

谢国桢 著

姜纬堂 选编

瓜蒂庵小品

现代学人
小品文丛

北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

瓜蒂庵小品/谢国桢著;姜纬堂选编. —北京:

北京出版社, 1997

(现代学人小品文丛)

ISBN 7-200-03267-0

I. 瓜… II. ①谢… ②姜… III. 小品文-作品集-中国

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 14640 号

瓜蒂庵小品

著 者: 谢国桢

选 编 者: 姜纬堂

责任编辑: 孙恒年

装帧设计: 朱 云

责任印制: 李文宗

出 版 者: 北京出版社

发 行 者: 北京出版社

地址: 北京市北三环中路 6 号

邮编: 100011

电话: 总机 (010) 62016699

印 刷 者: 北京朝阳区展望印刷厂

经 销 者: 新华书店北京发行所

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 12.125 印张 256 000 字

1998 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—8000

标准书号: ISBN 7-200-03267-0/I·479

定 价: 17.00 元

版权所有 翻印必究

謝國楨手迹之一

是為書鄭重正小傳所云嘉野某氏篇中有題
供倚蘭先生嘉野十景圖端言三百言即指其事
文亦雅其但未知張倚蘭為何許人也比返春明端告
多暇偶檢近人徐澂吳門畫史云張浦字倚蘭吳
縣人家多田野山水用筆蒼渾每見古人名蹟竭力
臨摹故所詣日進是知寶玉相照沈潛於名僧古金
樂石之中沆瀣一堂彼此互相印證仿古臨摹精益求精
而相得尤彰雖創獲不足而博古精粹有餘

讀歸文沐先生之做履雜著如讀張山未出夢影
而其謂為人當有偏正而不可為中庸尤有見地
至其謂明代士大夫為避役及免祖計多有官戶
嚴重欺壓家中奴僕改激起暴動反抗所謂
明季奴變凡社史事有闕未可以傳鈔本而
遽忽之而辰秋日黃華山老氏記



序

张中行

记得总是一年以前了，北京出版社的人来访，持来一份出版计划，其名为“《文史小品丛书》简况”，让我看看，提点意见。所谓意见，大到出这样一套丛书值得不值得，小到丛书之名，设想几种，以哪一种为合适。其时我正忙，又因为拟出版的不是一个小本本，而是丛书，也许多到包容几十种吧，问题就比较多，比如读者需要不需要，都收什么人，找适当的人选编难不难，直到能不能赚钱等。语云，事不关己，高高挂起。学坐上位者，说“等我考虑考虑吧”，用准“王顾左右而言他”之法把来客送走。近期，以为这件事就算结束了，又过些天，连这件事也在虚无缥缈间了。

不记得昔年在何地听过一次关于梦的高论，是“好梦可以不信，坏梦不可不信”。请提意见的不再来是个好梦，果然信就错了。是不久前，请提意见的人不只又推门而入，而且持来这套丛书第一辑八种的一部分校样。显然是木已成舟，则上面提到的一些问题就不再有，还枉驾做什么呢？问明来意，是一，酌定丛书之名；二，写丛书的总序。只好遵照办理，不再退缩。

先说丛书之名，他们设想的，除“文史小品丛书”以外，

还有四种：学者小品丛书，现代学人小品丛书，学林小品丛书，学人小品文丛。我用郇居二大妈上菜市买菜之法，就菜摊上有的挑挑拣拣，集入菜篮，成为“现代学人小品文丛”，建议他们考虑。这里说说如此拼凑的想法。加“现代”，就把《世说新语》、苏黄题跋小简直到《春在堂随笔》等等开除了。用“学人”不取“学林”，因为这套丛书，选而收的眼，所看是“人”；不取“学者”呢，我的说不清来由的感觉，是学者宜于上讲台谈大道理，学人就无妨坐在树荫下说说金莲与超高眼的同异。以下“小品”是重点，留到下面说。至于取“文丛”不取“丛书”，也是我的感觉。丛书是老字号，耳听其声，目见其字，不要说会想到佛藏、《四库全书》之类，过大，不合适，就是想到“汉魏”、“粤雅堂”、“知不足斋”之类，也总会感到分量过重。不如称为文丛，有可轻可重的自由。

枝叶说完，下降到主干，小品。先说结论，是多年来我喜欢读小品，也就愿意有人肯印这类作品。有书呆子“每事问”旧习的人不免要问：“这类作品，或说小品，是什么作品？”记得六、七年前，我受命编《张中行小品》（1992年中国人民大学出版社出版）的时候就碰到这个问题。在自序中曾用与近郇（散文，随笔，杂文）比较之法求解决，结果是“剪不断，理还乱”。只好改为用对镜法，自己看自己专有的尊容。受新风感染，眼先盯出身。想不到竟至不简单。可以远到六朝，和尚译佛经，译全本称为大品，译述要本称为小品。显然，我们现在说小品，即使有兴趣“数典”也不能不“忘（远）祖”。本世纪三十年代，林语堂之流（曾编印小品文半月刊《人间世》等）就是不管远祖的。寻根，其时如周作人、俞平伯、沈启无等只追到晚明，公安派和竟陵派。这两派是怎样写小品的？为偷懒，抄袭“自己”的旧文：

公安、竟陵及前后七子的复古，主张以自己的文笔直抒胸臆，并且身体力行。这样写成的文章，与韩柳的《原道》、《封建论》之类相比，题材由庙堂迁到村野，写法行云流水，无拘无束，甚或杂以嘻笑怒骂，当然会为正襟危坐的道学之士所非笑。而写者呢，不只自以为是，而且自以为高，干脆胆再大一些，树旗立帜，由和尚那里借个名堂，称自己的这类作品为小品，如王思任有《文饭小品》，陈继儒有《晚香堂小品》。这样的小品，特点是多写自己的情意，少谈圣道一类的大道理；一般篇幅短小，组织随意；语言也尽量从心所欲，不用唐宋八家的。

写自己的情意，行文也随随便便，这固定到纸面上，就必致与高文典册中的教条异趣。这样的风格，三十年代有的人先是欣赏，继以仿效，并想用对比的办法使它更为鲜明，曰“言志”而不“载道”。这样说，我们给小品定性，就无妨用晋惠帝“独听蛙”之后的分类法，官和私，说小品所写都是“私”，与官无涉。

年不太轻的人头脑中还会有“斗私”的记忆，所以关于笔下的所谓“私”，还要加些解释。这，碰巧这套书的策划者早已有细致而恰当的描述。再一次偷懒，照抄如下：

多侧面反映古今社会生活，传播多重文化知识，
宫廷、官场、文坛、民间，三教九流，掌故遗闻，无所不包；随笔、札记、琐记、杂考、读书记、风俗志、日记、游记等形式，多种多样。

作者信笔所之，随手札记其一孔之见，一得之功，不求系统，不求完整，不求全面，不拘形式。作者无拘无束地写，海阔天空，天上人间，人文自然，古今中外，思接千载，视通万里。读者无拘无束地读，轻松愉悦，若行山阴道上，美不胜收，乐而忘倦。

作者和读者双方，用手写也好，放眼看也好，所行都出于一己之私，所以离心最近，也就最真；此外还有个看似难调和却能水乳交融的优点，是花样多而并不费力。

那么，单说真，可以加大品之冠的诸多著作就一定不真吗？当然不能这样说。但是我们总要承认，仍用晋惠帝的分类法，不少属于至少是沾染官气的，如昔日之科场制艺，近年之批判八股，其中是很少私也就离真很远的。我们都知道，文章能感人，合理与否很重要，但尤为重要的是要出自本心。小品之可取，我想一个最主要的原因就是出于一己之私。我还有“喜读”的一己之私，也想在这里说说。多年来喜读，是因为从其中讨了不少便宜。分别说有四种：其一是丰富了知识。语云，开卷有益，理由可以不赘。其二是磨炼了智慧。比如“天子圣哲”一类话都是骗人的，这一点他知之明就大都是由非大品的书中来。其三是提高情趣。即不只知道，而且喜爱，小品中常常触及的那些玩物而不丧志的种种。其四是消磨时间。我们常人总不免有一时感到无事可做而又闲情难忍的时候，我的经验，与其到大街去欣赏车祸，不如坐在屋里看书；而书，举远年的，看《朱批谕旨》就不如看《板桥杂记》。

学秀才书驴券，不管野马跑出多少里，最后还要说到驴，即这套书。看来件，第一辑收况周颐、林纾、叶恭绰等八位，

一位一本，都是由多种著作中选编而成。这就又值得赞扬几句。一是没躲避文言，可谓“真”解放了思想。另一是选编工作勤而慎，能够做到纯而不漏。还可以加个出于我之私的一：是其中的叶恭绰和谢国桢，昔年与我有交往；顾颉刚是我上大学时期的老师；林纾，余生也晚，无缘结识，可是敝篋中还存有他的画幅；邓之诚，我上大学时候他教大学（燕京），竟也未能见到，可是以偶然的会，买到他的遗砚。总之，看到这些人名感到亲切，也就盼望他们的小品能够尽快出版，以及全套的小品能够早日完成。所为呢，限于私情，或胆放大些，说代表像我这样珍重“宫花”也不轻视《野草》的也许可以称为“广大”的读者，先睹为快吧。

1997年10月17日于京华北郊之楼居



目 录

第一辑 治学之路	(1)
我的治学经历	(3)
《明季奴变考》叙论	(8)
《清明寒食考》缘起	(10)
《彭茗斋著述考》小引	(14)
《张南垣父子事辑》弁言	(15)
《清初东南沿海迁界考》叙说	(16)
《明清之际党社运动考》自序	(17)
《平景孙事辑》缘起	(19)
《清初东北流人考》引论	(20)
《增订晚明史籍考》新版前言	(29)
《春明读书记》引首	(31)
《明末清初的学风》自序	(33)
《明代社会经济史料选编》前言	(34)

《两汉社会生活概述》前言	(39)
《明清之际党社运动考》重印前言	(41)
《两汉碑刻砖瓦拓本辑录》自序	(43)
《史科学概论》序言	(48)
《瓜蒂庵藏明清掌故丛刊》序	(50)
第二辑 忆旧题记	(53)
梁启超先生少年逸事	(55)
题王国维先生书扇面绝笔书遗迹	(62)
“教我如何不想他”	
——怀念赵元任先生	(63)
《张菊生先生鸳湖课作》跋	(65)
爱国诗人柳亚子与南明史乘	(67)
天坛·泰戈尔·松竹梅	(73)
怀念版本学家赵万里先生	(77)
新岁赠同学秉南蒋子	(80)
三吴回忆录	(83)
楔子	(83)
海上观书	(85)
南京在望	(91)
阊门纪游	(93)
南浔嘉业堂	(96)
烟雨楼头	(98)
平湖传朴堂	(99)
西泠片羽	(101)
重到秣陵	(108)
香岛归程	(110)

寒斋记	(112)
第三辑 学林丛录	(115)
《明清笔记稗乘所见录》结语	(117)
清议与乡评	(120)
李商隐的《出关宿盘豆馆对丛芦有感》	(123)
关于李贺《协律钩元》	(124)
答樊维纲同志谈《而庵说唐诗》	(130)
《顾炎武与惊隐诗社》首节	(133)
《记宣南诗会图卷》总说	(137)
记黄易与庄缙度之藏汉魏碑刻	(141)
记沈西樵之著述	(148)
记常熟徐兆玮所编著之书	(150)
谈鲍氏《知不足斋丛书》刻本	(152)
记南游所获《别下斋丛书》	(154)
宁波天一阁藏书小记	(157)
苏州元和顾鹤逸藏书小记	(158)
江浙访书杂感	(159)
天堆	(163)
明末园林建筑风气兴盛	(165)
陶然亭与鹦鹉冢	(170)
从广和居谈到同和居	(172)
北京书市琉璃厂	(175)
第四辑 序跋举要	(179)
《中国善本书提要》序	(181)
《一土类稿》序	(186)

《鲁迅与北京风土》序	(189)
《清稗类抄》重印前言	(191)
题陆冀乡《曝书图》	(195)
题《故交遗翰节存》后	(196)
王国维先生书孙益庵《〈汉书·艺文志〉举例后序》	
手稿跋	(197)
潘景郑《寄沅填词图》序	(201)
汉刘平国治路颂旧拓本跋	(202)
跋汉左元异墓志陶片拓本	(206)
《东北史稿》跋	(211)
《何氏语林》跋	(213)
《留青日札》跋	(216)
《尧山堂外纪》跋	(217)
《西山日记》跋	(219)
《梅花草堂笔谈》跋	(221)
《李君实杂著》跋	(222)
《南吴旧话录》跋	(223)
《听雨闲谈》跋	(225)
《救狂砭语》跋	(225)
《使滇日记》、《使滇杂记》跋	(226)
《在涧楼集》跋	(227)
杨秋室校本《鮑埼亭集》跋	(230)
《南阜山人敦文存稿》跋	(234)
《中隐堂杂著》跋	(235)
《石湖棹歌百首》跋	(237)
《余生纪略》跋	(238)
《桐桥倚棹录》题记	(239)

第五辑 古籍钩沉	(243)
《明初伏莽志》	(245)
《丝绢全书》	(245)
《鲁王案》、《楚王案》	(247)
《启祯两朝实录汇编》	(249)
《残明书》	(250)
《稗说》	(251)
《五刻徽郡释义经书士民便用通考杂字》	(252)
《见闻杂记》	(253)
《小柴桑喃喃录》	(258)
《薛谐孟笔记》	(259)
《蝇须馆丛话》	(260)
《隙光亭杂识》	(263)
《未刻谈往》	(264)
《亚谷丛书》	(266)
《虫获轩笔记纂》	(268)
《梨花簪随笔》	(269)
《雪泥书屋杂志》	(270)
《骈枝赘忆》	(272)
《敬斋杂著》	(273)
《洋烟考述》	(275)
《读史方輿纪要》	(277)
《苏州织造局志》	(279)
《蜀典》	(281)
《秦边纪略》	(283)
《西湖佳话》	(285)

《听雨录》	(286)
《扬州休园志》	(288)
《壬申纪游》	(290)
《杏花村志》	(291)
《燕程日记》	(294)
《云间据目抄》	(296)
《海隅遗珠录》	(298)
《梵麓山房笔记》	(300)
《吴门岁华纪丽》	(300)
《乡园忆旧录》	(302)
《辽左闻见录》	(303)
《吴兔床日记》	(304)
《花语阁日记》	(305)
《星烈日记》	(306)
《玉光剑气集》	(308)
《玉剑尊闻》	(310)
《湖录残存经籍志》	(313)
《里堂书跋》、《忆书》	(314)
《书抄阁题跋》	(316)
《铁网珊瑚》	(317)
《珊瑚木难》	(320)
《枫树山房帖目》	(321)
《集古印谱》	(323)
《今文类体》	(325)
《吴郡甫里诗编》	(327)
《诗苑雅谈》	(328)
《李小有诗集》	(329)

《影园诗稿》	(332)
《章大力稿》	(333)
《白耆山人全集》	(335)
《倘湖手稿》	(338)
《金陵览古》	(340)
《卧龙山人集》	(341)
《怀旧集》	(342)
《钝斋文选》、《钝斋诗选》	(344)
《天盖楼四书语录》	(345)
《忧患集偶抄》、《予遗录》	(348)
《岳林文集》	(349)
《贯道堂集》、《失编》	(351)
《离垢集稿本》	(353)
《来青轩诗抄》	(354)
《孟晋斋文抄》	(355)
《津梁集》	(356)
《攀古小庐杂著》、《攀古小庐文》	(356)
《适园丛稿》	(359)
《安静子集》	(362)
《莆阳先贤丛书》	(364)

选编后记	姜纬堂 (367)
------------	-----------

第一輯

治學之路