



总策划 何 舟
主 编 齐 昆



和我一起学写字，从一笔一画到一个字，原来写一手漂亮的字并不难呀！
——“蓝星星”心语

学写

XUE XIE QIAN BI ZI

铅笔字

春风满面

春风得意

心花怒放

心旷神怡

乐不可支

乐此不疲

喜气洋洋

笑容可掬

春风

笑容

吉林教育出版社



“蓝星星”小学语文能力起步丛书



学写铅笔字

小学生铅笔字教程

总策划 何 舟

主 编 齐 昆

撰 稿 齐 昆 王宜早 张中锋



吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌 魏志民

“蓝星星”
小学语文能力起步丛书

学写铅笔字

小学生铅笔字教程

总策划 何 舟

主 编 齐 昆

吉林教育出版社 出版 发行

新华书店经销

临沂市沂蒙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:6.125

印数:18000 册 字数:916 千字

2002 年 6 月吉林第 1 版 2002 年 6 月山东第 1 次印刷

ISBN 7-5383-2952-8/G·2634

定价:11.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

编写说明

小学生学习写字时,需要掌握方法,其中首先是“看”。在“看”的过程中,学生学会观察事物的方法,提高观察事物的能力,特别是从中受到审美教育,分辨出美与不美的差别,追求完美的心理和生活态度。然后是“写”,在“写”的过程中,灵活把握书写的各个原则和要求。自然而准确地写字,也是一种素质,所以,从古到今,人们就十分重视儿童的书写训练,许多专家、学者、艺术家,特别是一些具有卓越成就的书法家,都有许多自幼坚持书写训练的动人故事。可见,书写对于学童的成长具有重要的意义。

本丛书力求通过书写基础知识的传授,使初学者初步了解汉字书写的要求和规矩,养成遵循规律学习汉字的习惯;与此同时,通过书写训练,逐步熟练掌握书写技能、技巧,达到不断提高少年儿童综合素质的目的。

为了增强小学生书写的兴趣,减轻小学生的学习负担,在设计这套丛书时,我们遵循以下原则:

一、识写同步。本丛书所选的例字范字,和小学生识字基本同步,不额外增加识字量。

二、知识系统。本丛书在编写上虽然和以往编写体例有所差别,但是仍然重视书写知识的系统性。从笔画、独体字、合体字到汉字结构的各种变化,都做了较为系统的介绍,这对初学者今后独立进行书写学习是有好处的。

三、循序渐进。本丛书在书写训练设计上,尤其重视循序渐进的原则,主要体现在以下诸方面:

1. 螺旋上升。我们将笔画、独体字、偏旁及合体字按难易情况分成三个层次单元进行训练。前面的一个单元是后面单元的基础,后面单元的训练则是前单元的延伸和提高,经过三个单元的循环,帮助初学者在了解基础知识的基础上初步掌握书写技能。我们将最难掌握的部分放在最后学,这样安排,使较难的部分,在前面学习的铺垫下,梯度渐缓,学习困难减小。

2. 设阶训练。除了上面所介绍的将学习内容按难易情况分三单元进行介绍和学习外,在书写训练时,为了减少初学者的困难,我们将训练过程分成若干台阶,帮助学生逐步掌握书写技巧。如在学写一个字时,我们在范字下设“描红”“仿影”“填画”“定位临写”及“临写”五个台阶,逐渐加大难度,特别是“定位临写”的训练,使初学者避开最困难的第一笔,并能基本控制字形。

3. 滚动前进。在设计训练时,我们严格遵循后一训练必须是前一训练的延伸和提高,整个训练像滚雪球一样,逐步扩大的原则。

四、联系实际。书写训练时,除描摹临写单字之外,我们还增加了一些应用的练习,并且逐渐从在方格内书写过渡到横格书写,做到学以致用,提高书写兴趣。

五、规范书写。本丛书汉字书写规范,所选例字范字均按国家语言文字工作委员会标准化工作委员会编写的《现代汉语通用字笔顺规范》的要求书写。

六、字迹优雅。为了便于学生在学习书写中领略汉字的优美和富于变化的结构,我们特别聘请对汉字结构和书写素有研究的学者、书法家挥翰书写,给初学者提供端庄优美的范字,使他们在书写汉字方面少走弯路,为他们创造一种在学习欣赏中学习的境地。

七、书写迁移。学习的目的在于应用,而应用的过程则是再创造的过程。本丛书在编写上比较重视书写迁移,适当地安排一些举一反三的训练。这种安排,在铅笔字中比重较小,钢笔字、毛笔字则较前者更多点。

以上诸方面是我们编写这套汉字铅笔、钢笔、毛笔书写丛书的特点和创新的思路,我们在今后的实践中,不断改进和完善她。

目 MULU 录

编写说明

一 铅笔字书写训练综述

1

- 1 字法学习.....(1)
- 2 书写姿势与执笔方法.....(2)
- 3 描红临摹方法.....(4)
- 4 养成良好写字习惯.....(5)

二 怎样使用田字格

三 笔画学习(一)

8

- 1 横.....(8)
- 2 竖.....(8)
- 3 撇.....(10)
- 4 捺.....(10)
- 5 点.....(11)
- 6 折.....(12)
- 7 撇 提.....(12)

四 学写独体字 (一)

五 偏旁及合体字 (二)

14

- 1 单人旁.....(14)
- 2 三点水旁.....(15)
- 3 口字旁.....(16)

●习书小故事● 柳公权拜师

六 笔画学习 (二)

- 1 竖 钩.....(17)
- 2 横 折 钩.....(17)
- 3 竖 弯 钩.....(18)
- 4 竖 折 折 钩.....(19)
- 5 横 钩.....(19)
- 6 横 撇.....(20)
- 7 竖 提.....(21)

MAE46/06

七 学写独体字 (二)

八 偏旁与合体字 (三)

- 1 金字旁.....(22)
- 2 钅字旁.....(23)
- 3 钅字旁.....(24)
- 4 钅字旁.....(24)
- 5 钅字旁.....(25)

九 笔画学习 (三)

- 1 横.....(26)
- 2 竖.....(26)
- 3 撇.....(27)
- 4 捺.....(28)
- 5 折.....(28)
- 6 横折或折.....(29)
- 7 竖.....(30)
- 8 横折或.....(30)
- 9 撇.....(31)
- 10 竖折或横与横折或折.....(32)
- 11 横折折或横折或折.....(32)
- 12 撇折或横折或.....(33)

●习书小故事● 墨池

十 独体字 (三)

十一 偏旁及合体字(三)

- 1 女字旁.....(35)
- 2 女字旁.....(36)
- 3 女字旁.....(37)
- 4 女字旁.....(37)
- 5 女字旁.....(38)
- 6 女字旁.....(39)
- 7 女字旁.....(39)
- 8 女字旁.....(40)
- 9 女字旁.....(41)
- 10 女字旁.....(41)
- 11 走之旁.....(43)

十二 笔画书写常识

- 1 横.....(44)

2	丰		(45)
3	丰		(46)
4	丰		(47)
5	我的铅笔字		(48)

十三 几个独体字做字的部件

53

1	木		(53)
2	石		(54)
3	五		(55)
4	力		(56)
5	丰		(57)
6	丰		(58)

59 十四 汉字结构

1	横向结构		(59)
2	纵向结构		(68)
3	包围结构		(72)

十五 布势常识

76

1	疏		(76)
2	大		(77)
3	长		(78)
4	扁		(79)
5	并		(80)
6	向		(81)

82 十六 结构复习

十七 布势常识复习

83

总复习(一)		(86)
总复习(二)		(88)

一 铅笔字书写训练综述

1 学法指导

本册书是将铅笔字的书写基础知识和书写基本训练结合在一起编写的。

编写过程中,我们根据小学一、二年级学生年龄小,注意力不易集中,手部肌肉容易疲劳,手眼协调还处在发展过程中等年龄特点、生理特征,将基本笔画、独体字、偏旁及合体字按照难易情况,分成三个层次单元,采取滚动形式进行学习。

第一层次的学习内容是介绍几个难度较小的笔画、独体字、偏旁及由这五个偏旁组成的合体字的书写方法和要领。在这个阶段,学生要较熟练地写好相对容易的笔画和单字。

第二层次的学习内容是在前面的基础上加大难度,介绍几个稍难的笔画、独体字、偏旁及由这几个偏旁组成的合体字。

第三层次的学习内容则是帮助同学学习掌握难度大的笔画、独体字、合体字。

在学习基本笔画、独体字、偏旁及合体字的基础之上,还介绍一点汉字的结构常识。

本册书的练习按由易到难的原则,采取描红、仿影(描影)、填画、定位临写和临写几个不同训练台阶进行书写训练。每次的描、摹、临都有所侧重:先训练笔画,然后学习相应的独体字,再学习汉字的结构。

笔画训练要求是:

1. 行笔平稳;
2. 起笔、行笔、收笔的方法和过程正确;
3. 笔画形态长短、曲直、提按变化准确;
4. 笔画有节奏感;
5. 笔画有呼应关系。

每个字的要求:

1. 重心平稳;
2. 部件间的组合紧凑,讲究迎让;
3. 各部件大小和谐;
4. 笔画间的空隙匀称;
5. 对大小、高低、长宽、斜正不同形态的字要因形而异;
6. 相同的笔画和部件要求同中求异。

训练中要培养良好的临写习惯:

首先,书写的姿态和执笔的方法要正确。这是书写的基本功,必须在小学生开始学习写字时就要进行严格训练。

其次,要讲究临写方法。

临写时,第一要“看”。“看”什么呢?

一看字形——是长是方，是正是斜；

二看结构——是横向结构还是纵向结构，或者是包围结构；

三看笔画——看笔画长短、粗细、斜正、提按、轻重变化；

四看关系——第一笔以及其他笔画在字中的位置、笔画间的空隙大小、笔画长短及相互关系……

第二是“写”。“看”的目的是为了写，看准了再写，写出来的字，就容易准确。初写时要稍慢些，然后要稍快，不能在纸上磨蹭。

第三是“比”。在比较中找差距，找主要毛病和易犯的通病，养成良好的书写习惯。

第四是“改”。在“比”的基础上再写，就是“改”，直到把握字的要领，将字写得正确、端正、平稳、美观才好。

最后是“记”。要记字的形态、笔画书写要领，做到临帖写得准，离帖也能写出来。

2 书写姿势和执笔方法

1. 正确执笔方法(见图1):

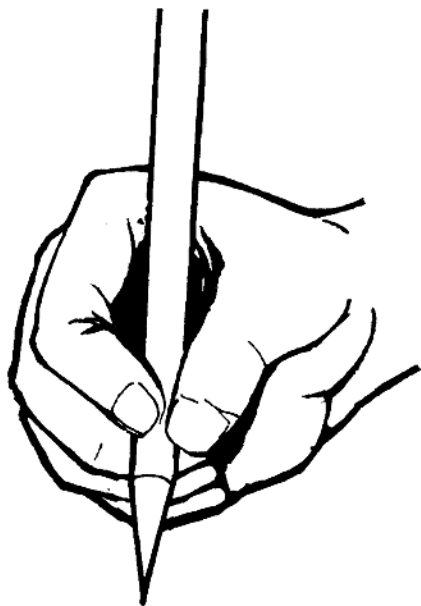


图1

2. 书写姿势要正确(见图2和图3):



图 2

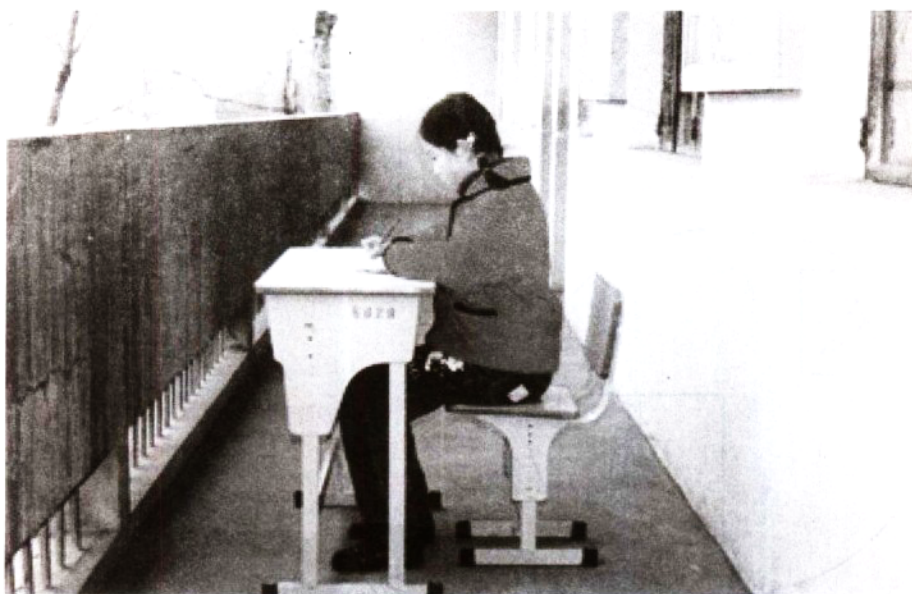
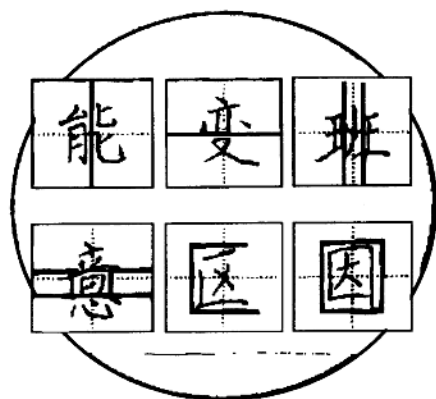


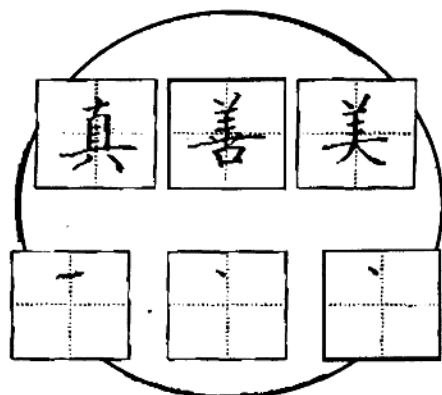
图 3

● 书写姿势和执笔方法

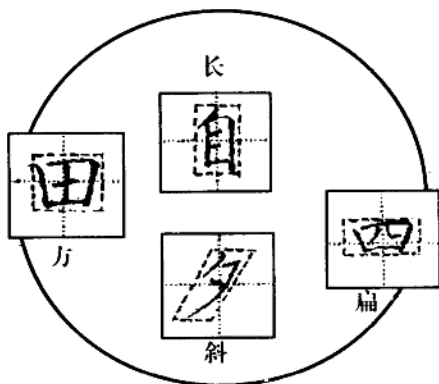
3 讲究临写方法



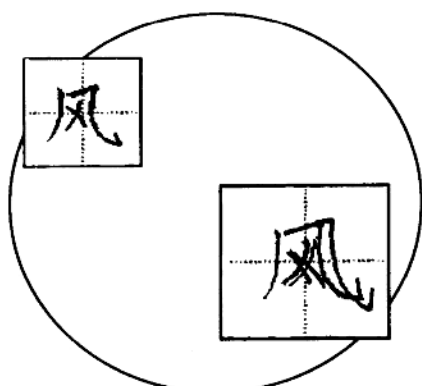
分析结构 识大小



认真书写 定首笔



抓住字形 辨体态

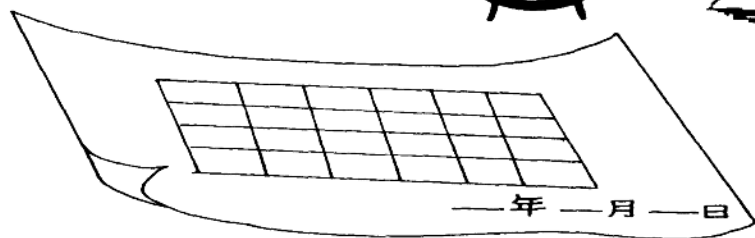
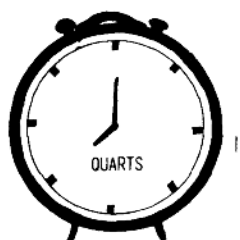


比较位置 找差距

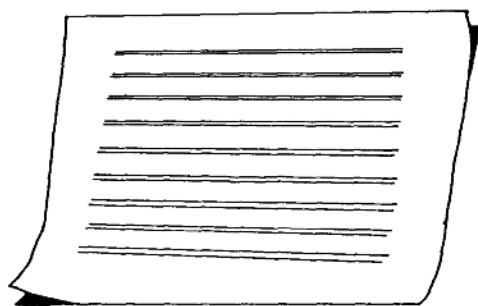
细心修改求完美:针对自己书写中出现的毛病,一笔不苟地进行修改,直到基本符合要求

4 养成良好的学习习惯

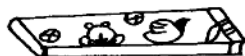
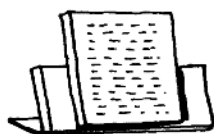
1. 按时作业,注明日期,
认真书写,坚持不懈



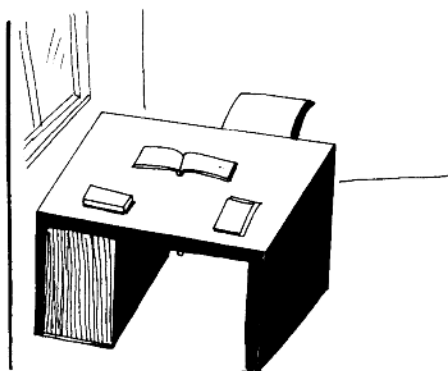
2. 保持书本作业的整齐、清洁



3. 书写文具放置合理,方便,不杂乱



● 养成良好的学习习惯



4. 注意保护视力,不要在光线太强或光线太暗的环境下练习写字

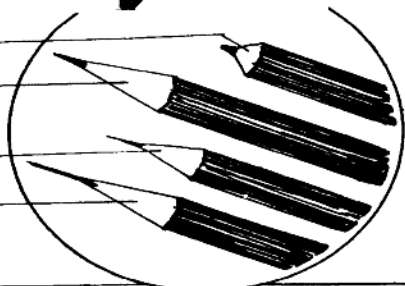


削得太短

正确

太尖

尖而长



5. 写字前要准备两枝铅笔,一枝书写,一枝备用

6. 桌椅高度要合适



正确

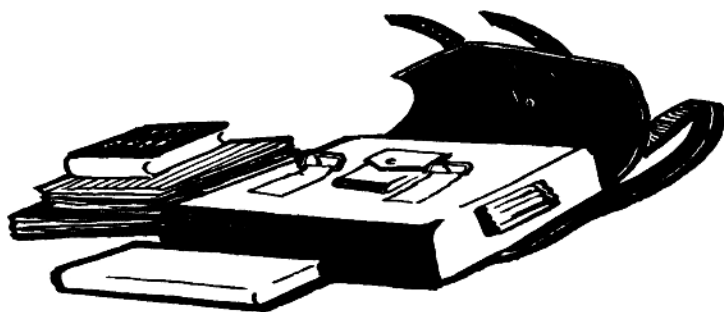


不好



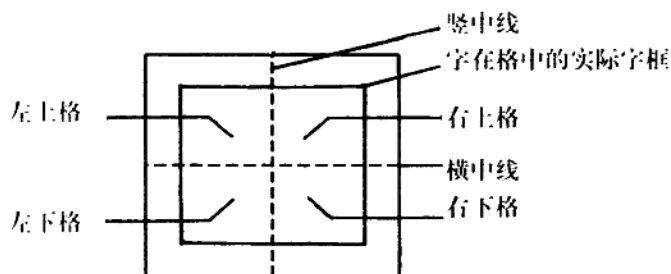
不好

7. 做完作业后,要将书本文具收拾好

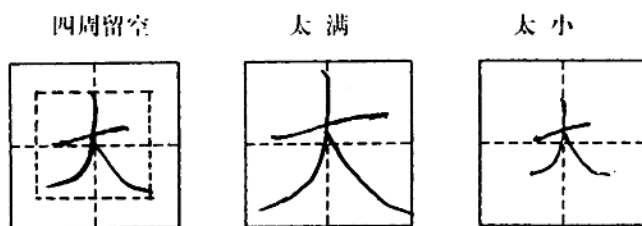


二 怎样使用田字格

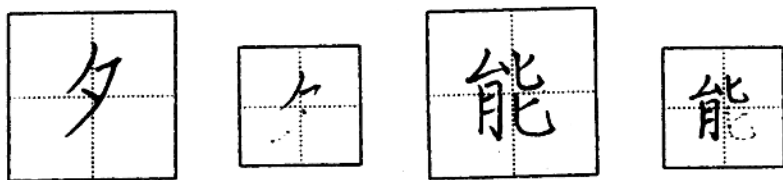
1. 田字格各部位的名称



2. 字在田字格中的位置



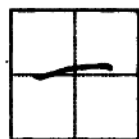
3. 怎样临写范字



● 怎样使用田字格

三 笔画学习(一)

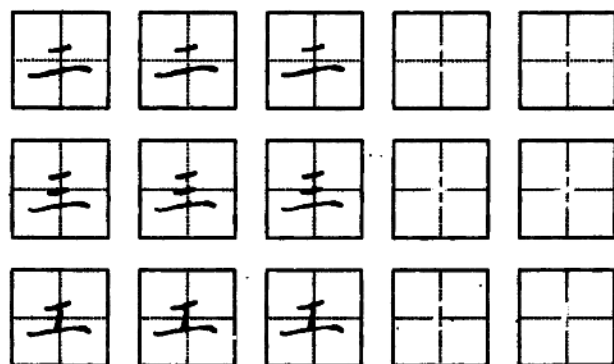
1 横



起笔轻 横画左低右高 收笔顿

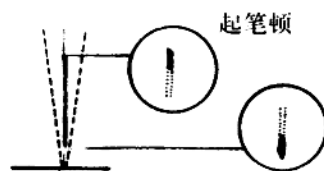
范字练习

描红 描红 仿影 仿影



2 竖

1. 垂露竖

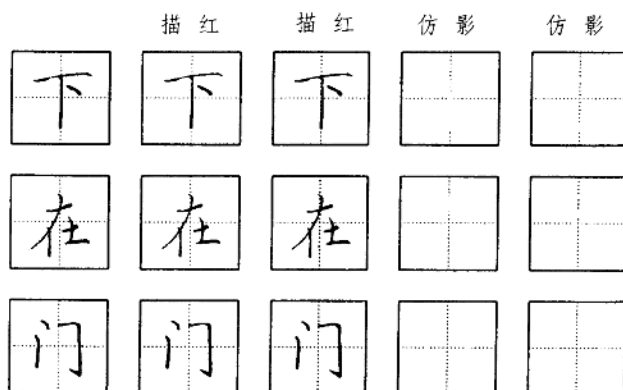


竖要直,不能斜

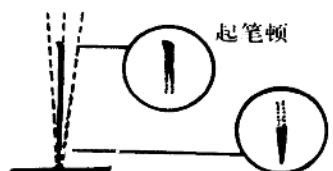
收笔也要顿

短竖收笔轻顿

范字练习



2. 悬针竖



竖要直,不要斜

收笔提起

范字练习

