

六廣詩選

黃壽祺



六 庵 诗 选

黄 寿 祺

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

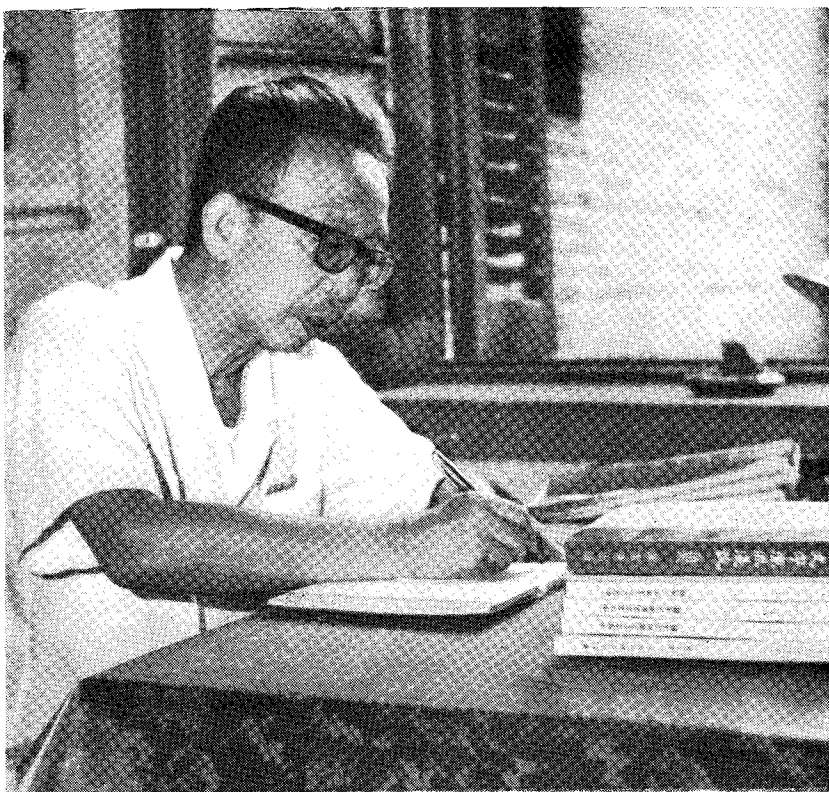
开本787×1092毫米 1/32 11.5714 印张 3 插页 57千字

1986年1月第1版

1986年1月第1次印刷

印数: 1—2,020

书号: 10173·643 定价: 1.80元



作者近照

序

文章学术，途辙有异：盖一贵想象丰而形相丽，一贵逻辑密而事证充。然根本又同：盖其高者必皆闻见博而性情敦，用思深而操术正。远稽前哲，不胜屈指；近察清儒，类多能文。若陈公恭甫，与吾六庵先生同名，经术接东京之坠绪，声诗擅左海之清风，不徒增光闽峤，固已流誉儒林。在迹仪型，宁无继者？

六庵先生早岁就学燕畿，都讲上庠，为尚节之、高闾仙、吴检斋诸大老之高第。考据词章，似桐城之合一；义理术数，综大易以研几。所著《汉易举要》、《六庵易话》、《群经要略》诸书，皆专门名家之学。其为续修《四库全书》撰写《易》、《礼》经籍之提要，

希纪河间之矩矱，似阮仪征之拾遗，尤为不朽盛事。南归以后，执教我省大学四十余年，提命为劳，著述不废。论其树人，咸推祭酒。余事咏吟，藏诸篋衍，已成七集，多溢千章。今岁，友好为编《六庵诗选》付梓，而责序于余。

余维《北学》一集，先生旅燕初稿。时学殖已富，意气方遒。窑台放歌，石鼓留咏，饶淋漓慷慨之音；西山云际，玉殿波前，写流连景光之胜。述怀纪梦，缠绵悱恻；咏物题襟，旖旎眠芊。辞非一体，才足兼工。《南旋》、《海疆》二集，则归闽继作。燕水剑津，山川如睹；荔城鲤郭，风物凭收。寇虐神州，邦国之忧方切；寒生黄舍，飘零之感奚泯？倡和之侶，多余友师；逝者不作，展卷

难忘。拜公诗之动人，嗟余腹其攸痛。

迨赤帜高张，解放业成。《朝阳》一集，鼓吹休明。京国观光，欲铸迈古之伟辞；匡庐揽胜，遂成纪游之宏制。武夷峰下，韵流夕阳新月之章；榕厦车中，兴托老树秋田之句。不幸四逆当途，群伦重足。先生投闲茶广，爰有《山居》一集。中怀惟旷，随遇而安；野老相亲，浑忘是客。栗里桑麻，同元亮之关心；稽山杭稻，效剑南而涉笔。与余契阔未届三秋，而酬答至于六叠。每从雒诵，辄启愚蒙。

《华香园》、《华庐》二集，为先生近作。以古稀前后之年，存老骥千里之志。江右湖南，瞻革命之先徽，状赣湘之新貌；关东冀

北，预朋簪之盛会，阐论古之微言。斐然生色，足备观风。至于应时有作，便俗取资，既有契于自然，亦无伤乎大雅。

统观诸集，论世知人：殆吾所谓文章学术，殊途同归；而霞浦三山，足以后先踵武者乎？恭书管测，以质高明。

公元一九八三年，岁在癸亥仲夏，后学陈祥耀拜序。

老树当风叶有声

——记黄寿祺教授

桂 堂

「秋田经雨禾添实，老树当风叶有声。」这是一九六一年黄寿祺教授《赴厦车中作》的诗句。我酷爱这两句诗，因为它既是写实，也含有哲理。如果把它理解为一种象征，也是颇可品味的；这不恰是诗人自我形象的写照吗？黄老在高校执教四十多年，「老树当风叶有声」，这是人所易知的，「秋田经雨禾添实」，则未必为人们所了解。我与黄老共事多年，风谊在师友之间，乐于把我所知道的他的有声

之实，撰文献诸读者之前。

黄老是福建省霞浦县人，生于一九一二年。幼年就接受了我国传统的古典文献教育，十二岁，读毕《诗经》、《孝经》、《四书》、《左传》、《纲鉴易知录》等书。一九二九年进北平中国大学文科预科，再升本科，先后在学六年，师事行唐尚秉和、霸县高步瀛、歙县吴承仕、武陵余嘉锡、黟县朱师辙、长沙杨树达、瑞安林损、盐城孙人和、桐城马振彪、建宁范毓桂诸先生，这里面多是一代宗师。比如尚秉和教授，原是光绪癸卯进士，桐城派古文家的后劲。宣统元年为京师大学堂教习。曾著《辛壬春秋》、《古文讲授谈》、《槐轩说诗》等书。六十岁以后，深研易学，著述有《周易尚氏学》、《焦氏

易詁》、《焦氏易林注》、《诸子古训考》等书。还著有诗集、文集、笔记、说部凡数十种。他尚精研禅宗，擅绘事，旁通医经及五行方技，文章美富，学术赅博，一时罕与伦比。高步瀛教授也是桐城派的古文家，所著《文选李注义疏》、《唐宋文举要》、《唐宋诗举要》，当前还是学人的必备书籍，他的唐宋诗文集注，博采众家，持论时有创见，引用历史事实、地理沿革、典章制度，态度谨严，材料翔实。「名师出高徒」，在经学、史学、诸子百家以及历代诗文、戏曲、小说等方面，黄老在大学时受到了良好的培养与熏陶。他在学六年，心无旁骛，未尝涉足剧场。到了毕业后，由于学友的怂恿，才去观赏一次驰名中外的京剧。

黄老之于《易经》，本有家学，执贽尚先生之门，自然更为精进。他协助尚先生整理撰写《焦氏易林注》、《焦氏易詁》、《左传国语易象释》诸书，并为《焦氏易詁》作序。他的三礼之学，则是受之于吴承仕先生的。故他又曾与尚先生和吴先生一起，为续修的《四库全书总目》撰写「易」类和「礼」类的提要。一九七一年台湾商务印书馆印行的《续修四库全书提要》的序言中，述及此书的编撰者时，就列有黄老的名字。一九三七年五六月间，他在《北平晨报》发表《与尚节之先生论易三书》，这是他青年时期发表的最早论文，颇为学术界所重视，苏联科学院院士舒茨基博士所著《变化的书》，曾把这三篇《论易书》列入参考资料目录。这论易三书可贵的地方，

还在于他的质疑问难、探求真知的精神。诚如尚先生答书所云：「然非执事，孰能有此疑，孰能以我之矛刺我之盾哉！」（《答书一》）又云：「易经既深有所入，即当继续用力，成此绝学，甚善甚善。」（《答书二》）这种师弟间有疑相稽，有失相求的精神，在他《与范秋帆先生毓桂论周易解卦上六爻辞书》中也有所论列，书云：「于先儒之说，近师之论，心有所未安者，亦不敢盲从附和，诚窃欲究明圣经之本旨，非敢师心自用，有意诋薄先儒，尤不敢故违师说以自立异。」这种吾爱吾师，吾尤爱真理的抱负，允为学者的本色。

黄老的易学，有家传，有师承，更重要的是有着自己的创获。他最重要的著述是《易学群书平议》，此书依《四库全书总目提要》

体例，读一书撰提要一篇，先述书名卷数版本、作者事略，次及全书内容，最后论辨该书的是非得失。取材以原四库总目未收者为限，虽已收而版本不同者亦间为论列。于教学之余，以十年之力，成稿一百三十四篇，厘为七卷。其师尚先生序云：「吾友黄君之六，从余游学十余年，于易攻研最久，所得亦最深，尝匡余之不逮；又尝慨易注之滥，作《易学群书平议》，凡解易之书，经黄君商订，解剖其是非得失，判然立明，如镜之鉴物，妍媸好丑、毫无遁形，学易苟由其说以求之，绝不至有面墙之叹，歧途之入也，岂不懿哉！」序言评语是公允的，实非溢美之辞。《平议》于易学群书，搜罗宏富，辨析明确，扬榷是非，厘订得失，足见黄老壮年时渊博的学识

和精审的功力。所以一九四〇年，日本桥川时雄在所纂《中国文化界人物总鉴》中，对黄老当时的易学研究，有「精苦刻铭」的赞语。

对于易学，黄老原有志于著述《周易通考》、《周易集解义疏》、《周易正义》三书，人事倥偬，心愿未能完全实现，但已成的除上举的《易学群书平议》七卷之外，尚有《六庵论易杂著》一卷、《六庵易话》一卷。其它如《历代易家考》、《历代易学书目考》、《汉儒说易条例》、《尚氏易要义》等，南旋后原稿均已散失。近年来在福建师范大学学报上发表的有《汉易举要》、《周易名义考》、《论易学之门庭》等文，并编有《学易初阶》讲义。黄老治易，有两大原则，他说：「一、从源及流。首须熟读经传本文，考明春秋内外传诸占

筮，其次观汉魏古注，其次观六朝隋唐诸家义疏，最后始参稽宋元以来各家之经说。不从古注入手者，是为迷不知本源。二、强干弱枝。须知《周易》源本象数，发为义理，故当以义理象数为主干，其余涉及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术、以及方外炉火、禅家妙谛，与夫近世泰西科学者，皆其枝叶。不由根干而寻枝叶者，是为浑不辨主客。」（《论易学之门庭》）兼综汉宋，网罗古今，辨源流宗派，知家法师承，明主宾本末，这是黄老治易的特点。

黄老对于经学方面的成就是多方面的，于「礼」，有《丧服浅说》四卷，《六庵读礼录》一卷。还有《群经要略》十四卷，今唯后两种尚存。其它尚有《宋儒学说讲稿》十三卷、《明儒学说讲稿》

七卷、《闽东风俗记》十篇、《阿比西尼亚王国记》十二篇等，惜今俱散佚。他对于每一种学问，寻根究柢，读典籍，释名义、知作者、阐大旨、述源流，辨同异，明功用，论文辞，他的经学著述，是学人的津梁，深造的阶梯。

由于师承的关系，黄老学术上受清代的徽州学派影响较大。他致力于古籍整理，重视考据，溯源追流，辨析严密，「不好与先儒立异，亦不欲为苟同。」故能发挥师说，时有创获。他学识广博，基础扎实，施于教学，用于研究，故能左右逢源，广征博引，四十多年来，深受学生爱戴。自然，黄老在文献学方面的成就，是在老师宿儒的影响下进行的，也受到了学术流派的一定局限。用现代的

眼光来看，文献学工作固然是学术的重要基础，但还不是我们社会主义国家所要求的科学工作的主要部分。近年，黄老以古稀之年，本着一贯的实事求是的治学精神，于整理旧著之余，还带他的研究生，一起用新的观点来研究《周易》，已发表《「观物取象」是艺术思维的滥觞》一文，这标志着他的易学已进入了一个崭新的阶段。

黄老自一九三八年在他的母校北平中国大学国学系任教起，直到目前任福建师范大学副校长，在高等学校连续服务已经四十多年了。解放前，中文系科的学生数十十分有限，解放后，随着文教事业的大发展，中文系学生数一度达千人以上。一九五六年，他在《赴京道中寄怀院中诸老友》诗中，以自豪的心情写道：「及门子弟追