

当代文论丛书

艺术●现代意识和他的参照系

李 准 著



YI SHU XIAN
DAI YI SHI HE
TA DE CAN ZHAO XI
漓江出版社

B249.121

IO
356
✓



当代文论丛书

艺术●现代意识和他的参照系

李 准 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

323

• 当代文论丛书 •

艺术 • 现代意识和他的参照系

李 准 著

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行

广州红旗印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张10.25 插页3 字数239,000

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

ISBN 7-5407-0506-X/I·378

定价: 3.90元

目 录

观念的变革和文艺的新潮	(1)
改革的呼唤和文艺的趋势	(8)
现代意识和它的参照系	(20)
现代孤独感和当前文艺创作	(26)
道德的思考与时代的脉搏	(37)
历史尺度与道德尺度：前进中的落差、逆反和统一 ...	(44)
爱情、婚姻热与爱情、婚姻观	(52)
时代的大变革与爱情的新思考	(76)
关于文艺学中的两个问题	(88)
社会主义文艺研究的反思与辨难	(97)
建设我国的社会主义文艺学刍议	(106)
关于“文艺理论”和“文艺学”的通信	(118)
实践呼唤着文艺管理的诞生	(124)
艺术管理学的研究和实现我国文艺管理的科学化	(135)

时代潮流和戏曲改革	(164)
再谈当前我国的戏曲改革	(182)
社会主义戏曲审美特征初探	(200)

文艺如何反映生活的本质	(217)
票房价值和社会效果	(228)
惊人的相似 深刻的差别	(233)
表现时代与永久魅力	(238)
报告文学要有新闻的真实性	(242)
时代的投影 实践的结晶	(251)
美学理论应面向文艺现实	(266)

在新的实践中坚持和发展马克思主义文艺理论	(271)
马克思主义的指导及其命运	(285)
历史的公正评判 现实的崭新证明	

——写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十 五周年的时候	(293)
--	---------

马克思主义的发展和文艺理论新方法的探索	(305)
---------------------------	---------

后记	(321)
----------	---------

观念的变革和文艺的新潮

天道无常，人文日新。在短短的时间内，我国文艺创作中的观念竟出现了这样一连串令人眼花缭乱的新变化：

人所共知，医院里的高干病房是为高级干部准备的。但是，一个发烧的农民干部竟住进了高干病房，有二男一女护卫，吃螃蟹，抽好烟，还把那个兴师问罪的真正高干谢德驳得张口结舌！小说《燕赵悲歌》的这个结尾，使许多读者为之惊讶不已。

司局级以上干部和有身份的人才能乘坐软卧车厢，这本来也是一种常识。可是你看，一个年轻的“二道贩子”却跨了进来，他身穿花条西装，手戴金戒指，还拿出好茶好酒请大家喝！这是小说《尾灯》中的一个情节，作者这种绘声绘色的描写同样令读者眼界顿开。

几十年来，县级干部骑自行车下乡被公认是一种好作风。但小说《伏尔加轿车停在县委大院里》在形象描绘中却热情肯定了新任县委书记丁玉山扔掉自行车、坐小汽车下乡的做法，因为坐小汽车一天可跑四个公社，而骑自行车则把许多事都耽误了！这也使读者不能不刮目相看。

长时期中，人们认为农民的本分就是“土里刨食”，种地打粮食，靠别的为生是歪门邪道。但在小说《河魂》中，那个山村的农民们却在一夜之间就丢下了为多打粮食而造大坝的计划，把全部财力用来开办石墨矿，并重新燃起了集体劳动的热情！读者仿佛看到了一个新的世界。

在广大农村，一提起离婚，人们往往不加分析地就看作是坏事，是一种灾难。然而，小说《鸡窝洼人家》却描写了这样一个故事：同村而又过往密切的两对青年夫妇，由于对发展商品生产态度分歧都各自离了婚，重新组合。其结果，不仅没有陷入灾难，而且各得其爱，重新组合以后的两对夫妻都比原来生活得更幸福！读完小说，人们都禁不住要赞叹一声“真新鲜”。

如此等等，无需一一列举。在这一幅幅艺术画卷里，长期来被视为天经地义的观念一个接一个地被推翻，过去连想都不敢想的新观念一个接一个地宣告胜利，借用列宁曾引过的托尔斯泰小说《复活》中的一句话来说，“一切都翻了一个身”！是这些小说的作者们故意在耸人听闻、哗众取宠吗？不。这是现实生活中正在发生的观念变革在文艺创作上的生动表现，也是当前我国文艺创作发展中最值得注意的一个新动向。

“那些发展着自己的物质生产和物质交往的人们，在改变自己的这个现实的同时也改变着自己的思维和思维的产物。”（《马克思恩格斯选集》第1卷第31页）观念作为移植在人们头脑中的物质现象，是随着物质生产的改变而改变，随着整个社会实践的发展而发展的。在社会变革时期，尤其是如此。

“随着每一次社会制度的巨大变革，人们的观点和观念也会发生变革”（《马克思恩格斯全集》第7卷第240页）。现在，我国正处在一个变革时期。正如党的十一届三中全会公报所指

出的，“实现四个现代化”，要求“改变一切不适应的管理方式、活动方式和思想方式”。十二届三中全会通过的《中共中央关于经济体制改革的决定》也指出：“经济体制的改革，不仅会引起人们经济生活的重大变化，而且会引起人们生活方式和精神状态的重大变化”。由于我国物质生产力包括科学技术的迅速提高，经济体制改革的全面展开，社会主义商品生产和商品交换的空前发展，人们的生活方式和各种观念正在发生着急剧而又深刻的变革，价值观在变，时空观在变，道德观在变，荣辱观在变，苦乐观在变，消费观在变……。凡此种种，构成了现实生活中不可阻挡的新潮流，构成了变革时期最重要的时代特征。生活是创作的源泉，文艺是时代的镜子。现实观念变革要求文艺中的观念也来一个相应的变革，生活的新潮流在召唤着文艺的新潮流。文艺创作也必须积极地反映现实生活中的这种历史性的观念变革，才能真实地表现我们这个变革的时代，才能跟着生活的前进而前进。在这种意义上说，一些敏感的作家及时地捕捉到现实生活中观念变革的信息，勇敢地在创作中加以典型化的表现，正是既顺应了时代的要求，又体现了文艺自身发展的要求。他们是站在文艺变革新潮流的潮头的弄潮儿。

文艺的变革首先是观念的变革，文艺的创新首先是观念的更新。是的，积极反映现实生活中的各种变革和观念变革，表现那些正在涌现的新观念，为我国新时期文艺的变革和创新展示出了广阔而又动人的前景：

其一，带来了新的题材。比如：

在人们的经济生活方面，描写农村新出现的联产承包责任制、各种专业户的活动、长途贩运、农工商联合体，城市新出现的厂矿改革、以利代税、商业承包、个体经营，以及社会主

义竞争、智力投资等新现实和新观念；

在人们的工作方式方面，描写新出现的党政分开、县以下领导干部直接选举、“自由组阁”、超龄干部当顾问、某些领导干部和技术人员的聘任制、人才流动、业余兼职，以及现代化的高效率、大空间等新做法和新观念；

在人们的生活方式方面，描写以求新求变代替“几十年一贯制”、以追求丰富多样代替单一化和同一化，以及新涌现的消费方式、娱乐方式、婚姻介绍所的活动等新情况和新观念；

这些都是前所未见的创作题材。积极描写这些新现实和新观念，正在给文艺创作的题材开辟出一个又一个的新天地。

其二，带来了新的主题。比如：

表现新的主人翁感。打破大锅饭，扩大自主权，使越来越多的人认识到，所谓主人翁感不只是一般地服从领导，任劳任怨，而是要自觉地主动地关心集体和国家利益，创造性地作贡献。同时，不管职务高低，只要真正作出了贡献，就会感到主人翁的自豪，就应受到社会的尊重。在《燕赵悲歌》中，作者热情地描写，当谢德指责武耕新“真象个土皇上”时，武耕新回答说：“去了‘土’字就是‘皇上’，要不还叫当家作主吗？”这类的探索都给人以新的启示。

表现新的劳动致富。生产力结构在变，商品经济在发展，党在经济政策上纠正了过去那种平均主义的做法，“劳动致富”也有了崭新的内容和含义。许多作品从新的现实出发，生动地表现出：勤劳不能光靠“出大力、流大汗”，而是要更多地运用科学知识、先进管理方法和经济信息；共同富裕不是同步富裕，只有鼓励一部分单位和个人靠劳动在竞争中取胜，先富起来，才能带动大家走向共同富裕。这一主题给人以强烈的新鲜感，深化了人们的认识。

表现新的爱情、婚姻追求。物质生活水平迅速提高，精神生活在人们的整个生活中占有越来越大的比重，交游日渐频繁和扩大，人们在爱情、婚姻上也有了新的追求。不少作品在形象描绘中探讨着：爱情作为感情上的完全契合，婚姻作为寻找以爱情为基础的终生伴侣，不仅不能受门第、权势、几大件、多少条腿的束缚，就是在自由恋爱的范围内，是否也应该有更大的选择性？“人为什么不能生活得更好一些呢？即便为此付出沉重的代价。”（《河魂》）一切事物都要不断更新才能发展，爱情、婚姻的双方不也应该不断为之充实新的内容以维系和发展爱情、婚姻的本质吗？这种探讨推动文艺创作中的爱情、婚姻描写在思想上跨出新的一步。

其三，带来了新的人物形象。比如：

具有现代特点的社会主义农民形象。象离开土地搞商品生产的禾禾（《鸡窝洼人家》）、带领全村社员开矿的小礓巴（《河魂》）、在农村办起了足以和城市大企业竞争的“农工商联合公司”的武耕新等，这些从变革现实中提炼出来的人物形象和过去那些眼光离不开土地的农民形象包括梁生宝那样的典型不同，他们懂得商品经济，追求现代科学知识，脑袋里装着信息和战略，眼光伸向全国乃至国外，从行动到精神都面貌一新，给农民画廊增添了新的画像。

具有现代特点的领导干部形象。在现代化建设和改革的潮流中，一种新型的领导干部正在崭露头角。他们主要不是靠开会、批文、蹲点，而是靠抓全面信息、合理规章、发现人才来实行领导；主要不是靠与群众“三同”、找人做思想工作，而是用现代化的科学管理、以现代化手段追求现代化的工作效率来调动群众的积极性和创造性。反映在作品中，象《燕赵悲歌》中的熊丙岚、《河魂》中的周县长、《伏尔加轿车停在县

委大院里》的丁玉山等，就在一定程度上具有这种特色，新人耳目。

新的英雄模范人物形象。象武耕新就既是一个具有现代特点的农民形象，又是一个崭新的英雄人物形象。和过去的某些英雄人物有着显著区别，他的革命责任心、献身精神主要不是表现为坚守本职、艰苦为荣和在日常生活中助人为乐，而是表现为一种强烈的为开拓事业和变革现状而义无反顾的拼搏精神，表现为社会主义现代企业家的精明、改革者的胆识。他“仿佛是用第三只眼睛”看世界！这样一些新出现的英雄人物形象是过去没有过的，带着新的时代光彩。

题材、主题、人物形象的新开拓，还必将带动艺术形式和风格的新开拓，从而推动整个文艺的破旧创新。正如现实中的观念变革一样，这也是一种划阶段性的变革。在这里，一切有才能的作家艺术家都可以大显身手，大有作为。一代崭新的文学巨人，即将在这里孕育成长，破土而出。

无疑，正确地反映现实生活中的观念变革绝不是一件轻而易举的事。因为，一种新潮流的到来总是会有种种复杂情况，新东西不可能一出世就完善，陈旧的东西也会改头换面出来冒充新观念，而且往往在同一个事物上、同一个人身上，新东西和旧东西就错综复杂地交织在一起。所以，我们既不能用老眼光看新问题，又不能被那些冒牌的新观念的假象所迷惑，否则，就会事与愿违。然而，真正的文艺创作从来就是一种创造性的劳动，何况是要表现正在出现的新事物和新观念呢？创造的任务越艰巨，付出的努力越多，将要取得的成绩也就越大。胡启立同志代表中央书记处在中国作家协会第四次会员代表大会上的祝词中指出：“最近邓小平同志在谈到‘一国两制’的构想时说，这种构想的形成，应当归功于辩证唯物主义和历史唯

物主义。这实际上告诉了我们应该怎样从实际出发，创造性地运用马克思主义的基本原理。我想，我们作家在理解生活和创作构思时，会从中得到启迪。”可以预见，只要广大作家艺术家进一步解放思想，从新的实际出发创造性地运用马克思主义的基本原理来观察生活，从事创作，我们的文艺在反映现实观念变革方面必将不断达到新的高度，谱写出前所未有的、无愧于这个伟大变革时代的辉煌篇章！

一九八四年十二月

（载《文汇报》1985年2月4日）

改革的呼唤和文艺的趋势

一

作为人类社会的精神之花，文艺的发展归根结底是和社会的发展连在一起的。固然，历史的灾难也可能造成某些艺术的奇葩，但从总体来讲，整个文艺的发展则是要有赖于社会的变革和发展的。纵观中外文艺发展史，每一次社会变革对文艺发展的推动和影响都是深刻的、有力的，而且是带有根本性的。那末，在新的历史条件下，在我国社会主义建设的新时期，党所领导的社会改革对我国社会主义文艺事业的推动和影响又是怎样的呢？最好的回答是事实。

党的十一届三中全会把改革、开放确定为新时期的总方针总政策，九年来，我国的改革从农村到城市、从经济体制改革到科技体制和教育体制改革再到政治体制改革，从体制改革到工作方式变革和观念变革，越来越深入，越来越势不可挡。改革的开展使我国社会生活的各个领域都在发生着历史性的变化，

也给我国文艺事业的发展带来了一系列前所未有的新气象和新趋势。概括说来，至少有以下六个方面：

其一，给文艺创作的内容开辟了新的天地，增添了新的活力。这包括新的题材和开拓，比如描写联产承包责任制、厂长负责制、商品经济的发展、社会主义竞争等等经济体制改革措施的实施及其引起的变化、描写干部“四化”、县以下领导干部试行直接选举、党政分开、发扬民主等等政治体制改革措施的提出及其引起的震动，描写改革的进行在人际关系和人们的工作方式、家庭生活、精神面貌等各方面带来的新动向和新矛盾；新的主题的追求，比如表现既任劳任怨、勇于牺牲又富有开拓性和创造性的新的主人翁精神，表现在物质生活水平提高以后更致力于感情的选择和精神的解放的爱情婚姻的追求，表现在履行个人对社会对群众的职责的同时又积极追求自我的发展和自我价值的实现的新的心理素质的形成和意义；新的艺术形象的出现，比如塑造致力于发展商品经济的新式农民的形象，塑造新型的农工商联合企业家的形象，塑造具有现代信息观念、管理艺术和工作效率的领导干部的形象，塑造由新的知识结构和自强精神武装起来的面向世界和未来的青年知识分子的形象，等等。凡此种种，使文艺创作在内容上呈现出前所未有的新面貌。

其二，给文艺创作带来了新的样式、表现形式和手法。比如，为及时反映改革中的新问题新矛盾而导致报告小说、纪实电影的诞生，适应时空观的变革和思维空间的开拓而出现了中国式的荒诞戏剧和荒诞小说，适应改革中人们审美需求的丰富和心理节奏的加快而带来了创作方法和叙述方式的多样化，等等，几年来，文艺创作的样式、形式和手法出现令人眼花缭乱的新变化，大多是与改革的推动分不开的。

其三，推动了对文艺自身观念的深入认识和多方探讨。比如，由于在改革、开放形势下观念的变革和创作、欣赏实践的发展，人们对文艺自身的本质和功能展开了前所未有的热烈讨论，特别是从哲理的、心理的、审美的、娱乐的、人类学的、系统工程的等各种角度和各层次去深入探讨文艺不同于其他意识形态的特征，把文艺观念大大向前推进了一步；同时还对我国社会主义文艺的特殊本质和发展规律开展了专门的理论探讨，这更是具有开创性的。

其四，推动了文艺理论研究的新学科的出现和新方法的探索。改革给文艺理论研究展示了新的视角和新的课题，开放打开了人们的眼界，于是，艺术哲学、文艺心理学有了专著出版，文艺社会学，艺术经济学、人类学文艺学、文化文艺学等作为新的学科应运而生，系统论、信息论、控制论、现代心理学、接受美学、未来学、符号学等作为新方法被运用到文艺理论的研究中，有些已开始取得成果，在研究方法上出现了前所未有的热闹局面。

其五，推动了文艺体制改革的起步，使整个社会主义文艺事业的管理实现科学化成为不可逆转的大趋势。经济体制改革、政治体制改革和文艺事业的发展要求使文艺体制的改革势在必行。近几年来，文艺体制改革的尝试虽然还只是局部的（主要是演出团体的承包、文艺团体与经济实体的横向联合、以文养文、中青年尖子演员的工资调整等），也不都是成功的，但却显示出诱人的生机和前景。现在，伴随着改革的发展，文艺事业领导体制的改革、文艺决策科学化乃至整个社会主义文艺事业的管理要实现科学化已被有关部门提上迫切的议事日程。与此相适，对文艺事业的管理作为一门科学的观念正在深入人心，全国性的文艺管理学研讨会已经召开。这是一个

带有全局性的变革，它不仅给我国整个文艺事业的发展增添了前所未有的活力，而且使我们能够在更大的思维空间里去建设具有当代内容和形态的马克思主义文艺理论体系。

其六，推动中外文化交流打开了新局面，为我国文艺走向世界创造了条件。对外开放，对内搞活，使中外文化交流有了迅速发展。短短几年内，我们翻译、介绍外国文艺作品和文艺论著超过了过去几十年的总和，我国作品也有相当数量被介绍到国外。与此同时，不论是政府组织的还是民间组织的，与我国互派文艺团体的国家之多、中外文艺家们来往之频繁和交流的内容之广泛也是空前的。这既为我国文艺的发展提供了更多的借鉴，也为我国文艺在世界上产生更大的作用和影响开辟了多种渠道。

此外，还可以举出其他方面的许多变化。但仅举以上六条就足以证明，改革给我国文艺带来的变化是历史性的，根本性的。从某种意义上说，改革是决定着我国新时期整个文艺事业发展的第一推动力，是其他任何因素的作用都不能比拟的。今后，我国文艺发展的命运将继续和改革的命运联在一起，改革对文艺事业的推动将更加有力地显示出来。

二

改革对文艺事业的推动，并不意味着反过来说文艺工作已完全适应了改革发展的需要。文艺工作的变化是巨大的，但与改革发展的需要相比还有明显的差距。比如，从文艺创作讲，在反映改革的广度和深度上都还不够，有些作品失之肤浅，乃至出现了某些把改革简单化的模式化的描写；近两年来，在

“淡化”、“远离”主张的冲击和影响下，反映改革的创作又在相当大的范围内受到冷落。从文艺理论讲，局部的突破和发展层出不穷，真有点令人眼花缭乱，但除去这些局部突破的本身存在着鱼龙混杂的情况外，整个文艺理论作为体系还远不能适应改革的形势，建设具有新的时代内容与形态的马克思主义文艺理论和我国社会主义文艺学的课题还只是刚刚在开展讨论。从整个文艺事业的管理来说，文艺体制改革的进度还远远落后于经济体制改革和政治体制改革的步伐和文艺实践发展的需要，适应改革、开放要求的新的系统的文化发展战略规划尚有待讨论和制定。凡此种种，说明我们不论在认识上还是在行动上，为更好地适应改革的需要还必须作出进一步的努力。

作为前无古人的伟大创举，改革的提出标志着党和人民对社会主义认识的一次飞跃。包括生产关系领域中的变革和上层建筑领域中的变革的整个改革，目标是要建设有中国特色的社会主义，建设具有高度物质文明和高度社会主义精神文明的社会主义现代化强国。从它的触动之广、变化之深刻而言，从解放生产力的意义上说，改革是一场革命，或者说改革是中国的第二次革命。这样一场广泛而又深刻的变革，这样一场革命，要求它的积极参加者们的思想、专业水平乃至整个文化心理素质上有一个新的全面提高。对作家艺术家、文艺评论家、文艺工作的领导干部和管理干部说来，我以为当前最重要的是要解决好三个问题。

首先，在创造性地掌握和运用马克思主义方面要作出新的努力，达到新的水平。本来，在任何时期，把马克思主义真正运用到实际工作中都是一个创造性的过程，坚持和发展是分不开的。但今天在改革的形势下，它有着特别突出的迫切性。因