

丛书策划主编 东方粟
中学生大语文丛书

zhongxuesheng

中学生作文

大平台

zuowen dapingtai

叶云鹏 郑友霄 主编



华东理工大学出版社

内 容 提 要

怎样切实有效地提高中学生的作文水平,是中学生、中学语文教师、家长乃至全社会都共同关心的问题,也是本书写作的重大课题。

反对死抠作文技法,回归素质作文基础大平台,是本书的鲜明主题。围绕作文素质大平台的建立,本书分别从中学生与自然、社会、自我、各类阅读、艺术等等关系的角度,探索了良好作文素质养成的体系性道路。本书是集体攻关实验研究的成果,无论是总体指导思想,还是具体写作指导思路、写作方案,包括学生的习作,都很有价值,非常富有生气,给我们的作文教与学以极大的启迪。

本书很值得全国广大中学生读者、中学语文教育工作者阅读。

主编 叶云鹏 郑友霄

编委 (以姓氏笔划为序)

包建星 刘顺招 毕本弓 李素蕉 吴加新 陈先福
林一平 周选杰 金雪芬 高洪胜 童蓓蓓 褚树荣

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文大平台/叶云鹏主编. —上海:华东理工大学出版社, 2002.6 (中学生大语文丛书)

ISBN 7-5628-1257-8

I. 中... II. 叶... III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 028029 号

中学生大语文丛书
中学生作文大平台
丛书策划主编 东方夏
叶云鹏 郑友霄 主编

出版 华东理工大学出版社	开本 850x1168 1/32
地址 上海市梅陇路 130 号	印张 11.25
邮编 200237 电话 (021)64250306	字数 265 千字
网址 www.hdlgpress.com.cn	版次 2002 年 6 月第 1 版
经销 新华书店上海发行所	印次 2002 年 6 月第 1 次
印刷 常熟市华顺印刷有限公司	印数 1-10050 册
ISBN 7-5628-1257-8/G·26 定价:14.30 元	

前言

怎样切实有效地提高中学生的作文水平，这是中学生、中学语文教师、家长乃至全社会都共同关心的问题，是一个值得加以认真研究的重大课题。

我们认为，写作是情感的表露、思想的外化，是人对周围世界的反映和认识自我的心灵活动。生活中有感受、有体验、有思考，就有自我倾诉的冲动，就有与人交流的欲望。写作就是实现这种需要的言语活动。应该说，写作就是生命的一种活动。



当中学生在生活中产生了这种冲动和欲望时，心灵的外化就会不可避免。此时动笔，就会有真情实感的流露，就会有个性化的鲜活的语言表达。这就是作文生成的基础和原始动力。因此我们认为，学生感受周围世界并作出情感反映、思想评判的综合素质，是作文金字塔的塔底，是作文的基础大平台。

同时，我们并不否认，适度的技法教学也是必要的。但是，技法在作文中的作用是有限的，而且是有前提条件的。只有在作文生成的原始冲动中，技法才能被吸纳到思想情感的热流中，才会在思想情感的喷发中对言语活动起着潜在的规

范和美化作用。如若忽视作为基础大平台的综合素质的培养,夸大写作技法的作用,就会使作文教学走入歧途。

本书向中学生和中学语文教师展示的是这样的教学理念:纠正作文教学的技术倾向,回归作文的基础大平台。





第一章

开启你的爱心

大地上的事情色彩斑斓、摇曳多姿。

最单纯、最丰富的是人的情感。

开启你的爱心，和万物对话吧：

走进它们，就是走进生活，就是完善自我。

第一节 体察万物

——用爱心抒写生命



写作导引

集聋、哑、盲于一身的大作家海伦·凯勒曾为这样的事大发感慨,并且说这是十分可怕的:她的朋友从森林回来,她问他看到了什么,他说没看到什么!是啊,我们这些耳聪目明的人为什么总是“充耳不闻”,为什么总是“熟视无睹”呢?为什么我们对周围的世界总是如此的淡漠呢?

冰心老人的文章大家是熟悉的,读她的文章有如清风扑面。可同学们还记得她说过的一件事吗?一天夜里,由于她的疏忽,一只驯良的,刚从妈妈的怀里出来的小嫩鼠让小狗虎儿叼走了。她当时“只装作不介意地笑了一笑”,为此,她说自己“我堕落了,我实在堕落了”,并因此请求小朋友的“裁判”。

法布尔的《昆虫记》被誉为“科学和诗的完美结合之作”。那一篇篇细致鲜活、生动感人的科学考察报告,“洋溢着作者对生命的尊重和热爱”。看过该书的同学可能还记得:小麻雀让舞蛛咬死了,“在晚餐的饭桌上,一家人谁都不说话,可怜的麻雀的不幸震动了全家”。

苍蝇又脏又闹,然而,“以一切生命为弟兄朋友”的日本诗人小林一茶就说:“不要打哪,苍蝇正搓它的手,搓它的脚呢。”

同学们,你明白我们缺少了什么吗?我们不缺明亮的眼睛、灵敏的耳朵,我们缺的是爱心!只要有了爱心,我们就不用刻意去使唤我们的眼睛和耳朵了。一个具有博大的生命情怀的人,他

总是会“情不自禁”地看见小草怎样羞涩地从石头缝里钻出来，太阳花是如何饥渴地饱饮阳光，落叶是如何一步三回头地告别母校，雪花滋润了大地之后是如何满足而温柔地融化的。

去爱它们吧，请留心身边的生命现象吧，以感激的心情接受每一个黎明对你的邀请！注意，生命是有它独特的表现方式的，有的重色彩、有的重形状、有的重光线明暗、有的重线条韵律……其性状有的娴静、有的活泼；有的俊逸、有的愚笨；有的稚嫩、有的成熟……这些只有在你的情感投入和倾注下才能觉察、体悟到。因此，在写作之前，伴随着爱意，细心观察应当是至关重要的。写作的时候应抓住它们的主要表现方式，不必面面俱到。



活动方案

本写作活动是用爱心去抒写生命。一方面同学在爱心的指引下，写一写你身边所喜欢的自然景物。另一方面，希望通过有意识地观察感悟、习作训练，达到激发爱心、培养生命意识的目的。活动过程：第一，同学说说自己认为最美丽的、最受感动的珍惜生命的现象和表达爱心的情景。以片断的形式集中交流，也可以摘录名篇互相传阅。第二，有意识地观察感悟。观察对象可分为两类：一类是“活”的生命现象；另一类是无生命的，必须要靠我们赋予其生命的灵性，如山川湖泊、潮涨日出等。可按年级高低选择，以集中观察一两样物象为好。第三，写作。贯串在以上过程中，并布置训练题。



我见到了大海

初一 邵 洁

暑假,我怀着喜悦的心情来到了海边,看到了梦寐以求的大海。

我不知道该用什么样的词汇来表达大海带给我的惊喜与激动。我看着她那不断翻滚的波浪从无垠的地平线上卷过来,我仿佛听到了她在海的深处传送出来的强健的呼吸声。那海鸥、渔船,还有夕阳,是大海的语言吧,它们自由自在地在金光闪闪的水面上穿行,甚至仿佛能穿透时空,撞向我的心坎。我沉浸在生命飞扬的酣畅淋漓中……

远离了城市的喧嚣,第一次站在空旷的天和地之间,第一次这样亲近地面对大海,我才觉出她远比我心目中那个遥远的神话更深邃、更完整。习惯了城市里房屋高楼那呆板的线条,那简单的颜色,那视野的狭窄,实在不能让这小小的眼睛容纳这片广阔的大海。城市里是热闹的,是高楼林立,车水马龙的,可是这种繁华喧嚣,也会让我们感到厌倦。我觉得,人,是和海连成一体的,失去了海,人的心也就变得狭窄了。

海,神秘而伟大的海洋啊!我今天终于有幸看到了你!

无边无际的海面上铺展着一圈圈粼粼波纹,荡漾着一朵朵金色的浪花。点点海鸥,片片白帆,恬静优美的海上黄昏,在山头溜达的夕阳映得海水像无数的银光灿烂的笑涡向着广阔的天地微笑……

我是属于海的。





教师评语

文章真切,写出了大海带给“我”的“无法用词汇表达出来的喜悦与激动”,而实际上,这份体验是只有那些热爱大海、自由的人才有的。文章写出了作者对大海的独特感受,但是写景欠细致。

学生习作二

大地上的事情

初一部分学生

她如期而至了!晨曦——新一天的使者,黑夜只是她的头盖,她像新娘般地露脸了。雨下了一夜,此刻悄然而止。大地睁开了朦胧的双眼,柔媚、迷人。四周洋溢着各种清香。那些圆圆的润泽的露珠欲滴不下地挂在树梢、草尖上,闪闪烁烁。小鸟悠地一下,从一根树枝飞到另一团树阴里,纵情地唱着。从一本书上得知,鸟儿总是在黎明前半个小时就鸣叫的,此刻他们肯定在欢庆期盼着的盛典的来临吧。

(周 林)

又有一只小动物被杀害了。男同学们把一条小蜈蚣弄死,夹在夹子上。小蜈蚣的身体蜷曲了起来,显然是求生的挣扎使然。而他们却用它的样子去吓唬女同学,并得意地笑着。如果他是那条小蜈蚣,他们还笑得出来吗?

(王 群)

9月11日,万里无云,耳旁还响着鸽哨的声音……却不料地球那边的爆炸声浪此时却无孔不入地刺入人们的耳膜,有些同学雀跃,而我却高兴不起来。听电视上说,那幢大楼里可容纳五万人,那时正是上班的高峰期……不为什么,单是为这几万无辜的血肉之躯。次日,在电视里听到了一被围困公民的电话录音,

更是让我心碎。

(邵洁)

一条鲫鱼在缸里,显得悠闲自在,或许是装出来的吧,为了面对生活。可它又何曾知道面临着它的却是一场灾难……一只大手按在梭形的身躯上,紧接着,一把大剪刀横穿了过来。“咯嚓!”“咯嚓!”鱼的奇鳍、偶鳍频频落地。鱼挣扎着被放回水中,裹着殷红的血丝带在摇晃、翻滚。这是自然课上的实验。为求知,没有人对此提出质疑,我想问的是,崇尚科学是否可以“择”一下“手段”?

(王蓉)

许多颗星向梦的四面八方滑落,光的轨迹缭乱又绚丽,自身悠然上升,这是我对流星雨的想象。可晚上看到的情景却是精致、确切多了。星星的滑落没有此消彼长说好了似的紧凑。而且尾巴也不长,一尺左右吧。同伴在抓紧许愿,我瞥了她一眼,却喜欢回到梦中。是夜为10月19日,说是近半个世纪来观察狮子座最好的日子。以上是我的星语心愿。

(崔露颖)

上学路上,骑着单车飞样快。一个四五岁左右的男孩跟着妈妈“跑步”。妈妈频频回头,小家伙颤悠悠地却兴致十足地“跑”着,妈妈连说:“好!好!好”,小家伙“哈哈”一步一串银铃。至揽胜门下,早锻炼的老年人在群舞,神采飞扬。至课堂,新出的黑板报赫然在目,标题是“春天的请柬”,字旁请柬飞扬,纷纷乱坠……在这个新年将至的冬日之晨,我确信自己听到了春天的声音了。

(洪帆)



教师评语

让我感动的是,这些少男少女心灵依然敏感而纯洁。面对周围世界,他们都作出了自己的反应。不论是对小动物的死亡的同情,对“9·11”的“心碎”,还是对晨曦如期而至的“雀跃”,对孩子颤步扬声的喜悦,其内核都是对生命的敬畏。

参考练习

1. 桃花粉红、梨花雪白、菊花金黄……你认为她们谁最美丽，你有过第一次被她的美丽震撼的时刻吗？

2. 松鼠机灵、小狗稚笨、百灵善唱、鹦鹉学舌……你最喜欢的动物是什么？

3. 你有过揉捏花朵、虐待甚至糟蹋小动物的经历吗？你见过他们流泪吗？你听过他们的哀嚎吗？写下你的悔悟吧！

4. 好好看一回日出，写下瞬间的光线和色彩的变化，以及你的感受好吗？



第二节 物我对话(一)

——拟人



写作导引

我们且来看下面两个句子：

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。（宋祁《玉楼春》）

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。（张先《天仙子》）

王国维赞曰：“‘红杏枝头春意闹’，著一‘闹’字，而境界全出。‘云破月来花弄影’，著一‘弄’字，而境界全出矣。”何以见得？聪明的人间先生是不会说的，因为一切分析之词对于刻画这两字的神韵都将是捉襟见肘的。我们只是从艺术分析的角度粗劣地认为，“闹”、“弄”两字是原本不属于它们（春意和花）的。是啊，春意何以会“闹”？花何以“弄”影呢？这种把人的动作、情感、品性赋予外物，使外物成为人的艺术手法就叫拟人。

拟人化在写作技巧层面上是方法和手段，但其背后的深层思想还是人对山川草木的亲昵、热爱，是宇宙的人情化，因此，总是那些对生命充满敬畏的人才会获得那些神来之笔的。我们同学有意识地用拟人化写作，除了会使我们的文章增色之外，将促使我们的情感流向这个色彩斑斓的外物世界。

拟人化其实是很简单的，你只要“推己及物”、“设身处地”地为物象想想就好了。它的心理活动叫“移情”。这是任何正常的人都会的事。“自己在欢喜时，大地山河都在扬眉带笑；自己在悲伤



时,风云花鸟都在叹气凝愁。惜别时蜡烛可以垂泪,兴到时青山亦觉点头。柳絮有时‘轻狂’,晚峰有时‘清苦’。陶渊明何以爱菊呢?因为他在傲霜残枝中见出孤臣的劲节;林和靖何以爱梅呢?因为他在暗香疏影中见出隐者的高标。”(朱光潜语)亲爱的同学们,难道你们不觉得吗?

有别于古诗文中高手以寥寥数字营造意境,我们平时在作文实践中,应把拟人化放在具体的事件叙述中展开。另外,运用第二人称来抒写外物,将拉近你与物象的心理距离;用第一人称作为外物“代言”,将使你很快地进入它们的世界,而它们的“言行”又无一不带着人的普遍情感的。



活动方法

一、每位同学都收集十几例古诗文中拟人的句子,如“知否?知否?应是绿肥红瘦”,“寒蝉凄切,对长亭晚”,“春风又绿江南岸”,“千山去未已,一江追之”等等,然后与爱好者一同欣赏、评品。你也可以重点品味一二句,把你的感受形成书面文字,与同学交流。

二、用拟人化手法,同学们聚起来说说对外部自然景物世界的认识和热爱。应有总策划者,要分配好角色,如“你是风,我是雨”等等,事先要写成文,以便交流得更好。

学生习作一

蒲公英

高二 王媛蕴

茫茫田野里满是金秋的果实。一个又一个亮晶晶的,似一双双调皮的大眼睛,果实下铺满了一层层厚厚的绒毛。原来那是蒲公英家族。



一阵清风吹过，蒲公英丛中露出了一根枯黄的杆，在她吃力地将歪倒的身子直了起来的同时，耳边便听到身子发出生锈机器起动的声音。“哎，老了，不中用了！”说着，眼前便浮起往日自己身强力壮时，在空中与风浪搏击时的情景。“可是……现在的我呢……”她不由地叹了一口气。一张枯黄的脸。薄弱的身體脆弱得经不起一阵微风，而且随时都会入土为安。

当她正沉浸在无限的感慨中时，耳边传来了一阵声音，眼光不由自主地便投向那边。“原来是花妈妈正给她的儿女们送礼物呢！”她低语。漂亮的首饰迎着阳光闪耀着夺目的光芒，那么亮，几乎刺痛了她的双眼。相形之下，她手中的一把把小伞是多么苍白无力啊！想到这儿，她不禁老泪纵横。

“妈妈……”孩子们不知何时已围在身旁。“您送给我们什么礼物呢？”孩子们迫不及待地嚷了出来。“我……”蒲公英妈妈正想开口，便被大儿子截走了话题：“是一对有力的翅膀吧！那样，可以使我们飞得更高更远……”大儿子的眼睛不由地望向远方，向往着展翅高飞的那一刻。“不，应该是美丽的首饰，”小女儿嚷道，“就像花妈妈送给她孩子们的一样的。”望着她最疼爱的小女儿，她的心都揪了起来，她哆嗦着拿出了一把把玲珑的小伞。“这，是我送给你们的礼物。它不是有力的翅膀，也不是华贵的首饰。……但是，它是蒲公英家族的传家宝，是我一生鲜血的结晶。”说着，她便将一顶顶毫不起眼的伞戴在孩子们的头上。接着又说：“戴上它们，去游览四方吧。它们是你们成功的翅膀，也满载着妈妈的祝福。”

这时，一阵清风吹来，蒲公英妈妈高举着双手，说：“再见！孩子们，我会在这儿为你们祈祷。”孩子们在高空中被五光十色的大千世界迷住了，回头望了望苍白的母亲，一股辛酸、喜悦涌上心头。她们齐声高喊：“妈妈，我们的好妈妈，你的伞是世上最珍贵的财富。我们即使走到天涯海角，也一定会怀念您。”

蒲公英妈妈看着在天空中齐飞的孩子们，露出欣慰的笑容。



教师评语

一个平凡的自然现象，却写得如此生动、真切，这得力于作者全文拟人手法的运用。那把玲珑的小伞是“蒲公英家族的传家宝，是一生鲜血的结晶”，那至尊至贵的礼物，有博爱情怀的人都知道，我有，你有，他也有！

学生习作二

夕 阳

高二 王 都

又是一个黄昏，一个静寂而柔美的黄昏。

夕阳，略带羞涩的夕阳，微露醉容的夕阳，蕴含着几缕朦胧、几分诗意的夕阳，静静地朝着我们走来。

她的脚步虽是轻轻的、缓缓的，可一脸安宁的静美，一身醉人的俏丽，总会吸引住我们倾慕的目光。

你瞧她：轻轻的，静静的，柔和的，纯美的，安详的，端庄的——多么惹人爱！她总是这样：盈盈地在水波里摇着，悠悠地在书桌上躺着，缓缓地在霞光里走着。

她洒下的梦幻般的光亮，会使你感觉到一种平和亲切的温暖。你禁不住要伸出手来，将她迷人的光亮摘下一团放在胸前，把你的心也抹上这金黄的暖流。

如果你是一只归鸟，当你放开清脆的歌喉欢唱着飞往自己心爱的小巢时，她就用柔美的目光爱抚着你，亲切地、笑吟吟地，在你的双翅间印上几颗金星，以至于你每扇动一下翅膀，你身旁的一方空间就会抛下几点闪闪的金亮。

如果你是一尾灵巧活泼的鱼儿，当你在清灵灵的水里毫无

顾虑地前行时，她就洒几丝金色的亮光在柔波里，当作你的导航灯。“跟着我，朋友，”她轻轻地说，“让我为你引路，不会错的。”

如果你是一片柔软蓬松的云，当你飘舞在天际时，她就俏皮地和你捉迷藏：“来呀，来呀，来捉我呀。”而当你依循她清脆、天真的声音去找寻，最后终于追上了她时，她又会红着脸，害羞着，气喘着，甜甜地笑着，悠然地和你对望着。

如果你和我一样静坐在暮色充盈的小屋内，透过清清亮亮的小窗，出神地望着这个可爱的黄昏时，她就会安安静静地走过来，悄悄地在你的书桌上、在你的脸庞上、在你的眼角边抹上几颗金黄的飞星，作为她的礼物送给你。她不会让你觉得她轻盈的脚步，也不会让我们起来让坐：“别愁，朋友，有我在这儿陪着你呢。”

真的，她来就来了，不铺张的。有几分突然，但带来的却是一丝纯真，一缕亲切，一片快乐。她掏出自己的一点温暖，涂在你的脸上，按在你的手上，揣在你的心里。“别客气，留着，这些给你，”她说，“我这儿还有的是呢。”

等你用目光去找她时，她又静悄悄地走了，窗外，天边，只留下一段暖融融的、被染成金黄色的空间……

真的，她就是这样一位好朋友——温柔的，静美的，天真的，善解人意的，令人安心的一位朋友。在每一个蜜一样的黄昏，她都会用她纯真的、盈盈的目光抚慰着你的心，让你别愁闷——她要把这一团光亮和温暖窝在你心里，让你留着。



教师评语

夕阳“略带羞涩”、“微露醉容”，她的脚步是“轻轻的、缓缓的。”“一脸安宁的静美，一身醉人的俏丽。”她用“柔美的目光爱抚着你”，“俏皮地和你捉迷藏”，“悄悄地在你的书桌上，在你的脸庞上，在你的眼角边抹上几颗金黄的飞星”。