

大学语文

吴汉德 主编

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/吴汉德主编. —南京:东南大学出版社,
2002. 8

ISBN 7-81050-988-8

I. 大... II. 吴... III. 汉语—高等学校—教学参
考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 046938 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 南京新创连环画册印刷有限公司

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:12.25 字数:307 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—11500 册 定价:18.50 元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3792327)

目 录

第一编 诗 词

◆ 采薇	《诗经》	1
◆ 西北有高楼	《古诗十九首》	6
◆ 步出夏门行·观沧海	曹 操	9
◆ 在狱咏蝉	骆宾王	12
◆ 春江花月夜	张若虚	14
◆ 望月怀远	张九龄	18
◆ 出塞	王昌龄	20
◆ 梦游天姥吟留别	李 白	23
◆ 闻官军收河南河北	杜 甫	27
◆ 长恨歌	白居易	30
◆ 枫桥夜泊	张 继	38
◆ 无题	李商隐	40
◆ 望海潮	柳 永	42
◆ 书愤	陆 游	45
◆ 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾	47
◆ 沁园春·雪	毛泽东	49
◆ 雨巷	戴望舒	52
◆ 大堰河——我的保姆	艾 青	56

◆ 祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷	63
◆ 一朵红红的玫瑰	(苏格兰)罗伯特·彭斯	66
◆ 假如生活欺骗了你.....	(俄罗斯)普希金	68
◆ 我国古代诗词格律常识		70
◆ 诗词鉴赏知识		82

第二编 散 文

◆ 孔孟语录(十则)	《论语》《孟子》	90
◆ 天论(节录)	荀子	97
◆ 鞏之战	《左传》	103
◆ 孙臆	《史记》	109
◆ 进学解	韩 愈	115
◆ 钴姆潭西小丘记	柳宗元	123
◆ 决壅蔽	苏 轼	128
◆ 前赤壁赋	苏 轼	135
◆ 说自由	章炳麟	140
◆ 科学的春天	郭沫若	143
◆ 苏州园林	叶圣陶	148
◆ 沙滩上的足迹	茅 盾	154
◆ 秋夜	巴 金	159
◆ 我们肚子上的食客	高士其	165
◆ 简笔与繁笔	周先慎	172
◆ 都江堰	余秋雨	176
◆ 读书示小妹十八生日书	贾平凹	184

◆ 论学问	(英国)培根	190
◆ 火光	(俄罗斯)柯罗连科	193
◆ 我的梦中城市	(美国)德莱塞	196
◆ 散文鉴赏知识		201

第三编 小 说

◆ 张翼德大闹长坂桥(节选)	罗贯中	207
◆ 宝玉挨打	曹雪芹	214
◆ 狂人日记	鲁 迅	230
◆ 风筝飘带	王 蒙	243
◆ 柔弱的人	(俄国)契诃夫	264
◆ 小说鉴赏知识		269

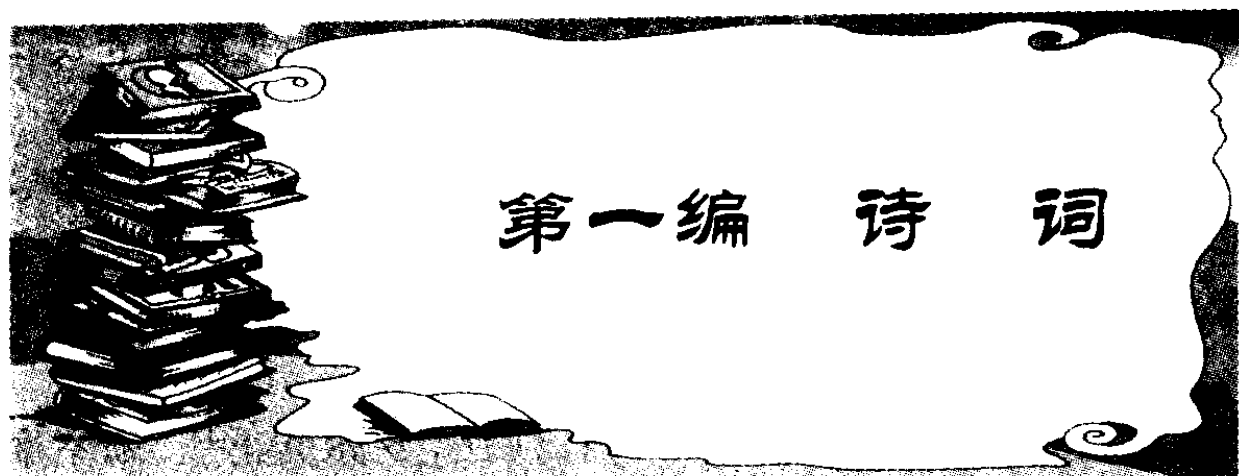
第四编 戏剧(曲)

◆ 西厢记(节选)	王实甫	284
◆ 茶馆(节选)	老 舍	291
◆ 绝对信号(节选)	高行健	308
◆ 哈姆雷特(节选)	(英国)莎士比亚	320
◆ 戏剧鉴赏知识		328

附 录

◆ [附录一] 常用语文工具书简介		341
-------------------------	--	-----

◆ [附录二] 我国历史朝代简表	348
◆ [附录三] 中国传统文化首选书推荐	353
◆ [附录四] 中国文学首选书推荐	358
◆ [附录五] 世界文学首选书推荐	364
◆ [附录六] 青年必读书书目推荐	377
◆ 后 记	381



采 薇^①

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，简称《诗》或《诗三百》，收录周初至春秋中叶(公元前 11 世纪到前 6 世纪)的作品。春秋末期，经孔子整理删订，成了 305 篇。到汉代时，被列为儒家经典之一，才称作为《诗经》，沿袭至今。《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”是民谣、土乐，有十五国风，共 160 篇；“雅”用的是周朝王畿的乐调，根据音律分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”多采庙堂祭祀舞曲，有商颂、周颂、鲁颂，共 40 篇。《诗经》“国风”中的大部分和“小雅”中的小部分是人民群众“饥者歌其食，劳者歌其事”的作品。这些歌谣在民间长期流传，经过很多人的加工润色，可以说是集体的创作。《诗经》中的另一部分“雅诗”和“颂诗”是贵族诗人公卿列士的作品。

《诗经》是我国古典现实主义诗歌的源头，题材广泛，从各个方面反映了当时社会经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚，不少篇章还揭露了统治阶级的剥削丑行，反映了下层人民的生活；一

部分诗篇表现了青年男女的爱情和婚姻的悲喜剧,是我国古代社会一部宏伟的历史画卷,具有很高的文学和史料价值。

《诗经》以四言为主,间以五言、六言、七言、八言等,多用赋、比、兴和重章叠句的手法,语言质朴优美,韵律和谐悦耳,意蕴含蓄,富有艺术感染力。

采薇采薇,薇亦作止^②。曰归曰归^③,岁亦莫止^④。靡室靡家^⑤,玁狁之故^⑥。不遑启居^⑦,玁狁之故。

采薇采薇,薇亦柔止^⑧。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈^⑨,载饥载渴^⑩。我戍未定^⑪,靡使归聘^⑫。

采薇采薇,薇亦刚止^⑬。曰归曰归,岁亦阳止^⑭。王事靡盬^⑮,不遑启处^⑯。忧心孔疚^⑰,我行不来^⑱。

彼尔维何^⑲?维常之华^⑳。彼路斯何^㉑?君子之车^㉒。戎车既驾^㉓,四牡业业^㉔。岂敢定居,一月三捷^㉕。

驾彼四牡,四牡騤騤^㉖。君子所依^㉗,小人所腓^㉘。四牡翼翼^㉙,象弭鱼服^㉚。岂不日戒^㉛?玁狁孔棘^㉜!

昔我往矣^㉝,杨柳依依^㉞;今我来思^㉟,雨雪霏霏^㊱。行道迟迟^㊲,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀!

【注释】

① 薇:野生的豆科植物,今名野豌豆或大巢菜等,嫩茎叶与种子皆可食。

② 亦:语助词。作:生,指刚长出来。止:语助词。

③ 曰:说。一说为语助词,无实意。

④ 莫:通“暮”。

⑤ 靡:无,没有。

⑥ 玁狁(xiǎn yǎn):我国古代西北地区的一个民族,也称“荤粥”,春秋时称北狄,战国后称匈奴。

⑦ 不遑:无暇。启居:指坐下来休息。启:跪,即坐。居:安坐。古人席

地而坐，两膝着席，腰伸直，臀部同足离开，叫危坐；若臀部贴在足上，叫安坐。

⑧ 柔：幼苗柔嫩。

⑨ 烈烈：炽烈，指忧心如焚。

⑩ 载：又，则。

⑪ 戍：防守。定：指固定地点。

⑫ 使：使者。聘：问候。

⑬ 刚：坚硬，指薇茎叶长得老了。

⑭ 阳：阴历十月。现在还称此月为“小阳春”。

⑮ 鹽(gǔ)：止，息。

⑯ 启处：意同“启居”。

⑰ 孔疚：非常忧愁，痛苦。

⑱ 来：返，归。

⑲ 尔：“茱(ěr)”的假借，花盛开的样子。维何：是什么。维：是。

⑳ 常：常棣，即棠棣，杨柳科植物，又名小叶杨、青杨、夫移。华：通“花”。

㉑ 路：“辂”的假借，高大的车。斯何：语似“维何”，是谁的。

㉒ 君子：指将领。

㉓ 戎车：战车。

㉔ 四牡：四匹公马。业业：壮健高大的样子。

㉕ 三捷：多次取胜。

㉖ 騂(kuí)騂：威武雄壮的样子。

㉗ 依：凭依，指乘坐。

㉘ 小人：指步兵。腓(féi)：隐蔽。

㉙ 翼翼：整齐的样子。

㉚ 象弭(mǐ)：用象牙装饰的弓。弭本指弓的两端绑弦的地方，后亦借指弓。鱼服：用沙鱼皮制作的箭袋。服是“箠”的假借字。

㉛ 日戒：日日戒备。

㉜ 棘：通“亟”，急。

㉝ 昔：这里指出征时。

㉞ 依依：柔软摇曳的样子。

㉟ 思：语助词。

③⑥ 雨：作动词用。霏霏：大雪纷飞的样子。

③⑦ 迟迟：缓慢。

【提示】

《采薇》是一首描写远征士兵的民歌。诗中叙述了一位戍边战士从军抵御猃狁，生活艰苦，居处无定，乡音断绝，内心痛苦，但想到这是正义的战争，又决心坚持御侮，表达了他爱国恋家、忧时伤事的感情。

全诗共六章。前三章都以“采薇”起兴，按薇菜的萌生、茂美、成熟为序，写戍边士兵离乡思家的痛苦。其中第一章说“靡室靡家，猃狁之故，不遑启居，猃狁之故”，指出远戍服役的原因是猃狁入侵，这就交代了这场战争的背景和性质，说明战士们的痛苦是猃狁造成的，因此抵抗是正义的、必须的。第二章写薇菜已经茂盛，战士们戍边已久，离家愈远，忍饥受渴，生活艰苦，不仅不能还家，连捎信回家的人都没有。第三章以薇菜枯老起兴，写战事没有停息，愈来愈忙碌，根本无法定居。士兵们这样辛苦，但没有人慰劳他们，想到这些，他们不禁忧心如焚。第四、五章写战事紧张，“君子”们坐在战车上，士兵们紧跟车后，奔跑不停，无法休息，为了打退猃狁愈来愈猛烈的侵扰，士兵们全身心地投入了战斗，表现了他们的爱国主义精神。第六章写战后归来，他们在归途中饥渴劳顿，得不到当政者的关心。于是在雨雪纷飞中，不禁想到春天离家时的情景，心中有说不出的哀伤。全诗主要写士兵们克服困难、忍受饥渴、保卫国家的可贵精神，同时也委婉地反映了奴隶主阶级不体恤士卒的现实。

《采薇》在艺术上同“风”诗风格相似，使用了重章叠句和叠字、比兴等手法，把士兵们的感情写得曲折往复，细致深远。特别是最后一章的“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，用物候的变化写节令的推移，由景生情，情景映衬，语言优美，颇有感人的力

量,不愧是千古传诵的名句。

【思考与练习】

- 一、理解这首诗所表达的主要情意。
- 二、说明这首诗的艺术方法。
- 三、背诵第六章的前四句。

西北有高楼^①

《古诗十九首》

古诗是与今体诗相对而言的诗体。隋以后的格律诗称今体诗或近体诗，非格律诗则称古诗或古体诗。此处古诗指姓名已佚的古代五言体诗，大约是东汉后期作品，大多是文人模仿乐府之作，个别由民歌加工而成。其中以南朝梁萧统编入《文选》的《古诗十九首》为代表。

《古诗十九首》的内容很复杂，有写游子思妇的离愁别绪的，有写人生无常及时行乐的，有写热衷仕宦奔走求官的，有写朋友故人与人之间人情冷暖的等，具有浓郁的时代气息。

《古诗十九首》艺术成就很高，它长于抒情，又往往通过叙事写景来抒情。它善于运用比兴手法，语言也流畅洗练。

西北有高楼，上与浮云齐^②。
交疏结绮窗^③，阿阁三重阶^④。
上有弦歌声，音响一何悲^⑤！
谁能为此曲？无乃杞梁妻^⑥！
清商随风发，中曲正徘徊^⑦。
一弹再三叹，慷慨有余哀^⑧。
不惜歌者苦，但伤知音稀^⑨！
愿为双鸿鹄^⑩，奋翅起高飞。

【注释】

① 本篇为《古诗十九首》中的第五首。

② 上与浮云齐：比喻楼高入云。

③ 交疏：横直交错。结：张挂。绮：有细花纹的绫。绮窗：有花格子的窗户。

④ 阿阁：四面有檐的楼阁。三重阶：有三层楼梯，言其高。

⑤ 弦歌：弹琴唱歌。一何：多么。

⑥ 无乃：莫非。杞梁妻：杞梁，春秋时齐国大夫，出征莒国战死，其妻迎丧于城外，枕尸痛哭十日。据称因其感天动地，城墙为之倒塌。

⑦ 清商：乐曲名。中曲：乐曲的中间部分。徘徊：形容曲调回环往复。

⑧ 一弹：弹奏了一段后。再三叹：再三地反复重奏。慷慨：感叹。余哀：哀伤不止。

⑨ 惜：痛惜。伤：伤感。知音：知曲的人，借指知心。

⑩ 鸿鹄：善飞的大鸟，古人以鸿鹄喻理想远大的人。

【提示】

这首诗以听者与弦歌者的共鸣为背景，表达了听者对歌者的同情以及作者对知音难遇的感慨。

这位失意的诗人在行旅途中听到凄凉的弦歌声，从西北方重门深闭的高楼飘下来，引起了诗人的感情共鸣。从那清婉悠扬、感叹哀伤而又一弹三叹、往复萦回的弦歌声中，失意的诗人深深体会和理解弦歌者经历的痛苦、被压抑的内心的苦闷以及不遇知音的伤感。这种伤感不也正是诗人同样所有的吗？“不惜歌者苦，但伤知音稀”。知音难遇，同病相怜，同样的遭遇和共同的命运将诗人和歌者连结在一起。诗人禁不住表示“愿为双鸿鹄，奋翅起高飞”，希望被压抑者冲破罗网，去追求自由和光明。字里行间，深深含蕴着对那个社会的愤愤不平。

这首诗有很强的艺术魅力，诗的意境缥缈空灵，弦歌者声在若

隐若现之间,诗中的主人公“曲终人不见”。诗只是通过空中传音来表现主人公的情感,诗人抒写的是由想象而产生的感觉和自己的人生感受,写得真挚微妙。全诗首尾相应,起伏跌宕,语言自然朴素,精练醇厚。

【思考与练习】

- 一、这首诗的主题是什么?它是如何来表现的?
- 二、这首诗是怎样来描写高楼上的音乐的?

步出夏门行^①·观沧海^②

曹 操

曹操(155—220),字孟德,小字阿瞞,东汉沛国谯县(今安徽省亳县)人。汉末三国时期杰出的政治家、军事家和文学家。

他20岁时举孝廉,历任洛阳北都尉、济南相、骑都尉,参与征讨黄巾军。初平元年(190)起兵讨董卓。建安元年(196)迎汉献帝都于许昌。十三年(208)进位丞相。二十一年(216)封魏王。建安二十五年(220)病死于洛阳。其子曹丕称帝后,追尊他为武帝。

曹操在繁忙的戎马生涯和政务中,写下了不少诗文。其诗反映汉末动乱的经过,具有雄健深沉、慷慨悲凉的艺术风格。散文则清峻通脱。他是邙下文人集团的缔造者,是建安文学新局面的开创者,是建安时期颇具代表性的作家,其诗文有开一代风气的功绩,对当时和后世影响深远。现存诗20多首。原有集,已佚,今人重辑为《曹操集》。

东临碣石^③,以观沧海。水何澹澹^④,山岛竦峙^⑤。树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟^⑥,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂^⑦,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志^⑧。

【注释】

①《步出夏门行》:又名《陇西行》。汉乐府曲调名,属《相和歌·瑟调曲》。《步出夏门行》包括“艳”及“四解”。诗前的“艳”是乐章的序曲。诗共四解(章):第一章《观沧海》,第二章《冬十月》,第三章《河朔寒》(又名《土不

同》),第四章《龟虽寿》。

② 沧海:指渤海。

③ 碣石:山名,在今河北省昌黎县北十五里,距海约三十里。天晴时登临观海,海上渔船历历可见。一说,碣石为古时海畔山名,后沉于大海。

④ 何:多么。澹(dàn)澹:水波动荡的样子。

⑤ 山岛:指碣石山。竦峙:高耸挺拔的样子。

⑥ 萧瑟:秋风吹动草木发出的声音。

⑦ 星汉:银河。

⑧ 幸甚至哉,歌以咏志:这两句为配乐时加的套语,与正文内容无必然联系。歌以咏志:用诗歌来抒发自己的思想感情。幸:庆幸。甚:非常。至:极点。哉:语助词,这里表示感叹。

【提示】

《观沧海》是曹操的名作,也是我国第一首完整的写景诗。此诗写尽了大海吞吐日月、包蕴星辰的气象,抒发了诗人扭转乾坤、重整河山的豪情壮志。

建安十二年(207),诗人北征乌桓,九月,胜利班师,经过碣石山时,他登山观海,写眼前壮阔的景色,抒胸中充盈的豪情。诗的语言素净苍古,淡淡几笔,海水浩荡平满的情状,山岛草木丰茂的景色就如在眼前。秋风催浪,萧瑟兴波,笔锋稍一转动,静景掀起波澜,意境拓展,广大开阔,呈现出磅礴的气势。由景生情,生出无穷的思绪,于是日月星辰从海中而出的奇异想法流入笔端,眼前实景和脑中的幻景结合起来,虚实相生,构成辽阔壮美的图景。那天空运行的太阳、月亮,那无数灿烂的明星聚积成的银河,好像就是从这汹涌澎湃、浩瀚无边的大海里孕育而出的,大海的秋景,是多么雄浑壮丽啊!

诗中写景有气势,是因为诗人有雄才大略和博大胸襟,因而能寓壮志豪情于壮阔景色之中,使情和景交融。全诗句式整齐,节奏

分明,语势随着诗意由平缓到激昂,由含蓄到奔放,最后引吭高歌,感人之至。

【思考与练习】

一、这首诗体现了诗人什么样的胸怀?

二、熟背诗中“秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”的名句。