

主 编 陶德臻 马家骏
副主编 傅希春 陈 挺

世界文学史



高等师范学校教学用书

高等教育出版社

BE85107

I409
63
211

高等师范学校教学用书

世界文学史

上册

主 编 陶德臻 马家骏
副主编 傅希春 陈 挺

高等教育出版社

内 容 提 要

本书为高等师范院校中文专业本科系列教材之一，共三册。书中吸收了近年来科研新成果，对当代文学介绍到80年代，增加了对澳大利亚和非洲文学的介绍。各章以时间为序划分，各节以国家或地区划分，每节下有简述和几位重要作家，增加了教材含量。

本书是目前国内在内容和体例上较新的一套世界文学史教材。与之相配套，我社还出版了《世界文学名著选读》，共五册。

责任编辑 吴学先

高等师范学校教学用书

世界文学史

上 册

主 编 陶德臻 马家骏

副主编 傅希春 陈 挺

*

高等教育出版社出版

新华书店北京科技发行所发行

民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 9.875 字数 240 000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数：0001—2.610册

ISBN7-04-002658-9/I·62

定价 3.55 元

前 言

党的十一届三中全会以来，外国文学教学与研究，得到空前的发展与提高。高等学校的外国文学教材也呈现出百花齐放的景象。为了适应教学改革的需要，提高教学与教材的质量，我们特编写了这部供高等师范院校中文专业用的《世界文学史》教材。

《世界文学史》力求用马克思列宁主义来分析评述世界文学的发展过程和重要的作家作品。它继承过去教材的优良传统，又大力进行革新。它采用东、西方文学各成系统又彼此结合的体例，改变过去教材中的西方文学部分横向分段过细的作法，而加强对各国各地区文学纵向发展的整体评述，同时也注意横向的影响与比较；它克服有些教材以点代面的缺欠，加大了知识量，并在加强宏观概括时，突出对重点作家作品的剖析；在作规律概括、思想评述时，注意对作家作品艺术成就、艺术个性进行审美分析。本书吸收和综合了近十年来各种教材的成就，按地区、国度加强了现当代文学的评述。基础知识面的扩展，作品分析的加强，适应了高等师范教学的需要，也是本教材的特色之一。

参加这部《世界文学史》编写工作的共15人：

主编——陶德臻(北京师范大学)、马家骏(陕西师范大学)。

副主编——傅希春(北京师范大学)、陈挺(华东师范大学)。

参编(按姓氏笔划排列)——刘国屏(江西师范大学)、刘象愚(北京师范大学)、沈来清(西南师范大学)、何乃英(北京师范大学)、何文林(天津师范大学)、陈慧(河北师范大学)、周而琨(扬州师范学院)、都本海(东北师范大学)、彭端智(华中师范大学)、温祖荫(福建师范大学)、谭得伶(北京师范大学)。

具体写作分工如下(按出现顺序)：

马家骏——前言，绪论，十九世纪西方文学概论，现当代德语文学，现当代东欧、南欧、北欧文学，现当代拉丁美洲文学。

周而珉——古代东方文学，当代南亚文学。

陶德臻——中古东方文学概论，中古东亚文学。

彭端智——中古东南亚文学，中古南亚文学，中古中亚、西亚、北非文学，当代东南亚文学，当代黑非洲文学。

何乃英——近代东方文学，当代东方文学概论，当代东亚文学，当代黑非洲文学。

何文林——现代东方文学，当代西亚、北非文学。

都本海——古代西方文学，中古西方文学。

温祖荫——文艺复兴时期的西方文学，十九世纪东欧、南欧、北欧文学。

沈来清——十七、十八世纪西方文学。

刘国屏——十九世纪法国文学。

陈挺——十九世纪英国文学，十九世纪德语文学，现当代大洋洲文学。

傅希春——十九世纪俄国文学。

刘象愚——十九世纪美国文学，现当代英国文学，现当代加拿大文学。

陈慧——现当代西方文学概论，现当代法国文学，现当代美国文学。

谭得伶——苏联文学。

本书编写过程中，得到高等教育出版社的大力支持，得到北京师范大学中文系、河北师范大学中文系领导的帮助及所有作者所在学校中文系领导的支持。高等教育出版社中文室责任编辑吴学先同志自始至终参予大纲的制定和稿件的讨论与处理。对于上述同志，编写者一致表示感谢。

编写适合高师教学需要的《世界文学史》教材，是件有意义的尝试性工作。不足之处，希望专家、教师与同学们指正。

1990年5月

出版前言

为了适应我国高等师范院校教学改革和培养目标的需要，根据国家教委师范司的建议，我们决定组织编写适合师范特点和教学要求的汉语言文学和政治教育专业本科系列教材。1988年以来，在调查研究的基础上，已就汉语言文学和政治教育两个专业各门主干课教材，从全国师范院校遴选了富有教学经验的高水平的专家、教授为作者，并在总结和吸收师范院校教改经验和编写教材经验基础上，开始了本套教材的编写工作。到1990年秋季，这两套教材陆续出版发行。

组织编写具有师范特点的本科系列教材，我们尚缺乏经验，希望得到全国师范院校领导和广大师生的关心和支持，并望得到关于本教材的批评和建议。

1990.8

目 录

前言	(1)
绪论	(1)

上编 亚非文学

第一章 古代文学	(4)
第一节 概论	(4)
第二节 埃及文学	(9)
简述——诗歌	
第三节 巴比伦文学	(13)
简述——《吉尔伽美什》	
第四节 希伯来文学	(17)
简述——《旧约》	
第五节 印度文学	(26)
简述——《吠陀》——史诗——迦梨陀婆	

第二章 中古文学	(45)
第一节 概论	(45)
第二节 东亚文学	(50)
简述——《万叶集》——紫式部——松尾芭蕉——井原西鹤—— 朴趾源——《春香传》	
第三节 东南亚文学	(78)
简述——阮攸	
第四节 南亚文学	(84)
简述——苏尔达斯——杜勒西达斯	
第五节 中亚、西亚、北非文学	(94)
简述——《古兰经》——《一千零一夜》——菲尔多西——欧玛尔· 海亚姆——内扎米——萨迪——哈菲兹	

第三章 近代文学	(120)
第一节 概论	(120)
第二节 东亚文学	(124)
简述——二叶亭四迷——岛崎藤村——夏目漱石——谷崎润一郎	
——志贺直哉——芥川龙之介	
第三节 东南亚文学	(147)
简述——黎萨尔	
第四节 南亚文学	(152)
简述——般吉姆——泰戈尔——萨拉特——伊克巴尔	
第五节 西亚、北非文学	(173)
简述——纪伯伦	
第四章 现代文学	(178)
第一节 概论	(178)
第二节 东亚文学	(181)
简述——横光利一——小林多喜二——李箕永	
第三节 东南亚文学	(193)
简述——阮公欢——德钦哥都迈——西巫拉帕	
第四节 南亚文学	(202)
简述——普列姆昌德——安纳德——魏克拉玛辛诃	
第五节 西亚、北非文学	(218)
简述——塔哈·侯塞因——赫达雅特——希克梅特	
第五章 当代文学	(223)
第一节 概论	(223)
第二节 东亚文学	(227)
简述——川端康成——野间宏——太宰治——井上靖——水上勉	
——赵基天——千世峰	
第三节 东南亚文学	(254)
简述——普拉姆迪亚——克立·巴莫	

第四节 南亚文学 (262)

简述——克里山·钱达尔——耶谢巴尔——森纳那亚克

第五节 西亚、北非文学 (272)

简述——迈哈穆德·台木尔——马哈福兹

第六节 黑非洲文学 (283)

简述——桑托斯——桑戈尔——乌斯曼——奥约诺——阿伯拉罕

姆斯——索因卡

绪 论

在语言文学专业中开设“外国文学”课,研究世界文学史、世界名家名著,是十分必要的。

我们的教育要面向现代化、面向未来、面向世界,文学教育必须吸收外国进步的有益的文化。外国的进步文学、革命文学和一切优秀的文学遗产,是全人类的精神财富,是外国的进步作家、革命作家和人民群众的创造,吸收它们的精华对于我们建设社会主义精神文明,具有积极的意义。优秀的外国文学作品不但有思想的、政治的、道德的教育作用,更有历史的、社会的、人生的认识作用,以及艺术的审美作用。通过文学途径,可以扩大和增长关于世界的知识,了解人类文明的发展情况。对于中文专业的学生来讲,学习外国文学应该了解世界文学发展的规律,掌握东方和西方从古至今文学史上的思潮、流派、作家、作品以及艺术方法、风格、文体发展更替的知识;同时,通过对文学作品的分析、鉴赏、评判,提高艺术欣赏能力,提高对美的事物、美的技艺的理性认识,提高文学的写作能力。

文化和艺术的交流,是不受时代和国界的限制的。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中说:“各民族的精神产品成了公共的财产,民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”^①。我国五四以来的新文学,就与借鉴外国文学分不开;我国的革命文学,就受到苏联等国的革命文学的影响。今天,要发展社会主义文学,同样需要借鉴外国文学。

借鉴和研究外国文学,首先应该贯彻马克思主义关于批判继

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷第255页。

承的原则，使用具体分析的方法。对待历史上的进步作家与优秀作品，要充分肯定他们的历史贡献，要看到，其中许多东西在今天仍有积极意义，他们的经验值得后人认真总结。同时，也应看到：这部分文学是彼时彼地的产物，其中不可避免地有着这种或那种局限性，因此要分清精华与糟粕。我们既反对全盘否定与一概排斥，也反对盲目崇拜和兼蓄并收。对待资产阶级没落时期的各种文学流派、思潮与作品，更应加以具体分析：其中有低级庸俗的市侩文学、色情文学以及反动的法西斯文学，对此必须坚决否定；而对那些有文学价值和深远影响的文学名著，应该加以借鉴；对那些艺术技巧独特的现代主义作品，也应该进行认真研究。知彼知己，才能有利于发展我国的文学事业。当然，对它们错误的思想，则应予以批判。对待外国无产阶级和劳动人民的作品，我们要学习其中的革命精神和崇高思想，学习它们可贵的艺术经验。但这种学习应该结合中国实际，不能生搬硬套。总之，要使用分析批判的方法，做到古为今用，洋为中用，经过消化吸收，使之成为我们的精神财富。

其次，应该把文学放在一定的历史的社会的发展系统中，结合其他有关知识进行综合研究。文学固然是人的精神创造，但它不纯是主观的表现。人是社会关系的总和，它创造的文学是社会生活的反映，是一定历史条件下的产物。文学作为意识形态，同其他上层建筑、意识形态和社会现象相联系。了解经济、政治、哲学、宗教、教育、艺术、自然科学、以及民族、民俗、地理、历史、语言等方面的知识是研究文学必不可少的条件。对于文学现象与文学作品，要联系它产生的历史的、民族的、时代的特点与条件，联系它所反映的内容在政治、经济、文化各个领域的现实基础，联系作者的思想倾向与艺术风格，进行综合研究，以便从整体上把握它，得出正确的结论。

再次，文学虽然由社会历史所决定，受到哲学、政治、宗教

等等的影响，但它又有自己相对的独立性。我们在对文学作社会的、历史的研究的同时，还应该把文学作为相对独立的艺术来研究，也就是要对文学进行审美的研究。要研究文学的艺术经验、艺术成就、艺术技巧、艺术风格、艺术发展的独特规律，从审美的角度对文学进行艺术评判和艺术鉴赏，研究文学中什么是美的以及它是如何构成美的。

明确了学习世界文学的必要性和目的性，明确了学习的原则与方法，就有利于掌握东方与西方的具体文学的内容和艺术成就，就会有所收获、有所提高。

上编 亚非文学

第一章 古代文学

第一节 概 论

亚洲非洲的文学通称东方文学，是世界文学的重要组成部分。

古代东方文学是人类文化宝库中最古老而又蕴藏丰富的一份优秀文学遗产。它反映了从公元前5000年至公元5世纪东方的漫长历史，至今仍给我们以艺术享受。

古代东方文学是古代东方社会的产物。在经历了相当长的原始社会之后，于公元前4000年末至前3000年初，在北非尼罗河流域和西亚的两河流域首先出现了早期奴隶制国家；约在公元前2000年初，南亚印度河流域和亚洲东部黄河流域也相继进入奴隶社会。

奴隶制对古代文学的产生、发展具有深刻影响。东方奴隶制有其不同于西方希腊、罗马奴隶制的社会特点。首先，东方奴隶制发生最早，但发展缓慢。它长期保存了原始农村公社的残余；奴隶虽也使用于手工作坊、建筑工地，或充当商人、士兵，但更多的奴隶是用于家庭仆役，这些势必延缓制度本身发展的进程。其次，东方奴隶制权力高度集中以致形成金字塔式的专制性。奴隶主阶级最初由氏族部落首领或军事首领转化而来，专制机构逐

渐完备。国王是最大的奴隶主，他把全国的土地视为私有财产，把人民看成是自己的奴仆，集行政、军事、司法权力于一身。埃及古代的金字塔正是这种专制权力的象征。如此残酷的专制制度当然不利于生产的快速发展。第三，政权和宗教的结合是东方奴隶制的又一特点。东方宗教最初也始于图腾崇拜。奴隶制中央政权强化后，宗教便被统治阶级所利用。国王自诩为神子，将权力神化。政教合一，既利于国王统治人们的思想，又利于中央集权的加强。分掌神庙、圣职的祭司也逐步形成了权力强大的祭司阶层。这无疑也是导致东方奴隶制停滞不前的重要原因之一。

东方奴隶制社会漫长、残酷、专制，但与原始社会相比毕竟是一种进步。在这种缓慢发展的奴隶制度下，古代东方社会政治、经济形势相对稳定，这就给文学的发展提供了必要的社会环境，并使古代东方文学在不断的积累中臻于成熟。

古代东方文学蕴藏十分丰富，它拥有世界最早的四大文明中心——埃及、巴比伦、印度、中国，拥有约旦河以西、地中海以东的古希伯来以及西亚的古波斯的灿烂文学成果。

万古不息的尼罗河哺育了古埃及的璀璨文明。古埃及文学以其悠久性、丰富性、真实性著称于世。约在公元前三千多年前埃及早期奴隶制国家出现后，埃及人就发明了象形文字，他们用尼罗河边的芦苇制成的纸草和芦管制成的笔书写记事，许多古老的文学作品就在纸草上保存下来。早期作品有神话传说和各种诗歌。宗教诗集《亡灵书》是古埃及人独树一帜的作品，它突出地反映了古埃及人的思想信仰和对生命的认识。一些劳动歌谣真实地反映了当时历史条件下的阶级关系和人们生活状况。此外，散文和故事在埃及古文学中亦占重要地位，它们以不朽的艺术魅力吸引着读者。

巴比伦文学是西亚两河流域世代相传的人类智慧的结晶，它以神话、史诗著称世界，并给周围地区以广泛、深刻影响。约在

公元前3000年初先后集居于两河流域并进入奴隶社会的苏美尔、阿卡德人就创造了苏美尔——阿卡德文化。苏美尔人的最大成就是创造了楔形文字并以这种表意文字在泥板上留下了许多历史文献和文学作品。一些文学作品中载有约公元前4000年间民间口头创作的片断，包括一些歌谣、格言、故事、寓言及神话传说等。其中关于英雄吉尔伽美什及其战友恩启都的神话故事是苏美尔最有影响的作品。约在公元前3000年末，西边闪族的阿摩里特人进入阿卡德地区建立起以巴比伦为中心的王国。巴比伦继承了苏美尔——阿卡德的文学成就，在公元前1900年至前1600年间，使两河流域的文学达到繁荣阶段，创造了令人瞩目的神话和各种诗歌。其中，史诗《吉尔伽美什》是用文字记载下来的世界最早的史诗，它是巴比伦文学最优秀的成果。巴比伦文学对周围地区有深刻影响：位于小亚的赫梯的神话、史诗均模拟巴比伦作品；亚述也在巴比伦文学基础上发展了宗教史诗和颂诗；希伯来的经书《旧约》也吸收了巴比伦史诗素材，并进行了再创造。巴比伦文学源远流长。

发源于印度河畔的古代印度文学，以其丰富、多样和创作的成熟性立于世界古代文学之林。四本吠陀本集不仅是印度，也是印欧语系中最古老的诗歌总集。《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》是世界古代篇幅最长的史诗。公元1世纪以后是印度古典梵语文学鼎盛时期，此时作家辈出，作品日趋成熟。迦梨陀娑的戏剧，尤其是他的《沙恭达罗》，首陀罗迦的《小泥车》，堪称古代戏剧精品。民间寓言故事集《五卷书》是具有世界影响的梵文作品。

至于古代中国文学更是丰富多采，此处不需赘述。

希伯来的《旧约》是希伯来民族文献的总集，其中包含许多古代文学珍品，它对欧洲文学产生了极其深远的影响。西亚古波斯的《阿维斯塔》是琐罗亚斯德教（即祆教或拜火教）的圣书，于公元前6世纪至前4世纪陆续编成，内容包含宗教法典、教规、颂词、

咒语以及波斯古代神话、传说、英雄故事等。它是波斯第一部诗歌选集和神话传说总汇，对后世波斯文学产生了深刻影响。

古代东方文学内容丰富，形式多样，瑰丽多采。它是古代东方人智慧的结晶，它真实地反映了古代东方人的生活方式与思想感情，并以不朽的魅力哺育着世代各国人民。

纵观古代东方文学，并与西方古代文学相比较，它的特点是十分明显的：

首先，从文学的起源看：古希腊文学是欧洲文学的源头，古希腊文学肯定现实，赞颂人的精神。而东方古代文学的起源却是在东方各大河流域，分别独自萌生、发展，形成具有不同地域、不同社会形态、不同民族特色的文学。这些文学中的现实主义、英雄主义和乐观精神为后世所继承。与西方文学的起源相比较，东方古代文学的萌发无疑具有多源性质。

其次，从口头文学和书面文学产生的时间看：欧洲古希腊口头文学产生的时间可以追溯到公元前一千多年，书面文学的产生是在希腊接受腓尼基文学影响之后才发展起来的，时间约在公元前6世纪。东方口头文学的产生可以上溯到公元前四千多年，书面文学随着苏美尔、巴比伦、埃及、腓尼基以及吠陀文字的产生而出现，其最早的时间约在公元前3200年左右。由此可见，世界最早的口头文学、书面文学均产生于东方。文学产生的早期性可以说是东方文学的又一特点。它反映了当时东方社会的高度文明。这种文学的早期性和东方文学内容的丰富性、形式的多样性密切相关，它为亚非后世文学的发展奠定了良好基础。正由于古代东方文学发轫时间早，内容和形式都达到当时世界文学的最高水平，所以能给世界各地文学以影响。

第三，从宗教关系看。东西方文学的产生与发展过程都与宗教有关。古代东、西方统治者都善于利用宗教作舆论宣传和统治工具。西方中世纪时期，统治者自觉宣传政教合一、神人合一，进

行强权统治；而在东方，这却是古已有之，国王自称为神之子，僧侣、祭司形成独特阶层垄断文化。尽管如此，印度的《吠陀本集》、佛经和希伯来的《旧约》还是人类文化史上古老而又丰富的文献汇编。当然，宗教的影响也使古代诗歌、戏剧、民间故事、寓言等程度不同地带上了浪漫、神秘、迷信色彩；艺术形式也多雷同、少变化，发展缓慢。也正是由于宗教与文学的密切关系，才使古代东方文学能够完好保存流传于世，使今天的读者能欣赏数千年前的古老作品。

从上述特点可以看出，古代东方文学是瑕瑜互见，但瑕不掩瑜，它的熠熠光辉早为世人所瞩目。它对欧洲和世界文学的影响是极其深远的。