

中央民族學院出版社

世界不能沒有女人

當代男性必讀叢書

ZHONG YANG MIN ZU XUE YUAN CHU BAN SHE

NAN XING BI DU

NAN XING BI DU

世

界

不

能

沒

有

女

人

• 当代男性必读丛书 •

世 不能没有女人

长福 李久林 主编

中央民族学院出版社

(京)新登字 184 号

责任编辑:华 山

封面设计:鲍 君

世界不能没有女人

匡长福 李久林 主编

*

中央民族学院出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码:100081)

江苏省新华书店经销

北京手拉手计算机开发中心排版

保定市报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 9.25 印张 200 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数:1000 册

ISBN7—81001—493—5/C·9

定价:5.50 元

丛书主编 匡长福 李久林

撰稿人

蒲振军	张义军	刘豫霞 (女)	
周 婷 (女)	潘春见 (女)		
张明慧 (女)	崔越玲 (女)	石茂明	
赵 文 雷 丽 (女)	皮利民	王 克	
庞丽君 孙凤萍 (女)	吴小勇	刘国杰	
陈文彦 王 飞	王 雷	李连军	林古屏
柴新海 赵永升	吴 雄	李 毅	郑 宇
李 响 许 屹	陈 芳	向 同	张 平
赵 楠 郭有才	张跃涛	赵 刚	才千可
曹 强 黄 亮	赵 蕤 (女)		
沈 岚 (女)	王 哲 (女)		
张卫红 (女)	张 莹 (女)		
王 淞 (女)	宛宁宁 (女)		
钱皓昀 (女)	刘 颖 (女)		

前 言

人世间，只有一种永恒的主题，只有一种具有永久魅力的主旋律——女人和男人构成的故事。

女人与男人共同谱写的一曲曲乐章，构成了人类社会一幅幅精彩纷呈的画卷。

面对七彩的天空，五彩的山石，纯蓝色的大海，女人和男人都想完全拥有这个世界，都想成为这个世界的主宰。

世界本不太平，也不公平。自从有阶级社会以来，女人们从来没有取得和男人们同等重要的地位。传统中的三纲五常、三从四德限制了女性自身的发展，为女人的幸福套上了铁链和枷锁。妇女辛酸史，千年封建根，守节要守得苦，尽节要尽得烈。“嫁鸡随鸡”，“嫁狗随狗”。不论妇女多么讨厌痛苦不堪的婚姻和家庭，都要竭尽全力愚贞愚节，因为这是文明古国的传统要求。在现代家庭中，不少妻子仍是丈夫的附属品，丈夫可以随便打骂她，折磨她，但她仍要效忠于丈夫和家庭。

当然，今天已有不少女人取得了领导地位，她们在爱情中充当“公主”，在家庭中充当“统治者”。恋爱中，很多女性要求男性无条件缴械投降，不少男性因无法抗拒女性的强

大诱惑力而甘当俘虏。也有不少男人大扬“阿Q”精神，幻想从奴隶到将军。事实上，不少女性在结婚后得寸进尺，高高在上，她们把丈夫看成是她个人财产的一部分，任意摆布。对此，有的丈夫甘为奴隶，有的丈夫奋起反抗。

温柔善良是女性的传统美德。今天，拥有这种美德的女性也不少。对于女人，女人有女人的看法，男人有男人的看法。绝大多数男人喜欢贤妻良母型的女性，很多有尊严、有修养、有见识的男人常常大夸特夸他们有幸拥有贤妻良母型妻子，对那些自认为不得，愚妻恶母型的女人则嗤之以鼻，把她们说得一文不值。

在女人与男人之间，欲望永远是他们的共同点，也永远是他们分歧的焦点。由于历史的原因，女人的金钱欲常常比男人强烈，她们惜财如命，例如，不少主妇在没有任何“选举”的情况下自任“财政部长”，主动掌握家庭的经济命脉；女人的权欲，一般不如男人强烈，但也有不少女人，处于权力的中心，甚至为了权力而不择手段；女性的情欲常被其与生俱来的羞涩所掩盖，事实上，她们在情爱上的欲望未必比男人弱——人非草木，孰能无情！哪一个人没有七情六欲呢？

事物总是一分为二的，男人和女人也是如此，男人有好坏之分，女人也不例外。绝大多数女人是善与美的化身，但也有部分女人成了丑与恶的代表，她们往往因怨恨、嫉妒、贪婪、恐惧等各种变态心理而使自己走上犯罪之途。本丛书中论及“女人与恶”时，指的便是这部分走上犯罪歧途的女性。

女人，这是多么富有魅力的字眼，在茫茫人海之中，在数以亿计的男人之中，都有她举足轻重的份量。女人过去是，现在仍是，将来还是男人议论的中心。

男人需要女人来了解，女人也需要男人来了解。女人常常抱怨男人“其实你不懂我的心”。其实，女人那忽热忽冷、忽爱忽恨、忽喜忽悲、忽怒忽乐的心态变化，男人们又何尝容易把握？

女人是什么？男人应该了解什么？这是《当代男性必读丛书》希冀回答的问题。须指出的是，当本书涉及女性的某些“阴暗面”时，绝对没有对女性不恭之意，我们仅仅针对其中的某种现象或某部分堕落者而言。让男性如何去正确认识女性，理解女性，是本书的唯一宗旨。

编 者

一九九三年三月

目 录

历史长河中的女性	(1)
历史造就的弱者	(1)
历史和现实中的女性	(32)
爱情奇才	(57)
关于爱情的一句废话	(57)
女人是专业的	(64)
痴情女儿多	(68)
爱情天才	(80)
女人的神奇	(87)
山外有山	(98)
覆水难收	(105)
女人是一所学校	(122)
阴柔克阳刚	(124)
没妻的男人像根草	(135)
炽热与温柔岂能比短长	(151)
妻贤夫祸少	(161)
每家都有一个爱的耶稣	(166)

“反叛者”的乐章·····	(186)
由贤妻良母到女强人·····	(187)
百花园中女强人·····	(197)
女强人面临的挑战·····	(217)
 潮中的女性·····	 (233)
这是属于女孩的季节·····	(233)
冲出围城·····	(241)
渴望改变规则的女孩们·····	(248)
哪个女孩不爱美·····	(254)
不愿带枷锁的女人·····	(262)
女人中的特别群落·····	(268)
潮来了,她们在浪尖上·····	(273)
每个年龄段都有魅力·····	(280)

历史长河中的女性

历史造就的弱者

女人和男人共同创造了新生命，延续着人类生生不息的生命长河。女人是肥沃的土地，有了种子，土地无私地将其所有奉献出来，培育种子发芽成长，为这个星球注入新的生机。

世界之所以丰富多采、生机盎然，正是因为有了女人与男人的存在。

从“创造论”角度来看，女人与男人同样伟大。

然而纵观人类历史进程，这本身就蕴藏着神奇创造力的女人，却是命运多艰，征程坎坷。

要做一个女人，像一个女人，成为一个真正的女人，这是每一个女人所受到的社会教育。但是，这一观念正在受到女权主义者的嘲笑、蔑视、攻击。在女权运动最为活跃的美国，妇女们把启蒙主义、理性主义和唯名论所坚持的观点，即女人仅仅是一个被称为“女人”的人弃之脑后。在美国，如果一个女人依然把自己当作一个女人，她会被认为是思想落后者，她的好友

会劝她去找心理医生，以摆脱这种念头的萦绕。一本名为《现代女性：失落的性别》的书，在这方面言辞颇为激烈。多罗斯·派克提到这本书时说：“对那些只把女人当作女人看待的书，我认为是不公平的。我的看法是，一切的人，女人和男人一样，都应该被当作人来对待。”

现代女性反对女性气永恒的观念。一位著名女作家，拒绝让她的照片出现在一本女作家的影集中，她希望能列入男性作家的影集之中。最后她达到了目的，获得了这种特权。这种要求把她们当作人的女性，仍然要求得到男人的体谅和尊重。我还记得有一位身居显位的年轻女人站在喧闹的会议讲台上准备挥舞她的拳头，尽管她的身体是脆弱的，缺乏力量。

女人和男人一样，二者都是人，这种说法过于抽象。事实上，每个睁眼走路的人都足以了解人类分成男女两大个体类别，他们的服装、面容、身体、微笑、姿态、兴趣和职业会有多种区别。也许，这种区别是表面的，而且注定要消失，但这种区别的显著存在是显而易见的。妇女否认女性的弱点，但这是为了得到她希望与之平等的那些态度强硬的男人的爱。你想要否定、超越某种事物，也正说明了你意识到这一事物的存在。很多美国妇女的挑战态度证明她们被她们的女性意识所困扰。

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期的伟大的文学家，《哈姆莱特》、《罗密欧与朱丽叶》、《奥赛罗》等，都是他留给后世的不朽之作。同时，这位女王陛下的臣民还有一句名言时常被人们所引用：“女人的名字是弱者。”有人认为这句话说得非常精妙，有人却为莎士比亚说出这样一句失当的话而深表惋惜。

即使有人极力反对女人是弱者这一说法，但现实生活中的经历仍然提醒我们：在这个向高度文明迈进的时代，女性仍

未摆脱“弱者”阴影。做一名弱者，并不是女人所愿意的，它是几千年的人类生活环境与文化氛围所造成的。

弱者，女性力量的一个侧面。

从原始社会进入奴隶社会以后，妇女在社会中的地位逐渐下降，男女分工，男子从事狩猎、捕鱼，妇女们则采摘果实，管理家务。由于经济上失去独立的地位，妇女不得不依赖于男子。她们同一个男子长久地相处，远远不仅是出于性爱的需要，更重要的还是经济上的需要。而男子则可以对女子采取一种毫不负责的态度，随意离弃。妇女随意被抛弃成为一种普遍的社会现象，因而出现了弃妇诗。《诗经》中的《氓》、《国风》，就是弃妇倾吐她们不幸遭遇的哀歌。早在那个时代，妇女在爱情生活中就没有与男子平等的地位，她们不能自主地表达她们自己的情感，一切都只能由男子决定。《国风》的女主人是在她的男人同另一个女人新婚燕尔的时候被赶出家门的，她回忆起过去在一起如何度过穷困的生活，如何勤苦地理家，可是现在生活富裕起来，自己却成了丈夫的眼中钉。她怨恨地感叹：我不过是被男人当成穷困的权且备用的东西！诗中写道：“毋逝我梁，毋发我笱。”“梁”是指石堰，用以拦水，留下缺口以捕鱼；“笱”是一种竹器，摆在鱼梁缺口用来捕捉游鱼的。这两句翻译成白话便是：“不要到我砌的石堰上去，不要拨动我捕鱼的工具”。以往的注释者都认为这是弃妇通过这种比喻，要求新婚之妇不要动自己的东西，表明弃妇对夫君仍不忘旧日恩爱。闻一多先生经过考证后提出了自己的见解，他认为：鱼是性的隐语，钓鱼、捕鱼便是指性活动，因此，这两句的实际意思是弃妇表示不愿同丈夫有性活动，反映出这个妇女复杂的心理状态。一方面，她对自己被抛弃很怨伤，希望丈夫能念其旧

情破镜重圆；另一方面，她又很憎恨丈夫的举动，以拒绝性活动来表示自己的抗议。由于当时的妇女地位已经十分低下，她的全部命运都掌握在男人手中，男子可以有三妻四妾，女子则必须遵从封建的三从四德，只有性的内容才是她唯一的也是最后的可以表示反抗的手段了。

“性”，这一个洋溢着人类激情的美好事物，在中国相当长的年代中，被视为洪水猛兽，女性受到残酷的性摧残。歧视女性的意识像一团迷雾，阴沉沉地弥漫在整个历史长河中，渗透在社会的每一个角落。女性成了被诅咒、被贬斥的代用品。柔弱无能的男子称之为雌儒，屈居人下者谓之雌伏，卑恶之风叫做雌风，厉害的女人恶谥为雌虎。

中国传统的封建意识对女性的压迫不可不谓之深矣。封建社会的统治思想是为了维护封建统治阶级的利益的，因此必然表现为否定人性的解放，其中一个特别突出的表现就是禁欲主义。中国的封建卫道士就提出“顺天理，灭人欲”的口号。腐儒们对古代劳动人民的美好健康的人性进行了大肆地歪曲。

其实，对生命的赞美，在人类早期的文艺作品中已有大量的讴歌，那时候的原始生命冲动格外强烈。在《诗经》中就有不少诗篇是抒发这种美好的情感的。一首名为《采芣苢》的诗，从字面上看，非常简单，似乎不断地在重复着同一个意思：（原文）

采采芣苢/薄言采之/采采芣苢/薄言有之 采采芣苢/薄言掇之/采采芣苢/薄言捋之……

（译文）多么茂盛的芣苢/快来采呀/多么茂盛的芣苢/快来摘呀 多么茂盛的芣苢/快来拾呀/多么茂盛的芣苢/快来捋呀……

还是经过了闻一多先生的一番考证,使得这简单的诗句,焕发出熠熠的生命的的光芒。这是表达原始女性求子欲望的一首抒情歌谣。茱萸是古代的一种植物蕙茱的别名。那时有一种传说,大禹的母亲吞食了茱萸以后便产下了大禹。于是当时的人们便形成一个观念,吃了茱萸有助于怀孕产子,人们将茱萸看作是生命的种子。当时的种族社会十分看重子孙的繁衍,女人性爱的最终目标便是繁衍后代,如果一个女人缺乏这种能力,就会受到贱视。因此,当一个女人性意识觉醒后,便怀着强烈的对新生命的渴望,乞求神灵给她生育的能力,这样就形成了一种类似求神的习俗。每当茱萸结子的时候,妇女们便跑上山去,采摘茱萸的种子,一边采,一边唱着《茱萸》这首歌。歌词虽然简单,但由于不断地反复吟唱,造成了一种神奇的气氛,她们在这气氛中仿佛得到了神灵的恩赐。闻一多先生的妙笔为我们描绘了当时的情形:

那是一个夏天,茱萸都结子了,满山谷皆是采茱萸的妇女,山谷中回荡着歌声。这边人群中有一个新嫁的少妇,正捻着那希望的枝株出神,羞涩忽然潮上她的艳颊,一声轻笑,急忙地将它揣在怀里了,然后她的手只是机械地往怀里装,她的喉咙只随着大家的歌声噤着——一片不知名的欣慰,没遮拦的欢笑。不过,那边山坳里,你瞧,还有一个伛偻的身影。她许是一个中年的确确的女性。她在寻求一颗真实的新生的种子,一个祯祥,她在为她的命运寻求救星,因为她急于要取得作为母亲的资格以稳固她作为妻子的地位。

“采采茱萸,薄言采之。”这其中包含着强烈的生命意识,也反映了一种原始女性的奔放。

在汉代以后,“独尊儒术”被摆在了思想统治的地位,儒生

们遇到的一大难题就是如何看待儒家的经典之一《诗经》。虽然据传它被孔夫子删改过，但仍然保留着不少的情诗，真实地描写了古时人们健康、开朗的爱情生活。如果把这些情诗也译为经典，岂非自相矛盾？于是，汉代就出现了一批给《诗经》作出新注解的儒士，硬将儒家正统思想往它头上套。例如《诗经》的第一篇《关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”这么一首反映年轻男子追求配偶的情诗，被解释为：以追求淑女来比喻国君求贤若渴、重用贤能之士。汉代儒家的做法，影响了后代的诗人，他们往往不敢用诗来歌颂人类真挚、火热的爱情，好像是什么见不得人的事。还有的只是借两性的关系作比兴，去表达别的意思。例如唐代诗人朱庆余参加进士考试，他想打听考试的情况，便写了一首诗送给主考官张籍。诗是这么写的：

洞房昨夜停红烛，
待晓堂前拜舅姑。
妆罢低声问夫婿：
“画眉深浅入时无？”

从字面上讲，诗是写洞房花烛夜后的第二天，新娘起床梳妆打扮，准备拜见公婆，梳妆完毕，便问丈夫：“我这样打扮合时宜吗？”其实诗人是要借这首诗委婉地询问张籍：他的文章是不是合主考官的意？中国尽管很早就强调情感在文学中的作用，古代的诗歌基本上也都是抒情诗，但真正的爱情诗只占很小的比重，至于涉及性爱内容的更是少见了。

我国古代有一种最侮辱妇女的观念，便是“女人祸水论”。这种观念认为，女人是一切罪孽的深渊。人们还常常会举出一个个活生生的例子来，像楚霸王项羽、汉高祖刘邦都是败在女

人身上，而唐代历史上给人民造成深重灾难的“安史之乱”似乎也是因为杨贵妃这个女人的作祟才得以形成。这种观念是多么错误、荒谬，对女人是多么不公平！但在封建社会，男子成为社会的主宰，女子无才便是德，她们无论在政治、经济，还是在家庭生活中，都失去了自主权，唯有一样是男子不能剥夺的，这就是女子的性生活、性内容。性也就成了女子的唯一本钱，男子只是把女子看作仅仅具有性的作用。但是，女子并不会都甘心承认和忍受这种受压迫、被剥夺的社会地位的，她们程度不同地为了获得自己的自主权利而抗争。由于唯有性是属于自己的，她们的抗争多半就是从性爱活动开始，以性爱活动作为自己发起进攻的基地。但在男人作主的社会里，女人的抗争本身就是一种大逆不道的行为，人们从来不会认为女子抗争是为了取得本应该属于自己的权利，而是认为这种抗争的结果是夺走男子应有的特权，破坏社会秩序。女子之所以能够这么做，就因为她们还有一种剥夺不了的属性——性内容，于是，便得出了“女人是祸水”这样一种十分荒唐的封建观念。在古代文学作品中，这种观念是相当普遍的，即使是一些优秀作品，如《水浒》、《三国演义》等，虽然基本上反映了进步的民主思想，但在妇女问题上，作家仍跳不出“女人是祸水”的束缚。。只有到了封建社会末期，伟大的文学家曹雪芹在《红楼梦》中，才得出截然相反的结论。曹雪芹借贾宝玉之口说道，“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉得浊臭逼人。”这不啻是对“男尊女卑”、“女人是祸水”的封建观念的大胆挑战。

在封建社会，统治者一方面宣扬“女人是祸水”、“男尊女卑”的思想，不把妇女当人看，另一方面，又唯恐妇女起来反

抗，便设计出种种残酷摧残妇女身心的封建礼教，所谓“贞节观”就像一副沉重的精神枷锁紧紧地套在妇女头上。当时，还要为所谓的“贞女”、“节妇”立贞节牌坊。不少妇女在封建礼教的愚弄下，为了身后立一块贞节牌坊，虐杀自己的人性，演出了一幕幕惊心的悲剧。贞节牌坊是压在妇女身上的一座大山。

当然，这种贞节观说到底还是“存天理，灭人欲”，以所谓“贞节”、“妇道”去扼杀正常的人性。许许多多的妇女成了封建礼教的殉葬品，在那些曾经被奉为妇女楷模的“贞女”、“节妇”中，就可以看到封建礼教的残酷性。《列女传》中有“李氏负夫骨，因牵断其臂”的记载，是说五代时有个李氏（当时的妇女不能有自己的名字的，嫁夫还要从姓），丈夫王凝在外做官死去。李氏背负王凝遗骨回故乡，天晚便到一家客店借宿。店主不收，李氏不肯离去。店主拉着李氏的手拖出门外。李氏便大哭道：“我的手被另一个男人牵过，使我不能守贞节！”于是用斧头将这只手臂砍断。当代作家古华在《贞节》中，也描写了一个活生生的女子是怎么被封建礼教杀死的。这个故事发生于清末，青玉9岁时被萧四太爷收为儿媳，丈夫是3岁的小孩。她还没有体会到性爱的滋味，小丈夫就病死了，年方19的青玉便开始了守节。从此，青玉被围在深宅大院里，除了相陪的三嫂、五婶以外，很难见到一个成年男子的身影。每天除去背诵萧四太爷送来的《列女传》、《女儿经》、《女四书》、《二十四孝图》等书外，还得吃斋、束胸，做针线活。然而青玉毕竟是一个发育正常的女子，这一切只能在白天抚慰一下她空寂的心境，而不能帮她熬过无数个充满温馨气息的长夜。她在夜里听到窗外后山男子深情的山歌，怎么也无法入睡，“掀开被褥，坐了起来。月光洒了一床。她胸上只围了个绣花兜肚。她浑身洁