

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室 2

——实力的培养

围棋教室

(二)

〈实力的培养〉

坂田荣男 著
西 丁 译

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑：丁开明
封面设计：陈克刚

图 书 馆 藏 (2)

日本书影 坂田荣男 著 西丁 译

蜀蓉美术出版社出版

成都提督街46号

四川省人民书店发行

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 横64开本 2印张 45千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷 印数：1—20,000册

统一书号：7457·0004

定价0.32元

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断和感觉的基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 二十一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 二十二、急所的判断 |

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中派生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

第20期本因坊战

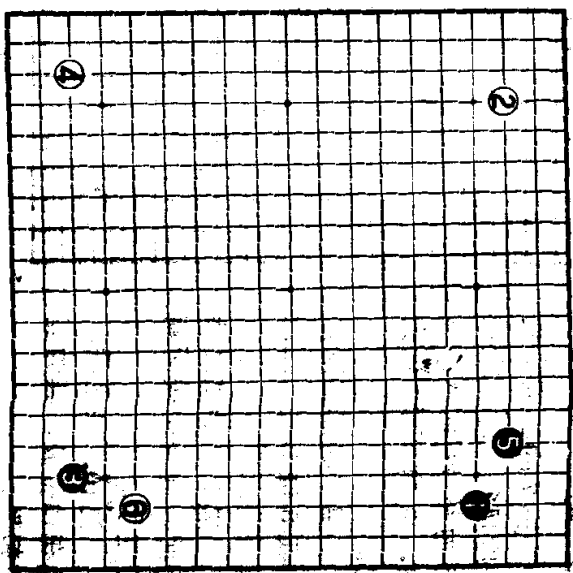
第1局

黑 九 段 山部俊郎
白 本因坊 坂田荣寿

布局篇

黑5小飞缔。

白6也有高一路高挂的。这要看各人的风格。



第1谱 (1-6)

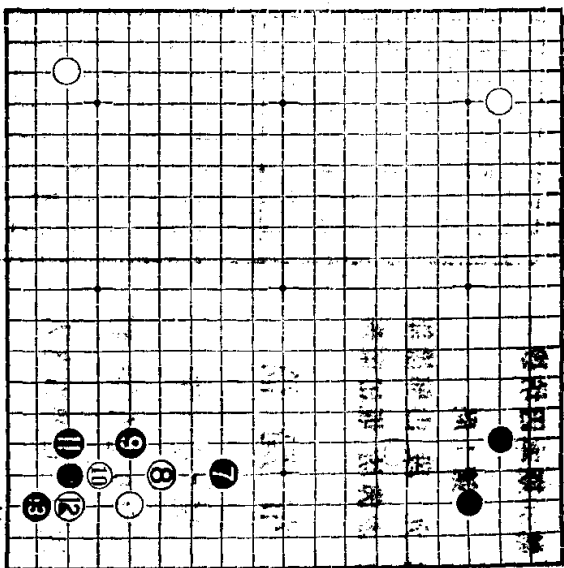
解 说

黑7的二间高夹一度风行一时，现已成为固定定式。当然，也有采用低夹的。

黑二间高夹时，白在8位小尖，是最通俗的应手。

黑9，导致复杂局面。这是比较新颖的应手。

白10，12之后，黑在13位扳，真的复杂起来。



第2谱

(7—13)

解说

白14冲，黑15，

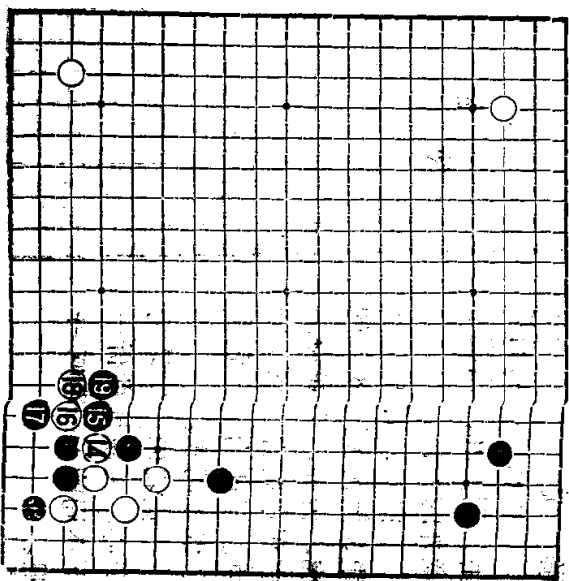
白16非断不可。

黑17从下面打。

黑19压正是黑所希望的。

这里还没有定型，或者叫做未定型定式。正因为如此，就要求黑白双方的应接一定要慎重。

没想到，这局棋竟从这个角一下就进入了中盘。



解说

黑23压，白24反击。到白26，出现了意外的变化。

白28，好点。不能让黑得到28位的虎，否则，会显得黑棋在布局阶段过于畅快。至此为止，包含了很多问题。

让我们以定式为
中心，尖锐地剖析一
下本局的序盘战斗
吧。

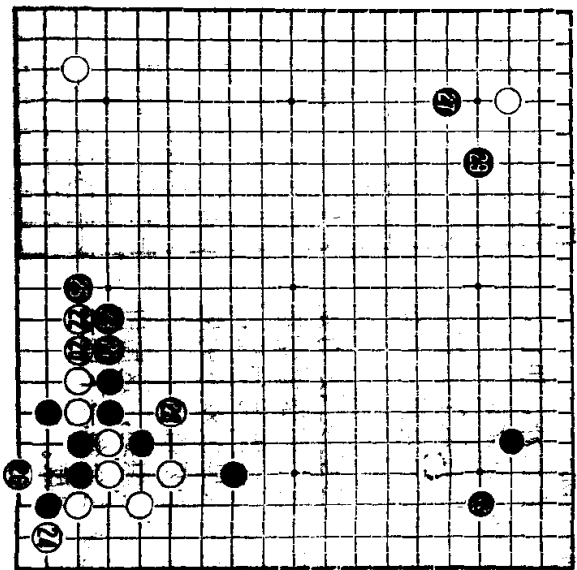


图3 流第4谱

(20—29)

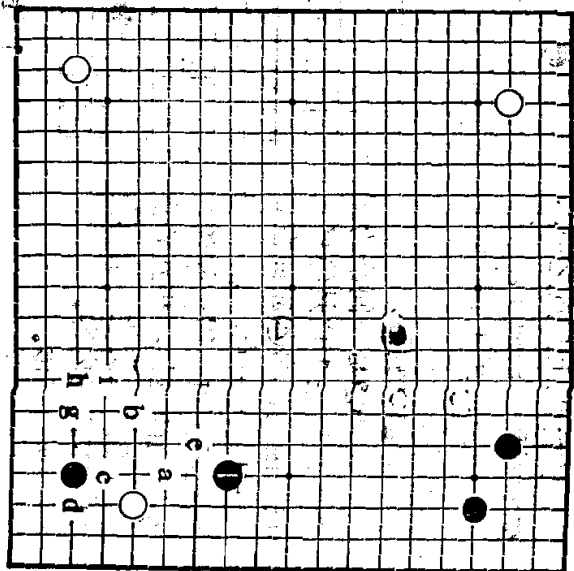
要点 1 二间高夹 (白的应手)

基本图 1

对黑 1 的二间高夹，白有若干应手。有必要先提一下这些应手。

这局棋，白是在 a 位尖的。此外，还有 b 位的二间跳，c 位的尖顶，甚至还有 d、e、g、h、i 等应手。

要根据周围棋子的配合来选择应手。



基本图 1

1 图 (三间夹)

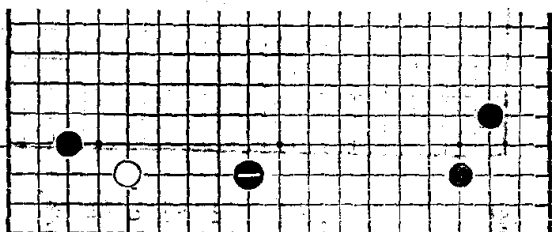
选择以上几点之前，先看黑棋的应手。

这里，黑 1 的三间夹也可以考虑。

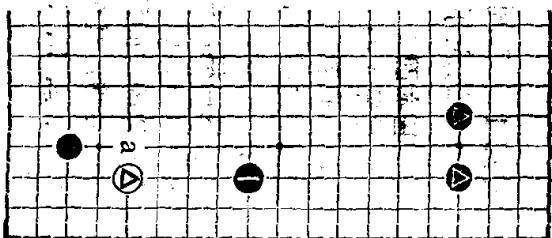
2 图 (复习)

在黑△是一间缔的配合下，黑走 1 位是绝好之点。因此，白△应该在 a 位离挂。这一点，第一册里已经讲过。因一间缔与小飞缔的差异，相互着点也可能产生变化。请再复习一下这些内容。

书归正传。



1 图



2 图

3 图 (应手1.二间跳)

白1的二间跳,与黑2的实利相交换。这一手,缓和了黑对白的攻击。

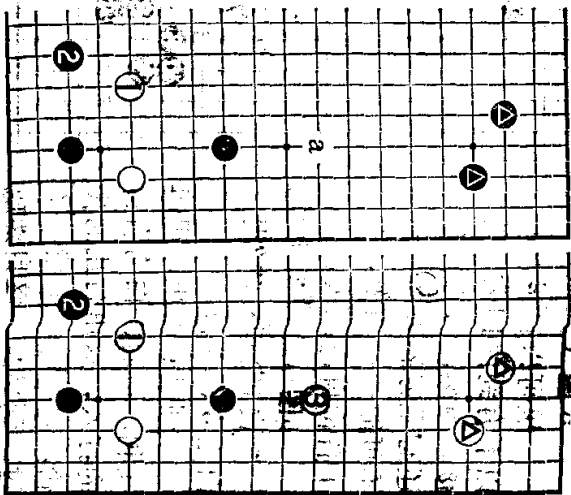
下一手,白在a位打入,是需要一点魄力的。因为,黑有△的背景,容易导致激战局面

4 图 (积极)

反之,如果在右上角△位是白棋,白3夹击,就意味着白1的跳含有积极的攻击意图。

从3、4图可以看出,

同样是二间跳,周围棋子的配置不同,其含义也不同。



3 图

4 图

5 图 (变化)

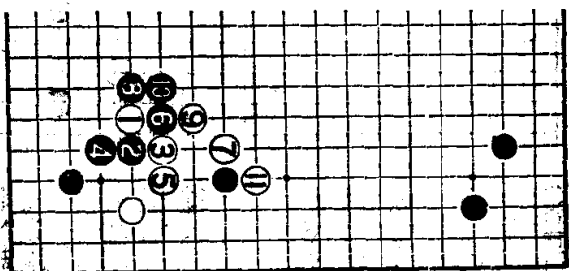
黑可以在2位跨。以下有到白11为止的应接。当然，除此之外，还有无穷的变化。这里不可能一一讲解，有待于各位自己研究。

6 图 (应手2、尖顶)

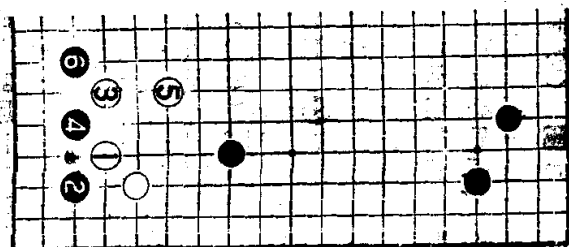
白1尖顶，黑2退，

白走3、5位。

到黑6为止，黑得实利。以后，白有右边的打入，这里付出的代价，可得到补偿。不过，到那时，这自然成了别的问题。



5 图



6 图

7 图 (外势)

白如果在 3 位强硬地扳，黑当然在 4 位断。

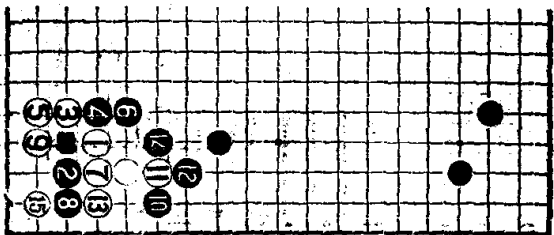
以下，行棋至白 15，实利与外势相交换。

显然，选择权在白棋，只是要落后手。

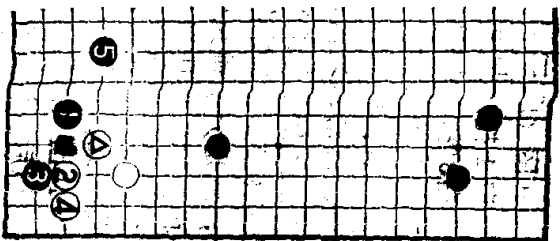
8 图 (愿望)

白△尖顶，黑棋也有在 1 位外长的。白在 2、4 位整形，正好符合白棋的愿望。

这并不是说黑棋不好。只是，如了白棋的意，黑棋心里不太痛快。



7 图



8 图

9 图 (应手 3、托)

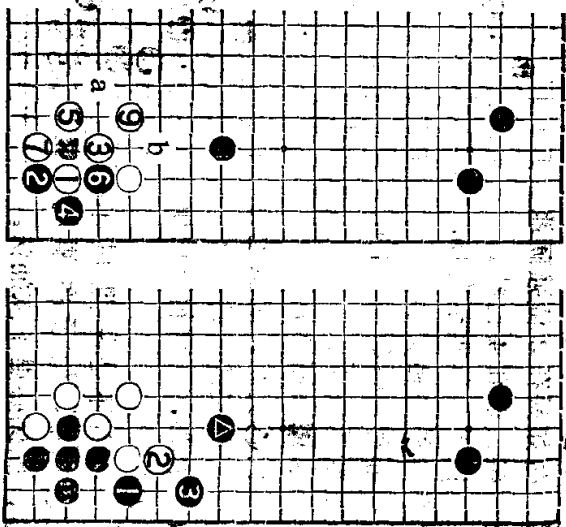
白 1 托, 黑 2 当然。
白 3 虎。黑若 4 位打,
以下至白 9 必然。

以后, 黑还有 a、b 位
的觑, 保留着攻击意图。

黑 4 如果在 5 位退,
即成 8 图。前图 白棋尖
顶, 就是为了避免黑在 4
位的扳打。之所以说 8 图
符合白棋的愿望, 其意义
正在于此。

10 图 (渡)

以后, 黑还可以考虑
在 1、3 位渡过。这样,
黑 ① 子正在好形。



9 图

10 图

11图 (应手4、象步)

白1走象步，有意思。

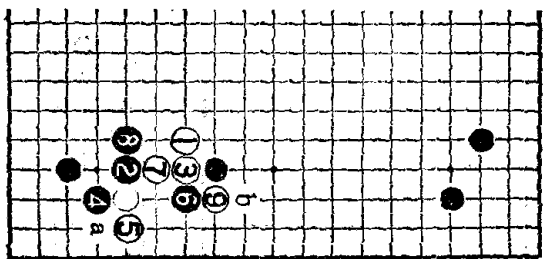
黑2~白9的应接，一定要记住。

a、b两点是见合。只要黑走a位守角，白必定要在b位长。

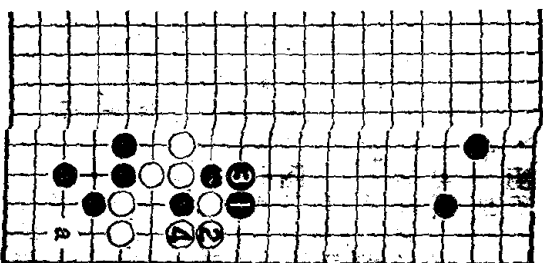
12图 (走尽)

黑也有在1、3位把棋走尽的。这里告一段落。

尽管白棋还留有a位跳入的大棋，黑也没办法。



11 图



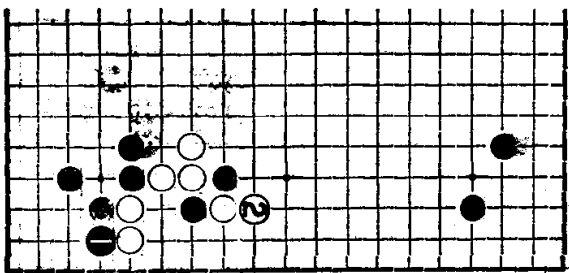
12 图

13图 (角)

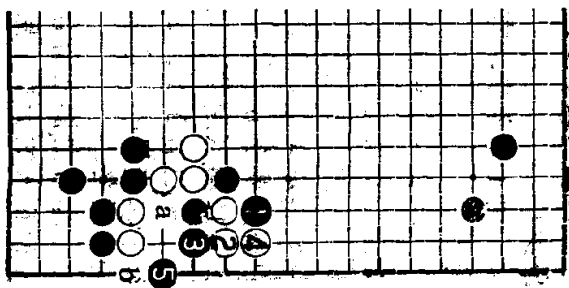
黑1保角。白2长, 绝对不能省。这不仅是见合, 也是必然的应手。如果省掉——

14图 (混乱)

黑走1、3后, 有5位尖的手段。白a位有断点, 不能在b位挡。白被分为两块。这种局面, 与其说混乱, 不如说无法收拾。



13图



14图