回家扛锄头去吧。”说到这，有富苦笑了一声。“现在好了吧？”我又接着问。“这话不假。”有富点了点头。“现在敢情好了，党落实了农村政策，农民的积极性可高了，都憋着劲打翻身仗哩。队里新添了几台拖拉机，用机器翻地，搞科学种菜。公社里还办了几个工厂，化肥厂、螺钉厂什么的。我们队里现在家家有自留地，自留猪，还可以到自由市场上去买卖，日子一天比一天好过了。”说到这，有富又兴奋起来了：“我们队主要是种蔬菜，一年比一年花样多，你们也甭愁冬天没菜吃。瞧，那边又盖了一排塑料大棚，冬天照样能吃到夏天的菜。队里慢慢富起来了，劳动力也有余，才叫我去电杆厂学电工么。嘻！可是我们不行啊！比不了你们读书多的，你们见的世面多呀！”我急忙说：“哎，有富，这话不能这样说呀，你现在知道的可比我多呀。将来当了电工，再学些电工知识，那我就更不如你了。”有富听到这，憋