

殷飏  
—  
编著

中国名曲

塞上曲

十面埋伏

世界名曲

月光

管路

卡伐蒂娜

西班牙斗牛士



爱的罗曼史主题与变奏

——  
吉他琴缘

同心出版社

跟名师学吉它

配有光盘

# 跟名师学吉他

——吉他琴缘

殷飏 编著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟名师学吉他: 吉他琴缘/殷飏编著. —北京: 同心出版社, 2002. 1  
ISBN 7-80593-524-6

I. 跟... II. 殷... III. 六弦琴 - 奏法 IV. J 623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 090480 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

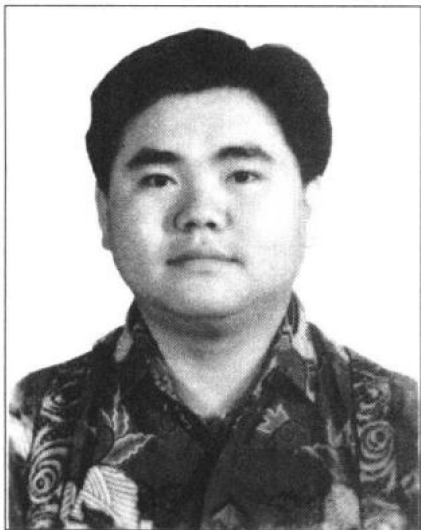
850×1168 毫米 16 开本 10 印张

字数: 268 千字 印数: 1-10, 800 册

---

定价: 17.80 元

## 作者简介



殷飏出生于音乐世家，五岁开始就随在星海音乐学院担任教授的父亲殷惠麟学习柳琴弹奏。两年后，即以其娴熟的技巧和善于对复杂曲意内容的表达，引起了音乐界的注目。随后，殷飏便渐渐地崭露头角，充分显露出其非凡的音乐天赋。小学时就曾参加过各种大型演出，并多次在全国、省、市一级的比赛中获奖。曾被誉为“羊城三个小乐手”之一。以后殷飏考入广州音乐学院附中，主攻琵琶及学习吉他。由于他勤学苦练，虚心求教，技术日进，毕业时专业考试成绩在全班独占鳌头，成绩斐然。得到“琵琶大师”林石城教授及奥地利吉他教授玛加·保尹莫尔的赏识。殷飏不仅通晓多种民族乐器的演奏，并且在古典、匹克、民谣吉他的演奏及演唱上也有相当的造诣。

1987年4月，他在广州首届岭南吉他大赛中获匹克吉他合奏一等奖、古典吉他演奏二等奖、民谣吉他演奏三等奖。1988年5月，他演奏了自己创作和改编的《吉他魅力》、《浔阳夜月》，在广东、香港、澳门吉他邀请赛中获得古典、匹克演奏双项冠军，一时被传为佳话，被称为“多才多艺的吉他诗人”。

近几年来，殷飏致力于中国吉他民族化的探索，在殷惠麟教授和“上海吉他之友”老一辈音乐家的支持和帮助下，借鉴琵琶的推、吟、扫、轮等技法，把中国民族乐曲中的韵味大胆地融入吉他演奏之中，充实并发展了吉他的表现力。同时他还运用了吉他的优美音色和丰富的和声等优点，作了从技术上的“反弹”发展为艺术上“反弹”的尝试，独辟蹊径，形成了具有中国特色的吉他演奏风格。1987年，他参加在珠海举行的“中国国际吉他艺术节”，作为中国代表，他演奏了自己改编的《彝族舞曲》，得到了国内外专家的高度赞赏。日本的“世界吉他大师”福田进一建议将该曲介绍给国际吉他界。法国的“吉他大师”居梅先生表示要将《彝族舞曲》纳入自己的演出曲目。美国、阿根廷吉他大师还与他进行探讨和交流。

殷飏在艺术创作上孜孜不倦，不断开拓。十多年来创编出被誉为“中国的世界名曲《彝族舞曲》”等十五首吉他乐曲；创作了电视剧《情魔》插曲《心中的话语》和城市金曲《人活二十多》；录制了《吉他魅力》、《浔阳吉他》、《吉他演奏速成》、《中国古典吉他名曲精选》等录音、录像带；拍摄了《六弦琴的魅力》、《乐海星辰录》和《创新是民族的灵魂》等三部电视专辑；撰写并发表了《吉他艺术民族化探索》、《吉他民族化与建立中国吉他学派之我见》等多篇论文和《弗拉门哥演奏法》等专著。他曾多次应邀前往泰国、中国香港、中国澳门等国家和地区演奏讲学。在深圳和珠海市举办“殷飏中国吉他演奏会和殷飏中国作品欣赏会”。1995年11月，殷飏在上海参加“中国十大吉他名家广场音乐会”和“吉他名家讲座”。


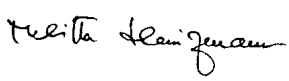
1989年，创办了“殷飏中国吉他学校”。面授、函授的学生达几万人之多。近年来，他在广东中山市将吉他引入课堂，出现千人吉他队的壮观场面，这乃是中国历史上的创举。1998年7月，殷飏到奥地利维也纳参加吉他大师班学习，并以优异的成绩取得了奥地利政府承认的维也纳

国立音乐学院吉他大师班毕业证书。同年8月，殷飏应邀参加了由比利时皇家音乐学院主办的夏令营独奏音乐会，一曲《十面埋伏》令人倾倒，受到热烈的欢迎。比利时皇家音乐学院教授马赛尔·烈驹听了音乐会后写下评语：“殷飏先生是一位优秀的、百分之百的艺术家，他把中国的传统乐器琵琶与西方的古典吉他巧妙地结合，并用娴熟的演奏技术，奏出了美妙的、引人入胜的音乐。他不但扩大了古典吉他的演奏范围，同时也扩大了古典吉他的演奏技术，在吉他演奏方面创下了先例，这将会引起整个世界的注目。”

殷飏为吉他艺术民族化作出了成绩，受到人们的尊重，在国内外有一定影响，他已获得吉他演奏高级职称，其传略被载入《中国吉他界名人录》、《中外吉他名人辞典》、《中国当代艺术界名人录》和《中国当代音乐界名人大辞典》等。

1999年8月25日至9月1日殷飏应上海市教委和上海音乐出版社聘请，在全国10省市吉他师资研修班讲学，主讲内容有：匹克吉他、民谣吉他、弗拉门哥吉他和中国风格的古典吉他的等，受到与会学员的热烈欢迎和高度评价。

#### 殷飏所获维也纳大师班毕业证书

WIENER MEISTERKURSE FÜR MUSIK	
	
DIPLOM	
Herr _____ Frau _____ Frl. _____	Biao Yin _____
hat als aktiver Teilnehmer den WIENER MEISTERKURS	
_____ für Gitarre _____	
bei Prof. _____	Melitta Heinzmann _____
	
	absolviert.
Wien, den _____ 24. Juli 1998 _____	
A-1010 WIEN, HANUSCHGASSE 3	

# 前 言

吉他是一种有益于青少年身心健康的乐器。如何才能学会弹奏，并全面掌握精湛的弹奏技艺呢？笔者的体会是：从最简单开始，一步步地迈向自己喜欢的天地，千万不要自认为是天才，天才加勤奋才有机会到达艺术的高峰。

为了给广大的吉他爱好者，尤其是广大的青少年朋友提供一本全面而通俗的吉他弹奏学习教材。在广州市教委以及国内外专家、教授的大力支持和指导下，笔者将自己在吉他演艺培训学校多年来的教学实践加以总结、概括、提炼，并不断充实和更新内容，经数易其稿，终于完成这本教材的写作，并经广州市教委备案。本教材突出体现了以下几个特点：

一、力求比较全面和集中地介绍学习吉他过程中所必需了解和掌握的有关问题，便于爱好者在学习过程“有的放矢”。

二、重点讲解古典吉他的基本演奏法，以及民谣吉他的弹唱、重唱、合奏等演奏，尽可能地将吉他的常用基本手法在教材中体现出来，做到立竿见影。

三、研究并推行我国吉他艺术民族化，更好地促进和提高我国吉他演奏水平，培养优秀吉他人才。

四、教材内容的编排由浅入深，各部分既有独立性又互相联系。只有在学好前一部分内容的基础上，才能保证顺利学习后面教材内容。因此，本教材适合各阶段的吉他爱好者使用。

五、教材中所选用的乐曲都是大家所熟悉和喜爱的，为便于大家学习和记忆，所有乐曲均统一采用五线谱、简谱及六线谱对照记谱，充分体现出“兴趣是最好的老师”这一哲理。

六、本教材配 VCD 光盘一张，集教学与欣赏为一体，让您能充分欣赏到令人难以忘怀的中外吉他名曲。

学习教材有不懂之处，可来信告知，以便解答。如有不妥，敬请指出以便改进。在此衷心感谢国内外专家为本校提供资料及柳译彪先生为本书编译六线谱。

殷 飏

2001年9月

# 同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《流行金曲吉他精彩弹唱①》*	谢 友	12.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《现代吉他综合教程》	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《民谣吉他大教室》*	谢有略	30.00 元	无
《民谣吉他经典教程》	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他一点通》	刘天礼 李海涛	16.80 元(估)	无
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《新编吉他基础教程》	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《民谣吉他入门教程》	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》	东方·卓越	15.80 元	无
《跟名师学吉他》	殷 飏	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》	东方·卓越	25.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《二胡必修教程》	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡中级教程》	赵寒阳	19.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	VCD 两张 28.00 元
《圆号初级教程》	丛煜滋	25.00 元	VCD 两张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	姜永强	21.80 元	无

注: 书名后标有 \* 号为本社再版图书。

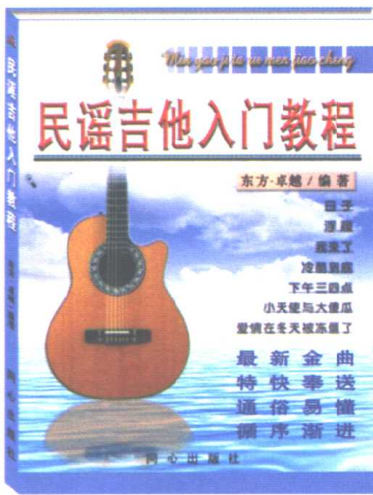
邮 购 启 示: 以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带, 我社将于近期陆续出版, 有需要以上图书或 VCD (录音带) 的读者, 请直接购买或汇款邮购 (免邮购费)。

邮 购 地 址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人: 芦长阳

邮 编: 100026

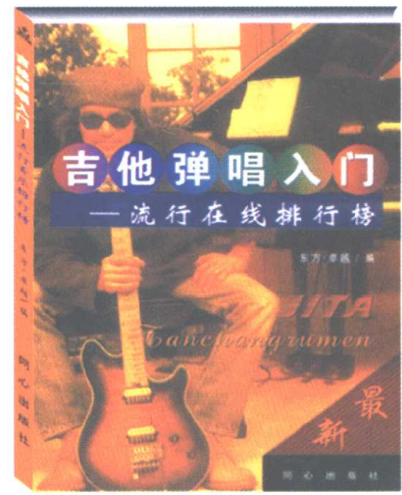
联 系 电 话: 010-65934239 85965588 手 机: 013701291898



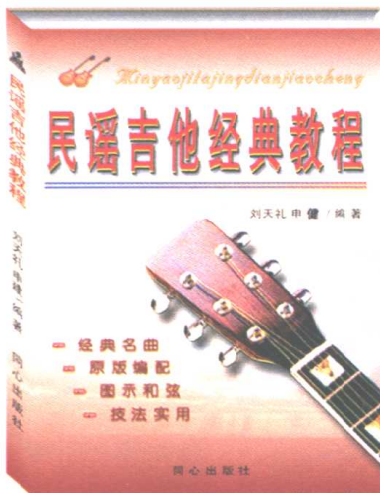
定价：19.80元



定价：17.80元



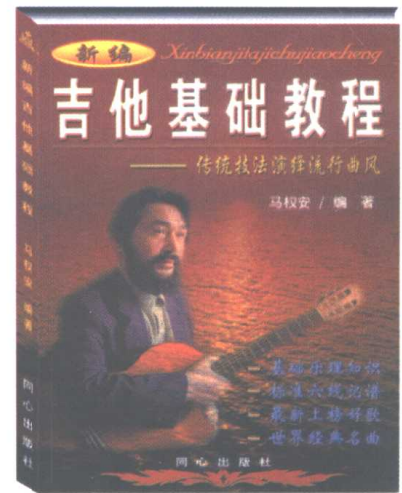
定价：15.80元



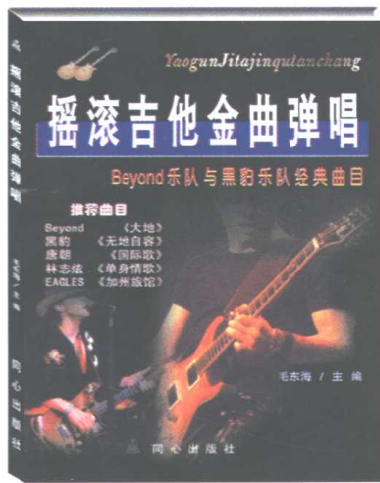
定价：32.00元



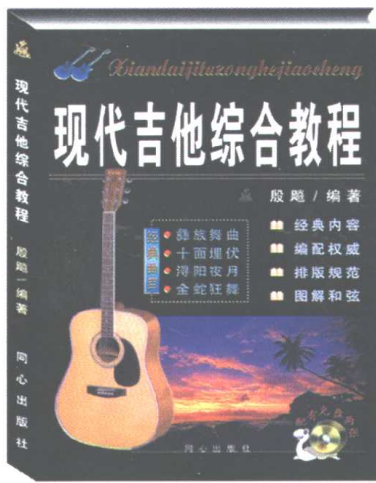
定价：25.80元



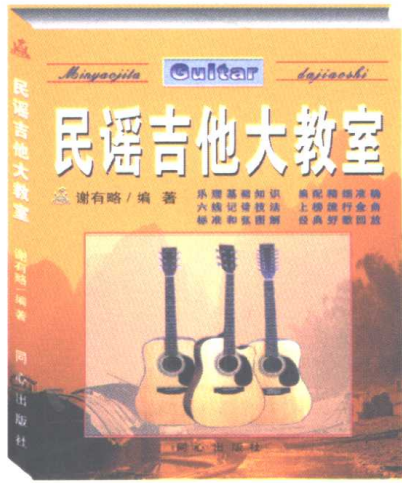
定价：16.80元



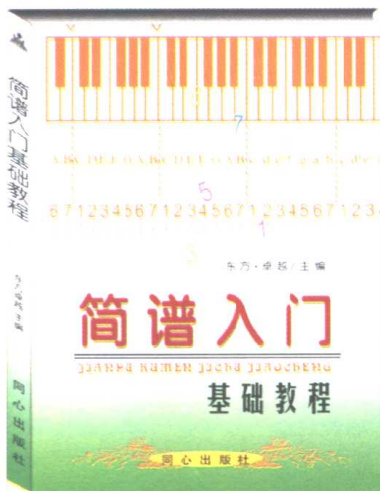
定价：19.80元



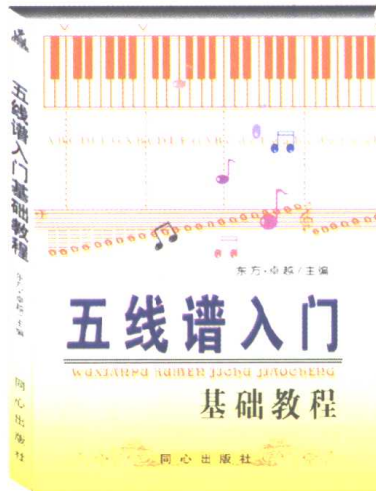
定价：32.00元



定价：30.00元



定价：15.80元

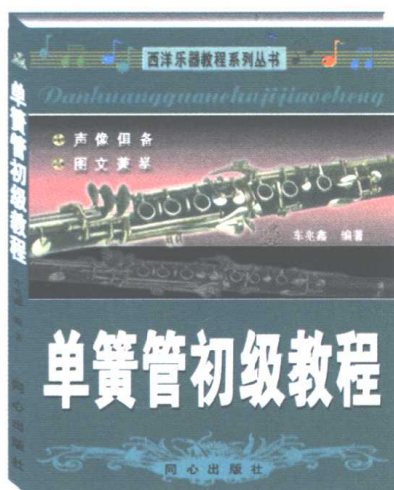


定价：15.80元

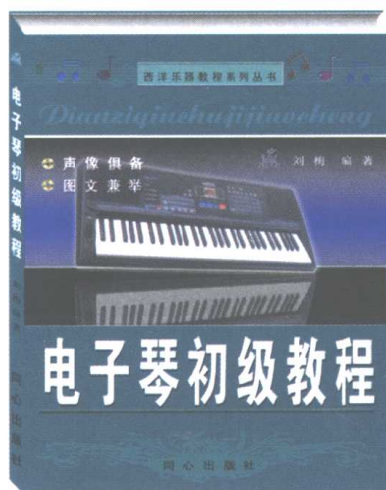


定价：21.80元

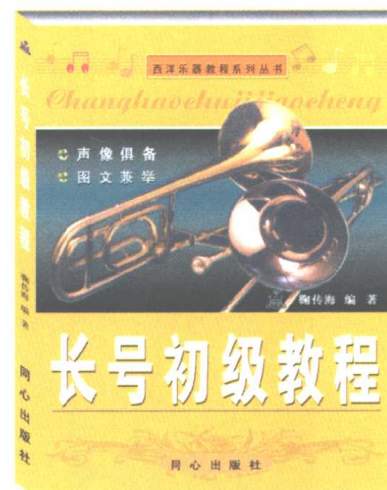




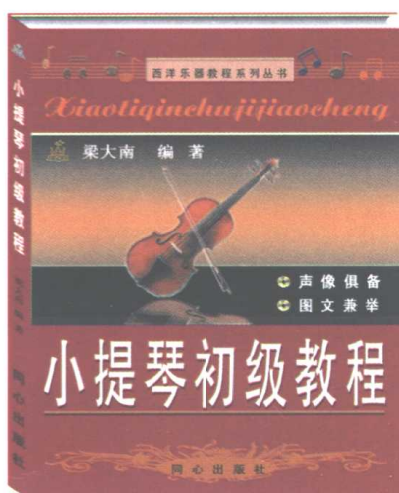
定价：23.80元



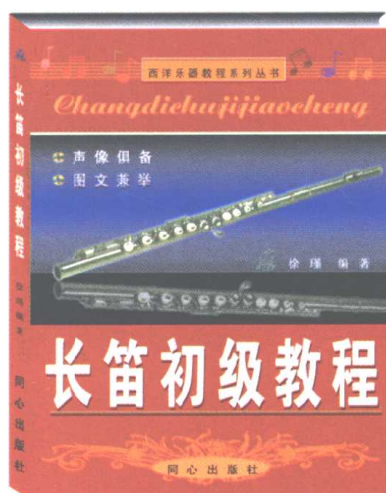
定价：21.80元



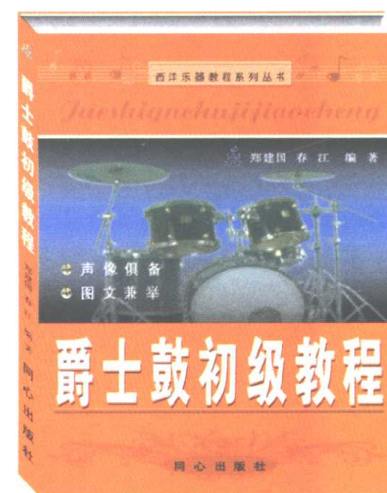
定价：22.80元



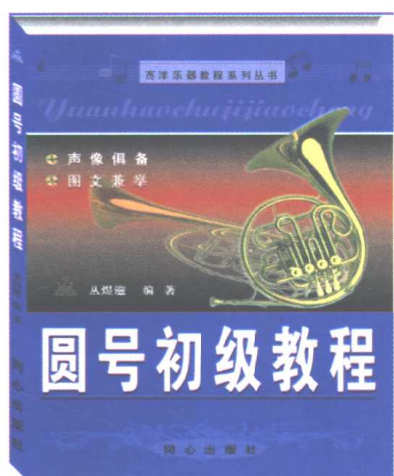
定价：26.80元



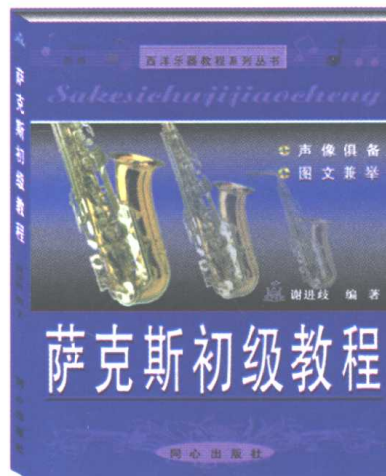
定价：22.80元



定价：25.00元



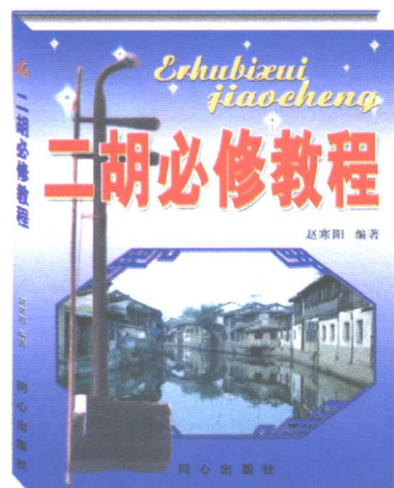
定价：25.00元



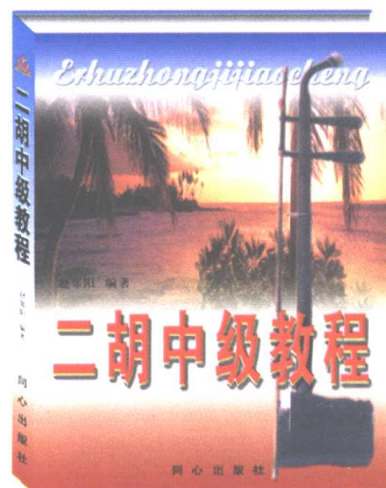
定价：28.00元



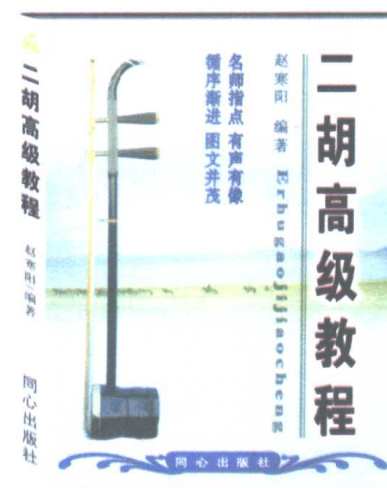
定价：21.80元



定价：22.80元



定价：19.80元



定价：25.00元

# 目 录

前言

作者简介

## 入门必读

一、吉他的历史及其演变 .....	(1)
二、吉他各部位名称 .....	(2)
三、演奏姿势 .....	(2)
四、吉他调弦法 .....	(3)
五、基本乐理 .....	(4)
六、和弦的认识与解析 .....	(6)
七、吉他和弦图解 .....	(7)
八、练习 .....	(8)
1. 樱花 .....	(8)
2. 龙的传人 .....	(9)
九、六线谱记法与手指标记 .....	(10)

## 初 级 篇

1. 新年好 .....	(11)
2. 诗意 .....	(12)
3. 雪中情 .....	(13)
4. 让我们看云去 .....	(14)
5. 小蜜蜂 (古典独奏) .....	(15)
6. 我的吉他 (三重奏) .....	(16)
7. 绿袖子 .....	(18)
8. 月光 (二重奏) .....	(20)
9. 绿袖子 (二重奏) .....	(23)

## 中级篇

1. 浪花一朵朵.....	(24)
2. 爱一个人好难.....	(27)
3. 男人哭吧不是罪.....	(30)
4. 心如刀割.....	(32)
5. 对面的女孩看过来.....	(36)
6. 梦醒了.....	(39)
7. 光辉岁月.....	(42)
8. 龙的传人(摇滚版三重奏).....	(46)
9. 由它吧(三重奏).....	(52)
10. Hello(三重奏).....	(54)
11. 卡伐蒂娜(三重奏).....	(60)

## 高深指法研究篇

1. 孤星泪.....	(66)
2. 至少还有你.....	(70)
3. 我们这里还有鱼.....	(73)
4. 征服.....	(76)
5. 她来听我的演唱会.....	(79)
6. 春天花会开.....	(82)
7. 有多少爱可以重来.....	(86)
8. 因为爱所以爱.....	(89)
9. 西班牙斗牛士(弗拉门歌独奏曲).....	(92)
10. 寂静的声音(吉他四重奏).....	(94)
11. 管路(匹克三重奏).....	(98)
12. 爱的罗曼史主题与变奏.....	(104)
13. 塞上曲(吉他与乐队).....	(117)
14. 十面埋伏.....	(128)

# 入门必读

## 一、吉他的历史及其演变

吉他一词原是希腊语,意即“胸部”,这可能表示挂在胸前演奏的乐器。吉他的起源各有说法:一说吉他的祖先是东方的琉特琴(Luta)由阿拉伯的摩尔人(Moor)带到欧洲。琉特琴是一种曲背的弹拨乐器,用手指甲来扫弹琴弦,风格粗犷、豪放,与现在的弗拉门哥吉他类似,通称摩尔风格,带有兴奋、狂热的激动效果。另一说吉他是由欧洲古希腊的西塞拉(Cithara)琴演变而来。吉他也是六弦琴的英文译名,属于拨弦乐器,尽管起源各有说法,但历史悠久流传广泛,吉他这种乐器是由许多古代乐器在长期流传过程中逐渐融化而成,这是统一的说法。中世纪,有一种“河秦里”的拨弹乐器起源于古代埃及,后传入欧洲,其音箱逐渐发展为平背和驼背两种,驼背逐渐演变为现在的曼陀林。我国的琵琶最早是从西域传入的,后经汉化之后,才成为中国的民族乐器。平背于16世纪上半叶逐渐演变成为古老的“维乌拉埃拉”,也是今天吉他的前身。

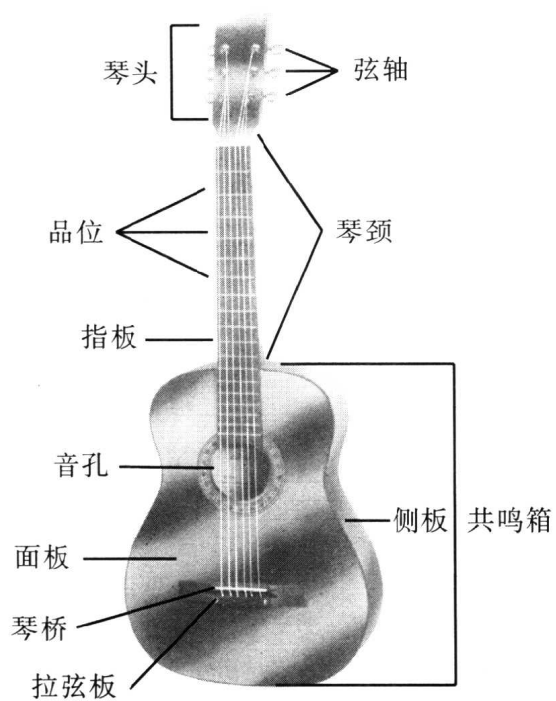
以上两种弹拨乐器首先在西班牙、意大利流行。然后在整个欧洲流行起来,至16世纪达到了高峰,它们的形状和结构逐渐演变成接近现在吉他的样子,这期间还经历了一段4组复弦的时期。16世纪中叶,西班牙音乐家约斯比内尔率先使用5组复弦吉他,并确立了对四弦吉他的优势。同时期的西班牙音乐家阿玛德撰写了《五弦西班牙吉他教本》进一步推动了吉他的普及。真正的六弦吉他是在1801年左右才出现的。此后,吉他更为普遍地从欧洲传播到中、南美洲,以及世界其他地区,成为具有国际性的乐器。在漫长的岁月里,吉他经历了从黄金时期到衰退以及重新崛起的历史阶段。这些时期对吉他作出过卓越贡献的有:19世纪后半叶的西班牙泰勒加,他认为吉他必须要有自己独特艺术风格的作品才能生存。他毕生致力于弹奏技法的突破及吉他特色作品的创作与改编,拯救了吉他并确立了吉他的精神灵魂。另一位西班牙人塞戈维亚(Ahdres Segovia)生于1893年2月21日,他是古典吉他发展史上一个关键性的人物,他承担了吉他向提琴、钢琴挑战的任务。他神奇的双手和无懈可击的音乐表现力,再加上舞台上令人倾倒的气质,将吉他艺术的价值提升到空前的地位,他的成就已载入史册。

在西班牙,人们习惯于把吉他抱在怀中弹奏,因而叫西班牙吉他演奏法。在西班牙吉他演奏法中,大体还可以分为古典、现代和民谣三种。现在一般称为古典、匹克、民谣吉他。至于民谣吉他,目前更流行民谣摇滚吉他,多是自弹自唱。另外吉他经葡萄牙水手传到夏威夷岛后,当地人创造出一种平放在双腿上弹奏的方式,这种方式被称为夏威夷吉他弹奏法。

纵观世界器乐史,一件乐器能长期生存下去,其条件不外是:①具有独特而不能被取代的音色;②有足够的表达能力来满足不同年代音乐的需求;③富有强烈浓郁的民族风格和色彩。

总之,吉他艺术也经历了一段漫长的发展时期,同时它也在不断变化、发展着,我们敢断言,只要能不断创作出听众喜爱的内容和形式,吉他艺术将永远以其独特的魅力,伴随着时代的步伐不断前进。

## 二、吉他各部位名称



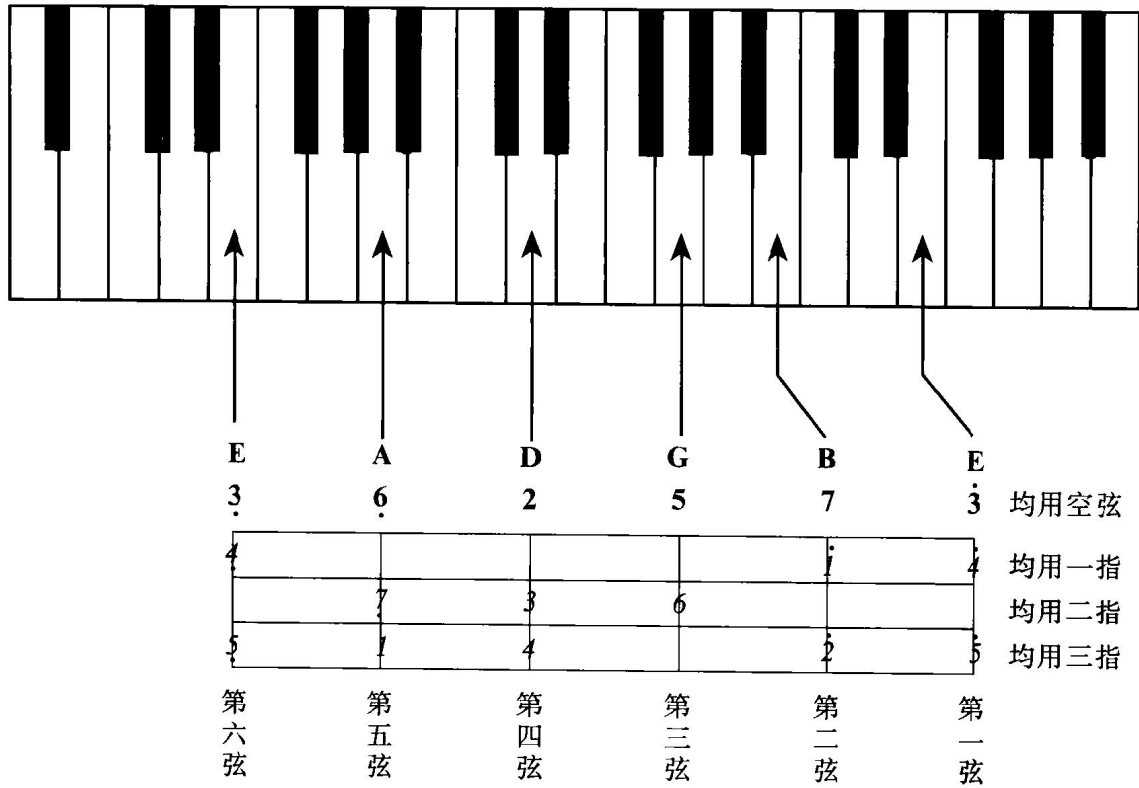
## 三、演奏姿势



## 四、吉他调弦法

吉他的调弦如果不正确,弹奏的效果容易失真。因此,吉他的调弦是一项非常重要的基本功,学好它,获益无穷。

### 1. 使用键盘乐器调弦:(包括钢琴、风琴、手风琴、电子琴)



### 2. 使用调音笛



## 五、基本乐理

### 1. 自然音阶

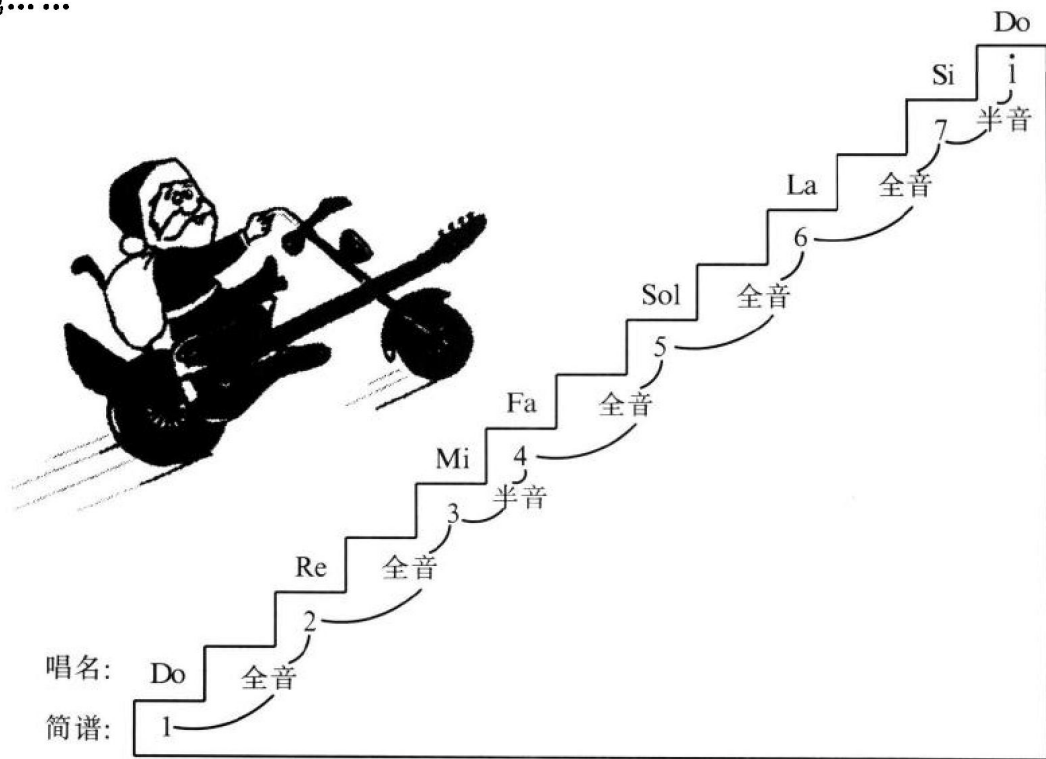
我们平常所唱的 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si、Do 叫做“自然音阶的唱名”，而 Do、Re、Mi……。它们都还有一个名称叫“音名”，Do 叫 C，Re 叫 D，Mi 叫 E……（参照下图）。

音 名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱 名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
简 谱	1	2	3	4	5	6	7	1̇

初学者必须把每一个音的“音名”记下。

### 2. 半音与全音

在自然音阶里有全音与半音之分，Mi—Fa 与 Si—Do 之间相差半音其余都相差全音。半音与全音就像在爬阶梯一样，Do 住在第一个阶梯里，Re 住在第三个阶梯里，Mi 住在第五个阶梯里，Fa 住在第六个阶梯……



由图中可以看出往上爬一个阶梯叫一个半音，爬二个阶梯叫一个全音（即二个半音）。如上图所示从 Do 到 Re 必须爬二个阶梯，所以 Do 到 Re 就相差一个全音，即二个半音，Re 到 Mi 也必须爬二个阶梯，所以 Re 到 Mi 也是相差一个全音，从 Mi 到 Fa 只须爬一个阶梯，所以 Mi 到 Fa 只相差一个半音……其余上图我们就可以看得很清楚，自然音阶里只有 Mi—Fa、Si—Do 之间相差半音，其余都相差全音。

### 3. 音符与休止符

乐谱上表示乐音的高低和时间长短的记号叫音符。

音符分单纯音符和附点音符两种，单纯音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等，其时间长短以拍数计算：

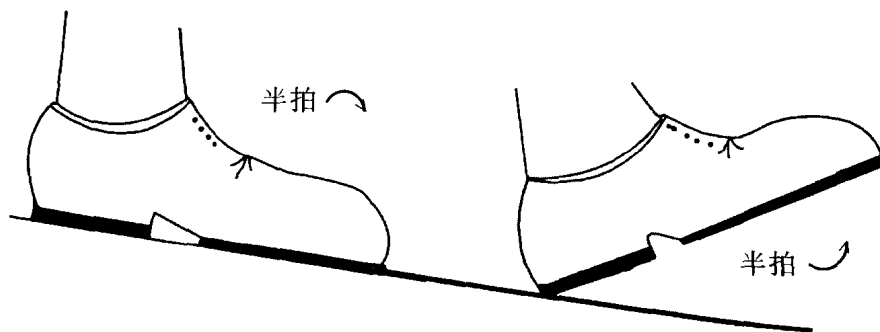
音符、休止符对照如下:

简 谱	名 称	同长度休止符	时 值
1 - - -	全音符	0 0 0 0	4拍
1 -	二分音符	0 0	2拍
1	四分音符	0	1拍
<u>1</u>	八分音符	<u>0</u>	半拍
<u><u>1</u></u>	十六分音符	<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
<u><u><u>1</u></u></u>	三十二分音符	<u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍
$\overset{3}{\frown}$ 1 - 1 - 1 -	三连音二分音符	0 0 0 0	4拍
$\overset{3}{\frown}$ 1 1 1	三连音四分音符	0 0	2拍
$\overset{3}{\frown}$ <u>1 1 1</u>	三连音八分音符	0	1拍
$\overset{3}{\frown}$ <u><u>1 1 1</u></u>	三连音十六分音符	<u>0</u>	半拍

在每一乐曲的左上方都有分数,此分数即叫做拍号。拍号是分一上一下写的,上面的数字表示每小节里有几拍,下面的数字表示以何种音符为一拍。譬如:乐曲左上方配有 $\frac{3}{4}$ 的拍号,即表示此首曲子要以四分音符为一拍,而每小节有三拍。乐曲左上方如配有 $\frac{4}{4}$ 的拍号,即表示此首曲子要以四分音符为一拍,每小节有四拍。乐曲左上方如配有 $\frac{3}{8}$ 的拍号即表示此首曲子要以八分音符为一拍,每小节有三拍,余类推。

附点音符:一个音符的后下方有一小黑点,即为附点(6·),附点的拍子长短为前方音的一半。

数拍子的方法有很多种,但在弹吉他时用自己的脚掌来数拍子最为方便。以脚根为支点,如图:脚掌向下接触地面时为半拍,脚掌向上抬起至原位置为半拍,故下上为一拍。



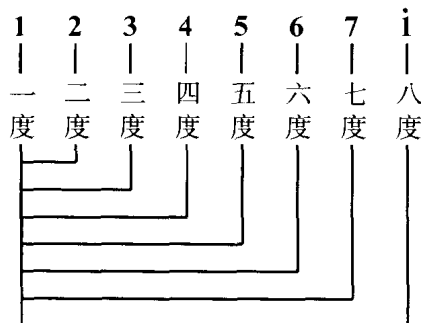
如果是二拍,则脚掌需连续下上二次,余类推。用脚掌数拍子的方法,对初学者是很重要的,只有正确的练习,才能把音符的时间长短弹对。



## 六、和弦的认识与解析

构成音乐的三大要求是旋律、前奏及和声,而和弦就是和声最有内涵的表现。和弦的功用在于能把旋律主题衬托得更优美、更具动感、更有韵味。一般和弦是由三个距离为三度的音所构成的。

### 1. 三度



例如: 1—1 的距离是一度。

1—2 的距离是二度。

1—3 的距离是三度。

3—5 的距离是三度。

5—7 的距离是三度。

6—1̇ 的距离是三度。

### 2. 大三度与小三度

1—3 (1到2到3) 是三度。

解析: 因为 1—2 的距离是全音(二个半音)。

2—3 的距离也是全音(二个半音)。

所以 1—3 的距离是由二个全音(也就是四个半音所构成)称为大三度。

6—1̇ (6到7到1̇) 也是三度。

解析: 因为 6—7 的距离是全音(二个半音)。

7—1̇ 的距离是半音。

所以 6—1̇ 的距离是由一个全音及一个半音(也就是三个半音所构成),称为小三度。

### 3. 三和弦

在自然音阶(就是没有升(♯)降(♭)记号的音阶)1、2、3、4、5、6、7 等众音中,由三个不同的音按照三度关系,所产生和声的共鸣就是所谓的三和音,也就是三和弦。

### 4. 大调和弦与小调三弦

大调和弦				小调和弦			
和弦	和弦图	组成音	主音(根音)	和弦	和弦图	组成音	主音(根音)
C		1—3—5 大三度 小三度	1	Am		6—1—3 小三度 大三度	6
F		4—6—1̇ 大三度 小三度	4	Dm		2—4—6 小三度 大三度	2
G7		5 7 2̇ 4̇ 大三度 小三度 七度音	5	E7		3 #5 7 2̇ 大三度 小三度 七度音	3

说明: ① 任何一个音都可以为主音(根音),如 C 和弦就是以 C(Do)为主音(1)的和弦。

② Am=Aminor Dm=Dminor minor 就是小调的意思。

③ G7 除了 5 7 2̇ 三音之外再加上一个七度音 Fa(4̇)构成七和弦,称之为 G7。