

葉衍蘭 葉恭綽 編

清代學者象傳合集

顧廷龍題



清代學者象傳合集

葉衍蘭

葉恭綽
編

上海古籍出版社

清代學者像傳合集

葉衍蘭 葉恭綽編

上海古籍出版社出版

(上海環全路272號)

發行處：上海發行所發行 上海印刷七廠一分廠印刷

開本850×1156 1/32 印張18.25 插頁5頁

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印數 0.001—3,500

ISBN 7-5325-0318-6

J·3

定價：12.90元

出版說明

《清代學者象傳合集》共收錄清代顧炎武、黃宗羲等三百六十九位學者的畫像，全用寫真手法摹繪。第一集收一百六十九人（一百七十一幅），係晚清名宿番禺葉衍蘭先生（字蘭臺，號南雪）積三十年之力搜集而成，並撰有小傳，復以小楷書寫，但生前並未付梓。其孫葉恭綽先生，繼承遺志，先于一九二八年將第一集付商務印書館影印問世。以後即着手繼續蒐集，經二十年之久，又得二百人，編為第二集。由江西畫師楊鵬秋摹繪，並私人出資，經當時上海合衆圖書館顧廷龍先生編輯安排，于一九五三年在安定珂羅版社影印出版，只印二百部，流傳甚鈔。這次併一、二集合印，原二集中謝蘭生與徐松、譚瑩與譚獻序次顛倒，陸燿誤作陸燿，已予改正，謹此說明。

上海古籍出版社一九八六年六月

44/10/05

序

自有書契以來，圖史並重，不可偏廢。肖像之作，昉於漢代，今可覩者，武梁祠等畫像，圖歷史人物，以備觀瞻，開後代圖像之先河，有足證焉。唐圖凌煙功臣，已進入畫苑之堂階。千百年來，代有繪素，其表彰前賢，圖為專著，約略可數。顧皆偏於桑梓，或涉專門。時至清代，斯事較有進展，如顧沅之《吳郡各賢像贊》、程祖慶之《練川名人畫像》、王齡之《於越先賢像傳贊》、費丹旭之《東軒吟社畫像》，所據各有取證，不盡臆造。外此如神仙、劍俠、列女等著，雖皆名具心裁，然憑空造形，無資佐證，殊失傳像之深意。

番禺葉蘭臺先生，以名進士著稱粵東，夙工六法，模寫人物尤擅能事。有志搜輯清代學者遺像，精心撫摹，務求逼真。徧訪故家藏弄，所見清代學人遺像卷冊，甌假摹臨，積三十餘年之功力，成像一百七十，編為《清代學者像傳》，俾後學披展循覽，有所仰止。屬稿已具，藏作家珍。文孫遐庵先生，繼承遺緒，克紹祖芬，得於一九二八年出藏稿付諸商務印書館影印問世，遂得傳播士林，珍茲鴻秘。遐庵先生復有續輯之宏願，經二十年之久，蒐集又得二百人，至一九五三年廣為續編，付諸墨版，共垂不朽。編懷有清三百年中，學者如林。兩編所收，悉皆知名碩彥，為舉世所尊重，得此宏編，俾後之人瞻仰前哲，恍親聲教，發思古之幽情，歎觀止矣。

蘭臺先生與先祖譜琴府君同登清咸豐丙辰進士第，同官京師，時相往還，泊後各歸故土，雖道里修阻，魚雁不絕。先生所著《海嶽樓詩集》及《秋夢龔詞集》，皆

雋永可誦。所刻《李長吉詩》、《粵東三家詞鈔》、《秦淮八豔圖詠》等著，皆手寫精楷，傳誦至今。余弱冠時識遐庵先生，重申舊誼，忝辱忘年，時親教益。忽忽五十餘年，遐翁墓有宿草，余亦冉冉老矣，披展遺編，益增山陽鄰笛之感。今者上海古籍出版社賁合此書初、續兩編，重印流傳，屬係數語，略存顛末。自惟衰老僮筆，有玷各編，忝承載世苔岑，鴻雪猶在，敢忘譴陋，贅陳蕪辭，藉以報命。一九八六年四月吳縣潘景鄭承弼謹識於滬濱寓樓。時年八十。

清代學者

象傳

番禺葉氏編印

譚延闓題





清代學者象傳序

孔子言詩可以興可以觀吾以謂興起人心足資觀感莫圖畫若也寫周公輔成王圖足以興寫紂擁妲己圖足示戒自周漢至唐圖尙人物顧虎頭吳道子由此選也凡有功德能文章鑄金刻石盈衢巷圖象寫形滿畫院以激厲人心鼓動人才故興奮者衆也日本西京紫宸殿內壁懸漢唐名臣像數十其觀感遠矣今歐洲亦然吾國畫自荆關董巨後山水方滋元明以還高談氣韻排寫真爲匠筆虛造邱壑謂寫胸中逸氣名家皆恥不敢作畫像或寫先像不藏之于是圖像之風大衰遂使有功德之名臣名儒名士遺像不存令國無以興觀人心不感奮人才不振起所關亦大矣哉有清三百年才傑蔚起雲布鱗萃然名臣之像尙有紫光閣圖之若蓄道德能文章名于世者以百數清高遺像泯滅不存無可觀感耗矣傷哉番禺葉蘭臺先生以詞館改郎曹直樞垣文采風流照映一時倚聲之餘妙精圖畫網羅唐宋元明清五朝人物遺像手筆繪之色相如生惟妙惟肖而清朝尤多凡得百數十人先生彌珍之秘不示客及歸老而教子鄉主講越華書院吾頻陪文謙縱觀所藏笙哥酒酣盡出名人遺像相示歡喜讚歎恭敬興觀驚未嘗有請布于天下以起後士先生許之既而先生逝矣吾以戊戌黨禍亡海外十六年而歸則朝市變易忽忽卅餘年與鄉黨文獻不接不知此圖像猶在人間否也先生文孫譽虎不忘厥祖之遺澤乃今欲印行之以光緒朝士耆舊盡凋海內人士曾與先生論文讀畫者惟有鄙人屬題序之則老夫明年已七十矣俛仰賢刳而諸賢之圖像乃得無恙後之覽者亦有感

于斯文孔子二千四百七十七年南海康有爲

清代學者象傳序

易以象僞象者像也高宗彖得良弼審形象旁求得說惟肖意必寫形象爲旁求用此殆畫象權輿耶水經注載戴延之西征記濟水經金山冢前石祠石廟四壁青石隱起有書契以來忠臣學子貞婦孔子及七十二弟子象今所傳拓武梁祠畫象者即此比讀王文考爲魯恭王靈光殿賦賦中詳陳與此一一脗合昔以爲魯峻及武梁畫者殆未嘗舉賦比校審核靈光巋然至今洵不誣云成都文翁石室七十二弟子象或撫是耶祠是雲臺凌煙以旌功會稽先賢象贊於越名賢象傳四明文獻錄練川名人畫象以表賢然僅一郡縣一鄉賢哲世所盛稱蘇州滄浪亭石刻吳中名賢象凡五百七十人顧湘舟沅所輯顧本之王鳳洲吳中往哲記益以錢叔寶張璠雨補成之畫爲孔繼堯傳略爲張應麀湘舟得而繡梓陶文毅泐石若畫與傳略均出一人一手並自書之瀏覽古今惟番禺葉蘭臺先生所爲學者象傳八巨冊幾二百人殆空前絕後罕有倫比巨製也蓋有不可及者三先生素工六法人物仕女尤精摹寫此冊大抵見舊家藏弄玉照軸冊卷子段藉乞索悉心臨撫維妙維肖大小一式有一人撫二三者豈展轉鈎勒者可比官京師有年多見真本精選慎擇其人學術文章猷爲勳業稍有可議擅不入選積數十年精心果力成此巨觀非以多爲貴賢否混殺蕭艾同登者此不可及者一先生熟於朝章掌故一代名哲勝流蘊蓄胸中有年凡紀載宏編巨製名人著述以至裨官別史網羅薈萃其人崖略宗悃皆能提要囊括無漏無遺非鈔纂陳言敷衍草率成文者此不可及者二先生素工小

楷精深華妙深得山陰逸韻所書刊行黃陶庵黎二樵評點李長吉詩可見此冊尤精心所爲其不可及者三昔聖門七十二賢象至宋理宗始各爲贊徽宗嘗手繪唐十八學士象並書姓名序贊而序贊並非自撰以視此冊畫象傳略精書一人一手成此三不朽劇跡余稱爲無古無今殆非溢美詞余素喜收藏名人遺象軸冊約數十百事惟多石本摹本鳳洲吳中往哲象冊亦有之丙戌丁亥在粵聞先生有此作乃搢衣修謁於越華書院講席請觀先生入舉一冊俾觀風流儒雅栩栩如生以視鳳洲冊有雅俗之分因舉其人事蹟大略皆能口之先生益喜遂一一舉示八冊外尚有歷代名媛一冊起元大長公主及秦良玉嘆觀止焉學者讀國史列傳及二錢東生佩石二李次青黼堂繆藝風碑傳先正耆獻文獻徵存各書緬想前徽得此冊瞻對如睹賢哲音容笑貌通其聲效庸助讀書知人論世友天下士之志趣獲益匪尠戊辰夏先生文孫恭綽來滬將印此冊屬余爲序以數十年夢想而不得見一旦重睹故不辭而爲之序太歲在著雍執徐陽月華陽王秉恩序於海上時年八十有四

沁園春

光緒六年庚辰余勛館居京師候銓
番禺葉蘭臺步舉特枉高軒訪余
於園通道院留牙獎藉不啻韓之於
溫石蘇之於秦晁也屬於家高格作
近局時相廣和伯遠仲魯非達三五
子尤深契洽蓋公之年輩在七科

以前於北海並友長父柯山平戈抹黨
也及甲申再入考則 公已還粵南北修
阻音訊玉趾年逾六旬始占仲驚在江
甯一見未幾而國變矣壬子居滬在易
石甫高中晤 玉帛世講私往石甫曰後生
可畏坐在此乎及來北京占 玉帛同室
山社唱蜀談譙不悵五十年再占

蘭翁榜袂時 蘭翁主盟壇北教十年
才彥爭歸收養尤富嘗見生摹
繪國朝名人畫象積至百數十人愿世
保存霜髮無恙 玉帛將付珂羅版印
行屬余題評因備述三世交情如右
詔曰
一代祜門南雪老人蓬萊散仙恬風
汎父采乾嘉以上雲霧氣祖尋紀

之間祖硯孫傳新知舊學吾愛

尚書紅杏篇

今之總書首之尚書
玉屑云為通鑑十年矣

國繪在看

詩家麟閣甚盛衣冠 蒐羅

世廟而還歷三世精勤神采全似

武梁祠壁二千年畫淞浪亭刻