



漢詩選箋

鄭文箋注 ● 上海古籍出版社

2.734

86
I222.734

3

BH73104

汉诗选笺

郑文

上海古籍出版社



B

289512

汉诗选笺

郑文

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

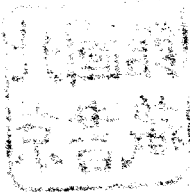
新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 字数 133,000

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数: 00001—11500

统一书号: 10186·595 定价: 1.05元



前 言

汉承秦制,不但为中央集权的封建国家打好了政治基础,更为中央集权的封建国家打好了经济基础;不但使血缘的氏族成为地缘的家族,更使先秦城市支配农村转变为农村在某些方面影响城市。由于实行了县乡亭制,汉代的农村秩序安定,社会生产力不断发展。故《史记·平准书》说:

汉兴七十余年之间,国家无事,非遇水旱之灾,民则人给家足;都鄙廩庾皆满,而府库余货财。京师之钱累巨万,贯朽而不可校,太仓之粟陈陈相因,充溢露积于外,至腐败不可食。众庶街巷有马,阡陌之间成群,而乘字牝者俟而不得聚会。守闾阎者食梁肉,为吏者长子孙,居官者以为姓号。

这样富厚的社会经济,正是由诸邦对峙、互争雄长发展到大一统国家的必然结果,也是大一统国家在其自身经济基础上发展的必然结果。这样的结果,体现在武帝身上,对外开边扩地,通西域;对内则加强统制,营盐铁,加增赋税徭役,倡儒术,举贤良。因此,文治武功,一时并盛。既有钱,又有势,对物质的享受,自然要求越高。于是声色犬马之乐,神仙长寿之想,大兴土木,驰骋田猎,巡游天下,祭望山川,都成了生活中不可少的事。物质上的享受,填补不了精神上的空虚,这就需要弄臣们的阿谀与颂扬,以夸耀自己的威风与盛德。因此,一般文人才士,乘机献媚,竞以最适宜于歌功颂德铺张扬厉的赋体来描绘那些宫殿、田猎、神仙、京都的壮丽雄伟,用以衬托帝国的

富庶与帝王的庄严。帝王以此享乐，文士以此得宠。所以当时这种文体成了宫中的娱乐品，事实上汉代若干赋家被帝王看成是供娱乐的人，而有的赋家也竟自视为供皇帝娱乐的俳优。

奉命制作乐章的李延年，他一家本来就是倡家，其女弟李夫人也因其介而为武帝所幸。司马相如等作诗颂以供郊天祀地之用，更可见当时的辞赋与乐章，同是为皇帝服务的工具。

就乐章说，首应提到的是唐山夫人的《安世房中歌》。歌共一十七章，主旨在体承上帝的德则，接受上帝的光明，施行以孝治天下的国策，兼顾人民的愿望。这既是对汉初政策的概括，更是对汉初政策的歌颂，而人民之应服其统治，则自在言外。

《汉书·礼乐志》说：“凡乐，乐其所生，礼不忘本。高祖乐楚声，故《房中乐》楚声也。”照此说来，《安世房中歌》歌词的形式，应似《楚辞》和相传的楚歌。

兮字虽是中原音，楚人也大量运用。不过就《三百篇》与《楚辞》来说，它们构成的句式，显然不同。这种不同，自然显示了它们之间时代与地域的差异，也体现了它们之间风格与韵味的差异。

这儿要提出的是：试将《安世房中歌》这种四言句式纳入《三百篇》所用兮字的句式，不但显不出《国风》那种特具的中原民歌的风韵，抑且组合起来，语气不易联贯；试将其纳入《楚辞》或楚歌的句式，便可发现它的句式宛然是《楚辞》或楚歌句式省去兮字的。

《安世房中歌》的句式既出自《楚辞》或楚歌，它的内容也可能有因袭楚地之传说而来。《郊祀歌·天地》说：“千童罗舞

成八溢，合好效欢虞太一，《九歌》毕奏斐然殊，鸣琴竽瑟会轩朱。”这里所奏的《九歌》，正是《楚辞》的《九歌》。《楚辞·九歌》在武帝时奏用，在高帝时也可能奏用。如将“合好效欢虞太一”与《九歌·东皇太一》联系起来看，不但《安世房中歌》的首章与《东皇太一》的光景逼肖，它的第二章与《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《太司命》、《少司命》诸篇的气氛类似，即第六章的“飞龙秋，游上天”，第十章的“乘玄四龙，回驰北行，羽旄殷盛，芬哉芒芒”，与《九歌》所描绘的神灵往来也相仿佛。也许这些都是偶然出现的吧，但从中可以看出楚地祀神乐章对《安世房中歌》的影响。

其次是《郊祀歌》。

《郊祀歌》十九章（实际是二十章）中，除《练时日》、《赤蛟》为迎神、送神之乐以外，《帝临》为祀中央黄帝之歌，《青阳》、《朱明》、《西颢》、《玄冥》为祀四方之帝之歌，《惟太玄》祀太一之神，《天地》祀天地之神，《日出入》祀日神，《天马》颂获得天马，《天门》表达武帝希望神降而赐其长生，《景星》歌得宝鼎，《齐房》颂其产芝，《后皇》为祭后土之歌，《华烨烨》为祀后土已毕济黄河所作，《五神》为云阳始郊见太一而作，《朝陇首》获白麟作，《象载瑜》获赤雁作。综上所述：这十九章中，绝大部分与祭祀有关，若干章虽未言及祭祀，而颂扬瑞应，实际与神灵有关，而无一章及于祖德。故《宋书·乐志》云：“汉武帝虽颇造新歌，然不以光荣祖考、崇述正德为先，但多咏祭祀、见事及其祥瑞而已。商、周《雅》、《颂》之体阙焉。”

十九章中，《帝临》、《青阳》、《朱明》、《西颢》、《玄冥》五章，章各十二句，句各四字，每章用语，都密切结合所祀之神的职能与地位，可见创作时是有计划安排的。这样的四言样式，还

有《惟太玄》、《齐房》与《后皇》三章，句数却不那么整齐。

句各三字的有：《练时日》、《天马》、《华烨烨》、《五神》、《朝陇首》、《象载瑜》、《赤蛟》七章。考四言密而不促，每苦文繁意少；三字急而难缓，用兮字于两句之间，则可舒展其势。这七章的两个三言之间，原有兮字，其句型相当于《九歌·山鬼》。由于班固删去兮字，遂成三言今型。

杂言四章，即：《天地》、《日出入》、《天门》和《景星》。

《景星》的句式，前面是上四下四的八言（貌似两个四言），每句用韵，两韵一转，补上兮字，则成上五下四的九言。后面是上四下三的七言，每句用韵，一韵到底，补上兮字，则成上五下三的八言。它只有这样两种句式，变化较少。

《天地》的句式，有四言、七言和三言。四言句式，颇类二《雅》；七言句式颇类当时民间流行的口诀文体，与《急就》、《凡将》相近；三言仅两句，插于四言、七言之间，语气顿成短促，和上下文不协调，其间显然少了一个兮字。不但这里少了一个兮字，即上述四言之间、七言上四下三之间，也各少一个兮字。如果补起来，有些地方成了上五下四，有些地方成了上五下三的《楚辞》句型。把这三种句式组织在一章之中，不但错落有致，而且既显得庄重典雅，又显得热烈和乐；既使韵调悠扬，又使词藻丰赡；而由四句叶韵转为两句叶韵，复由两句叶韵转为四句叶韵，又由四句叶韵转为两句叶韵，这样变换叶韵的方法，使本章之音调往返起伏，活泼多样，不似一韵到底或一种韵式到底那样板滞而单调。

《天门》句式，既有三言、四言、五言、六言，更有七言。两个三言之间，与《天马》相同删去了兮字。“大朱广涂，夷石为堂”，“饰玉梢以舞歌，体招摇若永望”，分别而论，《楚辞》有此

句法；合为一组，则此章之所演化。“幡比翅回集，贰双飞常羊”这样的五言句式，实际是“幡比翅兮回集，贰双飞兮常羊”删去兮字，仍从《楚辞》变来；“月穆穆以金波，日华耀以宣明”这样的六言句式，为后世小赋和骈文所常有，实际是“月穆穆以金波兮，日华耀以宣明”删去兮字，也是从《楚辞》句型变来，但把它们在四句之中结成一组，便成为一种新样式了。下面“假清风轧忽，激长至重觞，神裴回若留放，殪冀亲以肆章”的情形，与此相同。由此可见：本章句法上的特点是：将《楚辞》句型加以变化，增加了诗歌中句型的样式，对后代骈文的句式结构，起了一定的作用。

就句法的变化与行文的流畅言，写得最生动出色的，还要数《日出入》。它运用散文的笔势，为祭日之祀歌，参差错落，最为奇特。全章仅六十三字，有四言、五言、六言、七言乃至一十七言。首两句五言与六言赞日之出入无穷，不同于人之在世暂促，明颂日之永生，暗惜人之寿短。紧接一十七字，一气呵成，显得一年景色虽富，人能享用无多。这是用无穷与有限对照，通过说理，开下文求仙长生之思。“泊如”两句，就海大池小对比而言，形象地显出人命危浅，朝不虑夕；而日轮运行，阳光永照。这就为下文乐龙升天预留地步，亦即为武帝寻仙人、求长生制造“理由”。如此以散文为诗，不但显现了无可反驳的口吻，而且添加了生动活泼的文气，是《郊祀歌》中的最特别者。

班固《西都赋序》说：

至于武宣之世，乃崇礼官，考文章，内设金马石渠之署，外兴乐府协律之事，以兴废继绝，润色鸿业。是故众庶悦豫，福应尤盛。《白麟》、《芝房》、《宝鼎》之歌，荐于宗庙。……故言语侍从之臣若司

马相如、虞丘寿王、东方朔、枚皋……之属，朝夕论思，日月献纳，……或以抒下情而通讽谕，或以宣上德而尽忠孝，雍容揄扬，著于后嗣，抑亦《雅》、《颂》之亚也。

“润色鸿业”和“抒下情而通讽谕”、“宣上德而尽忠孝”，便是十九章的主要目的，而其作用便是汉朝用以统治人民的精神武器。

至于高帝的《大风歌》，意在得人守边；武帝的《瓠子歌》，忧在决河难塞，都是帝王作品中较有意义者；而《鸿鹄歌》及戚夫人、赵幽王、朱虚侯、燕刺王、广陵厉王、广川王、华容夫人、唐姬……之作，则不过是统治上层自我暴露其内部矛盾之词而已。

由于贵族地主与豪强地主压榨人民，不断扩大其财富及享受的范围，两汉人民过着非常困苦的生活。在西汉盛时，晁错便曾指出：

今农夫五口之家，其服役者不下二人，其能耕者不过百亩，百亩之收不过百石。春耕、夏耘、秋获、冬藏，伐薪樵，治官府，给徭役，……四时之间，亡日休息；又私自送往迎来，吊死问疾，养孤长幼在其中。勤苦如此，尚复被水旱之灾，急政暴虐，赋敛不时，朝令而暮改。当具有者半贾而卖，亡者取倍称之息。于是，有卖田宅，鬻子孙，以偿责者矣。（《汉书·食货志》，下同）

董仲舒也说：

贫民衣牛马之衣，而食犬彘之食。重以贪暴之吏，刑戮妄加，民愁无聊，亡逃山林，转为盗贼，赭衣满道，圜狱岁以千万数。汉兴，循而未改。

到了西汉末年，情形变得更加严重。鲍宣说：当时的社会状况

是“七亡七死”，可见劳动人民的苦况。在东汉，统治者压榨人民，人民大多破产，生活陷于绝境，竟至发生“河内人，妇食夫；河南人，夫食妇”（《后汉书·灵帝纪》）的惨象。刘陶曾经指出：

当今地广而不得耕，民众而无所食。群小竞起，进秉国之位，鹰扬天下，乌钞求饱，吞肌入骨，并噬无状。诚恐卒有役夫穷匠，起于版筑之间，投斤攘臂，登高远呼，使愁怨之民，响应云合，八方分崩，中夏鱼溃。（《刘陶传》）

果然，不久黄巾大起义了。

以上这些情形，反映在文学上，便出现了暴露统治者罪恶和描写人民疾苦的乐府诗歌和某些文人的作品。

自然，汉代的乐府诗歌，并非完全暴露统治者的罪恶和描写人民的疾苦（事实上现存的乐府诗歌仅是当时的一部分，绝大多数已经失传了）。就郭茂倩《乐府诗集》所分而言：一、其中鼓吹曲辞本北狄乐谱，原是军乐，而现存歌辞，大多出自民间，很可能是以民歌合军乐而成的歌曲，但其中的《上之回》、《上陵》、《圣人出》、《远如期》，则出自朝臣。其中的《朱鹭》对谏者的讽刺，《思悲翁》写妇人思念被劫之夫，《艾如张》刺法网苛密，《战城南》诅战败而悼忠烈，《巫山高》言游子思乡，《有所思》与《上邪》咏女子的真挚爱情，《雉子班》借禽言以表亲子之爱。这些作品，不但内容可贵，表现方法也值得我们借鉴。二、其中相和歌辞的《王子乔》、《董逃行》、《相逢行》、《步出夏门行》、《西门行》……等篇，出自朝臣，而其绝大部分出自民间；尤其是《江南可采莲》通过劳动情歌，显出劳动青年对生活之乐观热烈态度，生动活泼；《鸡鸣》反映势家之乍盛乍衰，既为历史之写真，更是艺术之概括；《乌生》假动物之遭逢不幸，以

喻世路之险恶；《平陵东》刺官吏勒索财物，可见民之憔悴于虐暴；《长歌行》第一首勉人及早努力，第二首叙游子思亲；《豫章行》叹因成材而被毁；《陇西行》咏妇人能持门户。这些诗歌，都用现实主义的手法，反映了当时的社会现实，而且写得那么有声有色，令人读了似乎看到当时的社会现实，从而更理解当时的社会关系；而《东门行》言饥寒迫人不得不铤而走险，《妇病行》叙贫人妻死子幼的惨况，《孤儿行》写兄嫂对孤儿之虐待，《白头吟》述男有他心，女表决绝。这些作品自是汉诗中思想之突出者，也是表现艺术之突出者；特别是《陌上桑》、《饮马长城窟行》和《怨歌行》三篇，无论在思想上、艺术上都达到了较高境界，无怪直到现在还为人所称赞。三、其中杂曲歌辞，全出民间。郭茂倩云：“或心志之所存，或情思之所感，或游宴欢乐之所发，或忧愁愤怒之所兴，或叙离别悲伤之怀，或言征戍行役之苦。”（《乐府诗集》卷六十一）这虽论的杂曲，其它民间歌辞，也大致相同。它们都继承并发扬了《三百篇》的现实主义精神，体现了两汉社会的真实面貌，是两汉诗歌的珍品。

另有杂歌谣辞，部分歌颂了贤良官吏，大多反映了人民的爱憎与苦乐，倾吐了人民的心声，少数的创作手法，值得我们参考。

就文人作品而言，四皓《采芝》，已徵拟作；韦氏父子，缺乏创新；应季先之美严王恩，没世遗爱；崔亭伯之赞安封侯，致命忘身，意或可取，艺则不足。若欲求于双美，必须研究五言。

《文心雕龙·明诗》云：

《召南·行露》，始肇半章；孺子《沧浪》，亦有全曲；《暇豫》优歌，远见春秋；《邪径》童谣，近在成世，阅时取证，则五言久矣。

但这些民间之作，有的带有语助，有的不是全篇，有的虽具雏形，不同成品。这样作品，在西汉还可举出一些。至于所谓枚乘创制，苏李赠答，婕妤《团扇》，文君《白头》，经近人研讨，均属后人伪托。所以刘勰认为：“成帝品录三百余篇，朝章国采，亦云周备，而辞人遗翰，莫见五言。所以李陵、班婕妤见疑于后代也。”到了东汉，班固《咏史》，张衡《同声》，秦嘉《赠妇》，蔡邕《翠鸟》，赵壹《疾邪》，酈炎《见志》，孔融《杂诗》，辛延年《羽林郎》，宋子侯《董娇饶》，先后有作，各具特色，虽为量不多，题材面小，已为东汉文章，增添异彩。

由于和帝以后，朝政紊乱，人民痛苦，火热水深，有识之士，怒焉心伤。于是崇尚夸张阿谀的骋辞之赋随之而衰，而《九歌》、《九章》式的抒情短赋应运而兴。这对于五言诗发展到成熟阶段，确起了相当促进的作用。建安时代五言诗之所以腾涌，抒情短赋之所以繁兴，从中可以体会到它们之间的关系。

由于五言诗在民间早已创作出来，而且后来有的是那么优美，那么动人，文士仿制，久而成习。有主名的作家虽然不多，无名氏的作品不可胜计。由于代远年淹，佚亡者众，但到鍾嶸之时，还言“陆机所拟十四首，文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。其外《去者日以疏》四十五首，虽多哀怨，颇为总杂。”（《诗品》）是鍾氏所见无名氏古诗，尚有五十九首。今则除《文选》所选《古诗十九首》外，尚有《兰若生春阳》等十二首题为古诗。这三十一首古诗，内容虽有差异，造诣也各不同，但都是东汉晚期文人的作品，代表那个时代的风貌。尤其《文选》所选的《古诗十九首》，自来脍炙人口，而其基本题材，大略可分为三：一为羁旅愁怀的游子之悲与念远望归

的思妇之情；二为怀才不遇，知己难逢，要津未据，长苦坎坷；三为人生如寄，名利双无，识神仙之为虚妄，感服食之易药误，死亡既然可惧，为乐应须及时。

为什么会有这三种题材呢？东汉养士之风，较西汉为盛，太学规模，曾达三万余人。其中贵族高官子弟固多，一般士人尤众。洛阳既为文化中心，更是政治首都，猎取富贵功名之人，自然要蚁聚逐鹿，企图先策高足，跃登朝堂；而官僚机构，容纳人员有限，加上宦官外戚，任用私人，蓬门小户，不谙仕途。因而虽居鞶毂之下，对功名徒怀向往。其中蝇营狗苟之辈，或可投机幸进，而拙于奔竞者，自然要失意向隅。“昔我同门友，高举振六翮，不念携手好，弃我如遗迹”，正反映出当时社会之真况。而游首都之所见是：“洛中何郁郁，冠带自相索，长衢罗夹巷，王侯多第宅”，渴慕欣羡之情，从字里行间透出。尤有进者：这些背井离乡求取名利的游子，久滞帝京，金尽裘敝，“凉风率已厉，游子寒无衣”，怎能不思念家乡？但“思还旧里闻，欲归道无因”，这种愁思无处可诉，无怪“出户独彷徨”了。在室家方面，空房独守，顾影自怜，怀念流落异境之人，自然会有“客行虽云乐，不如早旋归”之想。加以长期对羌战争，徵发及于官吏，“相去万余里”，久役不得归，愤懑之情发于心，慕思之情痛骨髓，离怀别绪，发为吟咏，有关这方面的诗歌，自然不少。其次，东汉中叶以后，外戚宦官，先后擅权，作福作威，横行霸道，“党锢之祸”，尤足寒心，从前的信仰，已不足维系人心，王朝的崩溃，已将到瓜熟蒂落的时候。在这样社会环境中，知识分子悲观失望之余，怎不想“为乐当及时，何能待来兹”？求仙与服药，西汉已经开端，但神仙毕竟不在世间，服食有时反致误人，而郭北墓道，白杨萧萧，俟河之清，人寿几何！

饮美酒，服纨素，这是很自然的。

刘勰以为《古诗十九首》是五言之冠冕，锺嵘以为几乎一字千金，可见它在我国诗史上的崇高地位。自今看来，它的出色之处，首在善于抒情写景，又借景为衬托，而融情入景，达到情景交融，有如无缝天衣，阅之赏心悦目。其次是结合叙事抒情，在叙述中抒写被叙述者的内心活动，在抒情中兼顾情节发展，两者互相为用，使塑造出来的形象，显得鲜明突出。其次是兼用赋、比、兴三种表现手法，配合运用。只用比兴，不免幽晦；只用赋体，又嫌平铺直叙。三者并用而加以配合，则隐中有显，其旨易明；显中有隐，意在言外。故能言虽近而旨远，语虽短而情长，成为千古至文。其次是放言精炼，不露雕琢之痕；造语平浅，深合自然之势，既简洁，又生动，达意充分，抒情周至。《文心雕龙·明诗》说它：“结体散文，质而不野，婉转附物，怊怅切情”，评论可谓恰到好处。至于所谓苏李赠答诗七首，可能是永嘉乱后之作。旧题苏武、李陵所作，故附入焉。

汉诗中堪称赞的，还要数蔡琰的《悲愤诗》与《古诗为焦仲卿妻作》这两篇长诗。前者长达五百四十字，为其前文人诗中所未有，后者长达一千七百多字，为我国诗歌史所罕见。它们的特色还不在于其长，而在于它们所包含的内容之广、思想之高、艺术之美、方法之巧。

蔡琰写其亲身经历，迥异于旁观者之同情，阅读之际，令人感到无一字不悲，无一句不愤，所谓泣血吐心，填膺冲发，岂徒当事者饱含热泪之形象，宛然在目，其所述之残酷遭遇、异域思乡、骨肉分离及凄凉身世，更反映了人民之深重苦难。而出之以写实之笔，文之以朴质之词，结构严谨，形象鲜明，描述生动，情绪激烈，固是建安诸子所不能为，抑亦曹家父子所不

能为。

《古诗为焦仲卿妻作》所写牺牲于封建礼教下的夫妇悲剧，在当时自是典型的题材，即在我国整个封建社会中，也是相当普遍的现象。作者用白描的手法、浅近而生动的语言以及叙事诗的体裁，表现了极其鲜明的爱憎，突出了几个人物的形象；尤其对兰芝与仲卿这两个人的性格特征，描绘得那么栩栩如生，那么明朗深刻，那么疏密得当，那么对称调和，那么起伏自然，那么想象丰富，又那么合理合情，既符合现实主义的表现方法，又富有浪漫主义的色彩，确是我国古代文库中的无上精品。

汉诗既具有上述的成就，在我国文学史上自会发挥它的作用。就近者说，建安诸人所写的离乱篇章，正继承了乐府民歌“缘事而发”的精神，而以旧题咏新事，更是曹家父子的能事。五言腾涌于建安，其韵味多同于古诗，故有人怀疑若干古诗是建安中曹、王所制，而锺嵘《诗品》也认为刘楨的诗“其原出于古诗”，刘勰更说：“魏之篇制，顾慕汉风。”（《文心雕龙·通变》）至于郊庙歌辞与鼓吹曲辞之仿汉作，那就不再提了。就远者言，陆机、江淹之徒，摹拟者众，得其貌似而遗其精神；即使袭其精神，缺乏新意，纵称佳构，亦居次位。故陈子昂云：“汉魏风骨，晋宋莫传。”（《修竹篇序》）有唐一代，号称诗国，李、杜、韩、白，卓为大家，张、王乐府，有名中叶，莫不研习汉魏，追步精神，或缘事而发，或即事名篇，或借用古题，或更增新意，或运其神理，或本其自然，或抒之歌行，或写成古诗，为例孔多，不拟枚举。及至近代，国步艰难，黄遵宪、陈天华、秋瑾、前期的章太炎以及前期的南社诗人，以刻画现实为宗旨，宣传进步与革命，求其精神与体制，实与汉代优秀诗篇相通，接受

了它们的影响。

末了附带谈一谈关于汉诗的选注。一般选注汉诗，多只注意挑选乐府民间歌辞及进步文人的作品，而对于庙堂诗歌，摒而不选。为了读者了解汉代诗歌的全貌，这里选了唐山夫人的《安世房中歌》和司马相如等的《郊祀歌》以及一些统治阶级上层人物的作品。其次，作品排列，先乐府歌辞，次有主名诗作，最后无名氏诗作。在乐府歌辞中，先鼓吹曲辞，次相和歌辞，次杂曲歌辞，最后郊庙歌辞。在有主名诗作中，大致按年代先后秩序。入选作品，注释力求简明，注音力求准确，艰深者作必要的串讲或较详的解说。对入选作品，作简要的解题，若干作品，并略加分析或评价。总共选入一百九十九首，汉诗菁华已基本包括。由于选注者为修养与水平所限，错误自所难免，敬恳批评指正！

目 录

前言	1
鼓吹曲辞	1
朱鹭	1
思悲翁	2
艾如张	3
上之回	3
战城南	4
巫山高	5
将进酒	6
芳树	7
有所思	8
雉子班	8
上邪	9
相和歌辞	10
箜篌引	10
江南	11
东光	12
薤露	12
蒿里	13
鸡鸣	13
乌生	15
平陵东	16
陌上桑	17
长歌行二首	20