

漢簡格

格
言
篇

50
例

主編 楊完金
書著 張有清

西苑出版社

書法雲梯叢書

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

张月清



格言篇

汉简格言

50

例

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

张有清汉简格言 50 例 / 张有清书著. —北京: 西苑

出版社, 2002.5

(书法云梯丛书)

ISBN 7-80108-604-X

I. 张... II. 张... III. 汉简—书法—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

张有清汉简格言 50 例

书 著	张有清
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话	68247120 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司
印 刷	唐山新苑印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印 张 4.25
	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-604-X/J · 117

全六册定价: 90.00 元

書藝自有凌霄殿
得此雲梯好登攀

辛巳初冬楊憲奎書



总 序

现代社会高度发展,人们在享受丰富的物质文明的同时,也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法,在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中,不断发展变化,形成了具有溥博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍,在笔与墨之间尽显书家个人的情思;七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光,使读者在方寸之间游目骋怀,享受无尽的书艺乐趣。

近些年来,图书市场上各种书法类书籍层出不穷,但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解,或倾向于读帖临习,或止于理论的漫谈,等等,而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对此种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者,出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书,确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后,为帮助那些已经过一定的笔法结体练习,而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室,特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了这套《书法云梯》丛书,旨在给习书者在书法创作之初指之以典,又示之以范,提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”,每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写,共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例,习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点:

一、鉴赏性:“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等,辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作,并配以作者简短注解,使临习者既能赏析诗文词句之妙,又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性:“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识,作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性:书法创作类图书不仅数量少,且大多以单本形式出现,内容相对单薄,不成系统,无法满足习书者创作方面的更多要求,而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上,都强化了这方面的内容,增强了实用性。附录于后的“集粹”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时,还需要习书者在背后不懈地练习,而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙,以为凭此就可以精绝于艺事。就是说,尽信书还真不如无书呢!

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生,中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助,在此一并致以谢忱。

由于条件所限,时间仓促,书中难免有疏漏之处,希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑:杨憲奎

2001年10月

概 论

格言、警句是中国传统文化精华的重要组成。它凝聚了我们民族的智慧，发人深省，令人折服。言简意赅的格言、警句虽然短，但含义深刻，富有启发和教育意义。如“天行健，君子以自强不息”；“咬得菜根百事可作”；“德者事业之基”；“人人皆可为尧舜”等俯拾皆是。诵读这些先哲们的格言、警句可以动人心魄，净化心灵，成为我们思维、行动的重要参照。历代书法家常选录格言、警句进行艺术创作和馈赠友人。

按出版社的要求，运用自己擅长的汉简书体书写创作了中堂、条幅、横幅、斗方、圆光、扇面、条屏等不同形式的50余幅书作，希望能得到书友们的喜欢。由于自己学养、能力的局限，不妥之处恳请书友批评指正。

秦汉简牍、东汉隶书名碑展示了隶书艺术的装饰趣味，例如主横画一波三折的波磔美，撇、捺敛放伸缩的变化美。秦汉书家匠心独具地合理运用“蚕头燕尾”，即恪守“蚕不二设、燕不双飞”的法则。主横画一笔伸，其他笔画必缩，这一伸一缩，分出了主次，出现了变化，这一变就呈现了结构上的伸缩、长短、松紧、疏密，布白上的大小、高低，主次上的收敛避让等多变艺术风格。从而创作了瘦劲如铁的《礼器》；点画精美的《史晨》；波磔分明，体态动人的《乙瑛》；雄强朴茂的《张迁》；飘逸的《曹全》；点画伸展的《孔宙》；隶中之草、纵横跌宕的《石门颂》。还有草率急就、放纵自然、摇曳多姿的敦煌，武威，张掖，居延，甘谷，天水等西北汉简。清代书家取法汉碑，促进了隶书的大发展，如郑谷口学《曹全》，参以草韵的沉着飞动之妙；金冬心学《华山》，自创漆书，其神采暗合秦汉简牍；伊墨卿熔铸《张迁》、《衡方》，其书体势宽博。可以说汉代隶书一碑一奇，千姿百态；秦汉简牍争奇斗艳；清代书家学汉碑，得以隶书的复兴。历代隶书家的努力反映了中国人历来强调“学无止境”的探索进取精神和求新求变的创作精神。

学隶提示：

(1) 临习时，在东汉名碑中得结构，在秦汉简牍中得笔法。也就是说学东汉名碑时注意透过刀锋看笔锋的临书方法，在秦汉简牍临习中注意中侧锋的互换。

(2) 初学时要选好范本，应从《乙瑛》、《史晨》入手，合理地运用法则，注意严守“蚕不二设、燕不双飞”的隶书法则。临书中，还要注意波磔的伸缩敛放要适度。

(3) 注意隶书横画的凹凸变化，行笔时注意起、行、收三个动作的合理变换，即轻重、角度、长短的变化。书写横画时要注意缓笔以定其行的节奏，正确地把握提按、衄挫、往复六个书写动作在起、行、收笔中的巧用。

作者 张伯清

2001年10月于北京



● 原文：

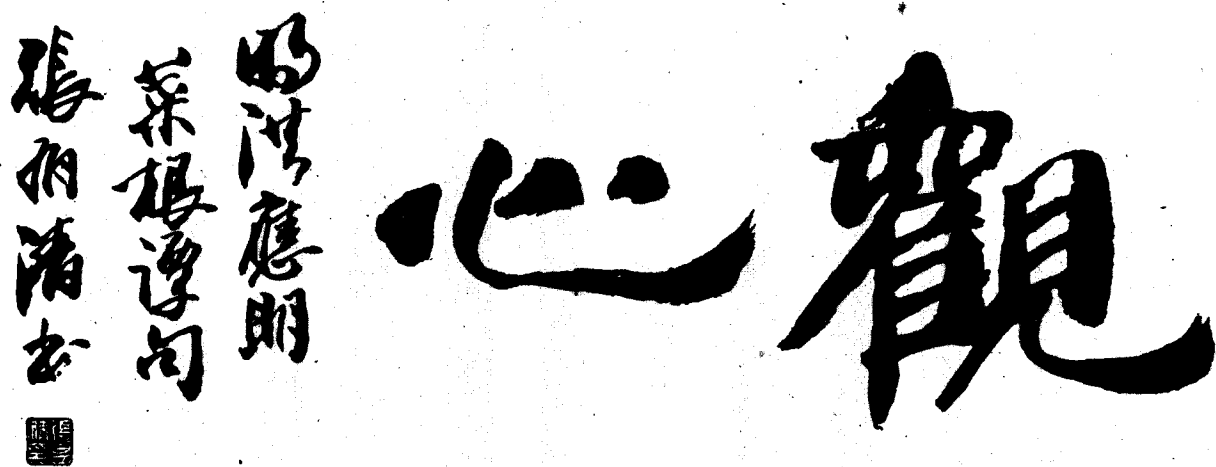
博学
(《论语·雍也》)

► 形式：横幅

● 书写特点：

横披“博学”二字取纵势，落款可取穷款，只落姓名，这样布白疏朗典雅，在章法上就突出了简书结体左紧右松的特点。

■ 作品尺寸：34cmx69cm



● 原文：

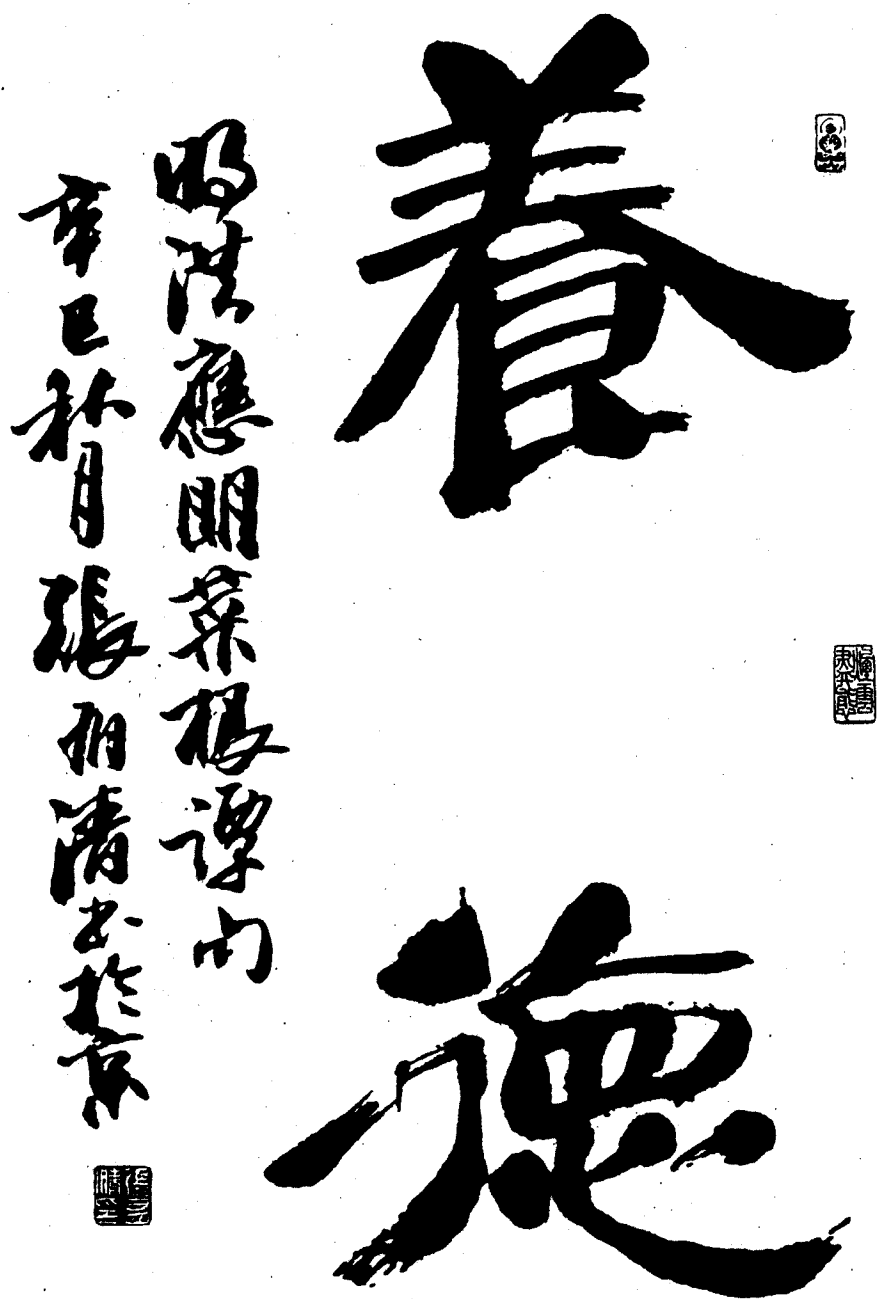
观心
(明·洪应明·《菜根谭》)

► 形式：横幅

● 书写特点：

横披“观心”二字结体一字方整，一字取扁横势，两个平捺一长一短，为的是求匀称。落款文的出处落二行，年号用章代替，落姓名，这样首尾相接，左右照应，二字又各尽其态。

■ 作品尺寸：34cmx69cm



► 形式：竖幅

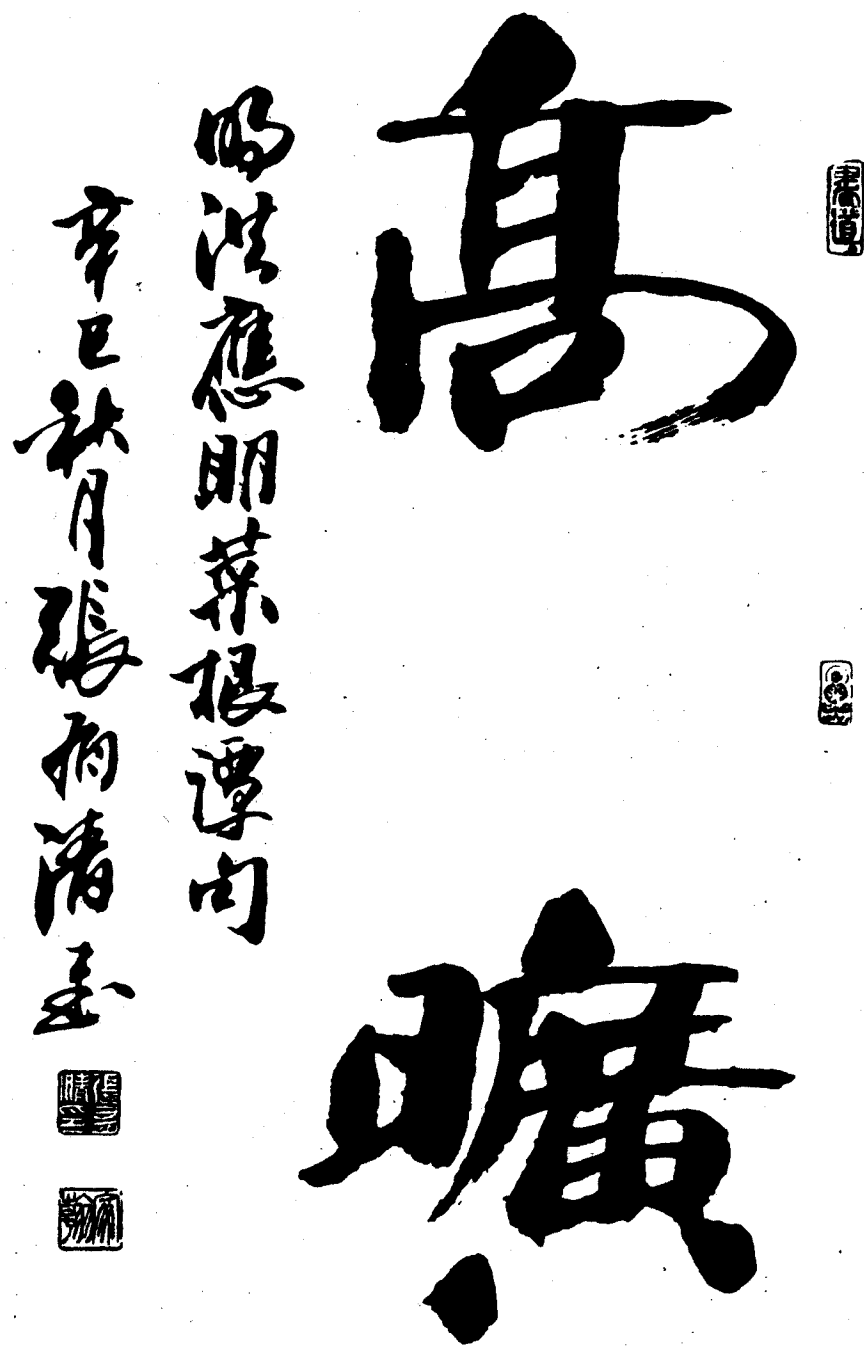
■ 作品尺寸：34cmx69cm

● 原文：

养德
(明·洪应明·《菜根谭》)

● 书写特点：

小中堂“养德”二字一纵一横，书写节奏一沉静一笔势小动，二字字距较大，署款可视书作的要求灵活运用。此作署款较完整，包括文的出处，书写年月、作者姓名及书写地点。在二字之间较大布白上用一小腰章，补白。



● 原文：

高旷

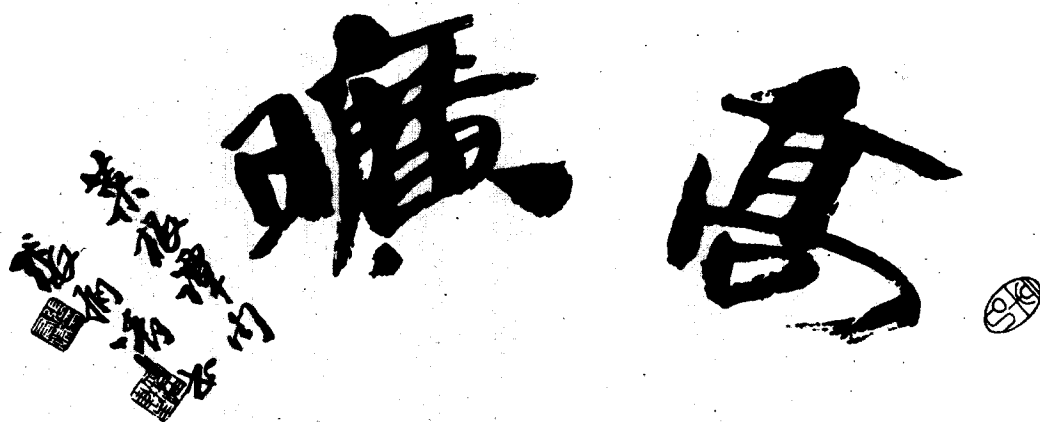
（明·洪应明·《菜根谭》）

● 书写特点：

小中堂“高旷”二字，“高”字书写时合理地运用内弯的圆弧破其字左侧的竖线，“旷”字的下二点呈伸展开放之势，使其略显微动。

► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：34cmx69cm



► 形式：扇面

■ 作品尺寸：60cmx21cm

● 原文：

高旷
(明·洪应明·《菜根谭》)

● 书写特点：

扇面“高旷”二字，“高”字重心向左移，“旷”字的下二点左轻右重幅度比较大，二字顾盼呼应打破了平整匀称的章法。



● 原文：

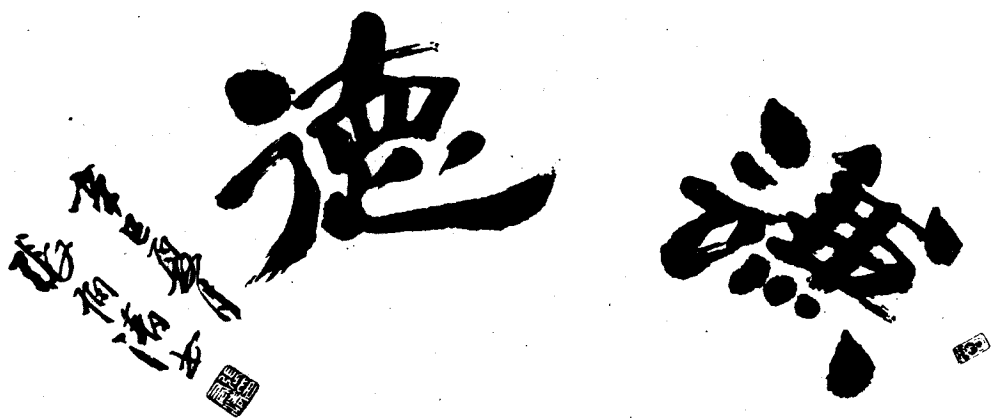
邃养
(明·洪应明·《菜根谭》)

● 书写特点：

扇面“邃养”二字，结体变化合理地运用了伸缩的变化，“邃”字的平捺应伸长而取缩，“养”字上捺应伸取缩，下捺短而有力，取伸展之势，使得结体变化丰富、流畅且富力度。

► 形式：扇面

■ 作品尺寸：60cmx21cm



● 原文：

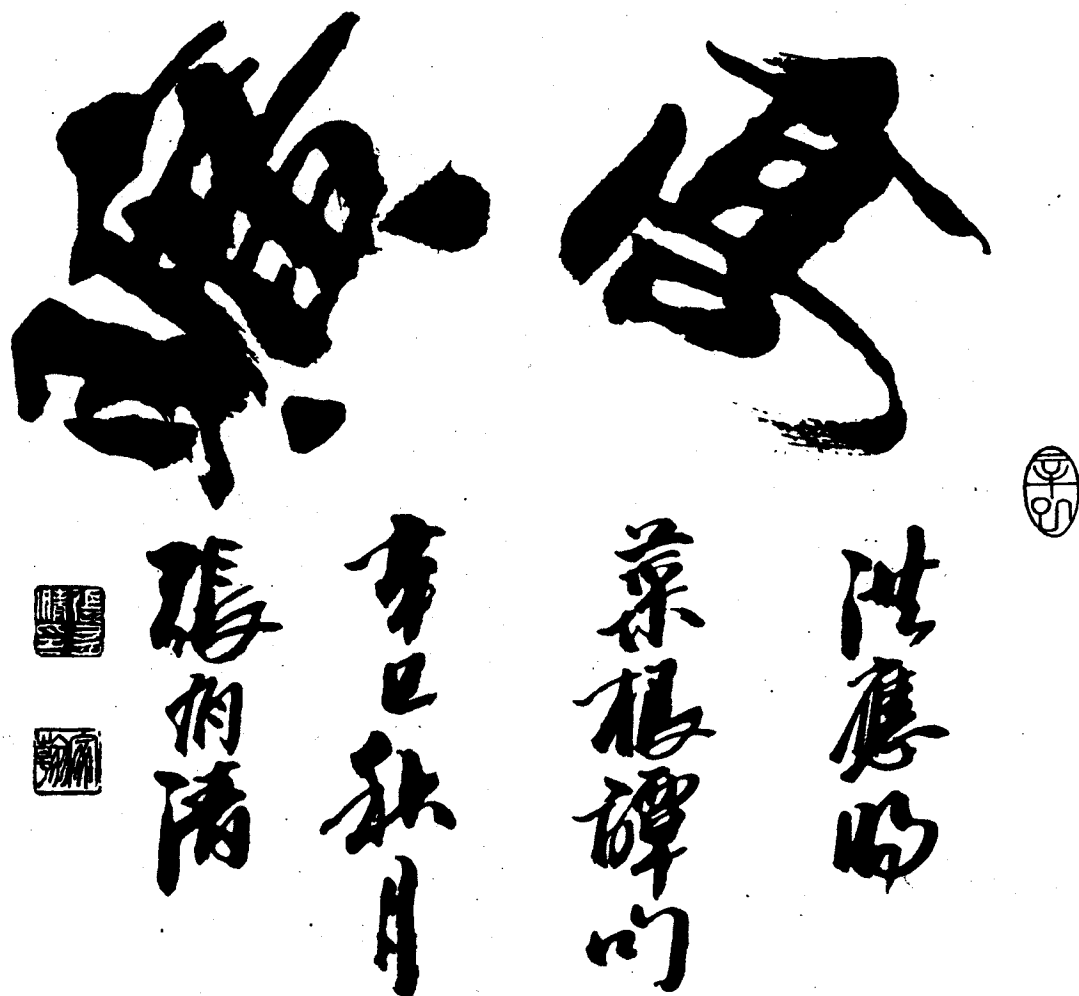
谦德
(明·洪应明·《菜根谭》)

● 书写特点：

扇面“谦德”二字，注意了点是作品中眉目的重要性，“谦”字变化后的四点形成左紧右松，左轻右重，“言”旁上横取短，第三横取伸展。“德”字“心”的众点取怀抱之势，有很强的向心力。

► 形式：扇面

■ 作品尺寸：60cmx21cm



► 形式：圆光

■ 作品尺寸：直径 46cm

● 原文：

高旷
(明·洪应明·《菜根谭》)

● 书写特点：

圆光“高旷”二字，章法上仿效瓦当文的排列，署款四行。全篇随字异性，自然流畅。



● 原文：

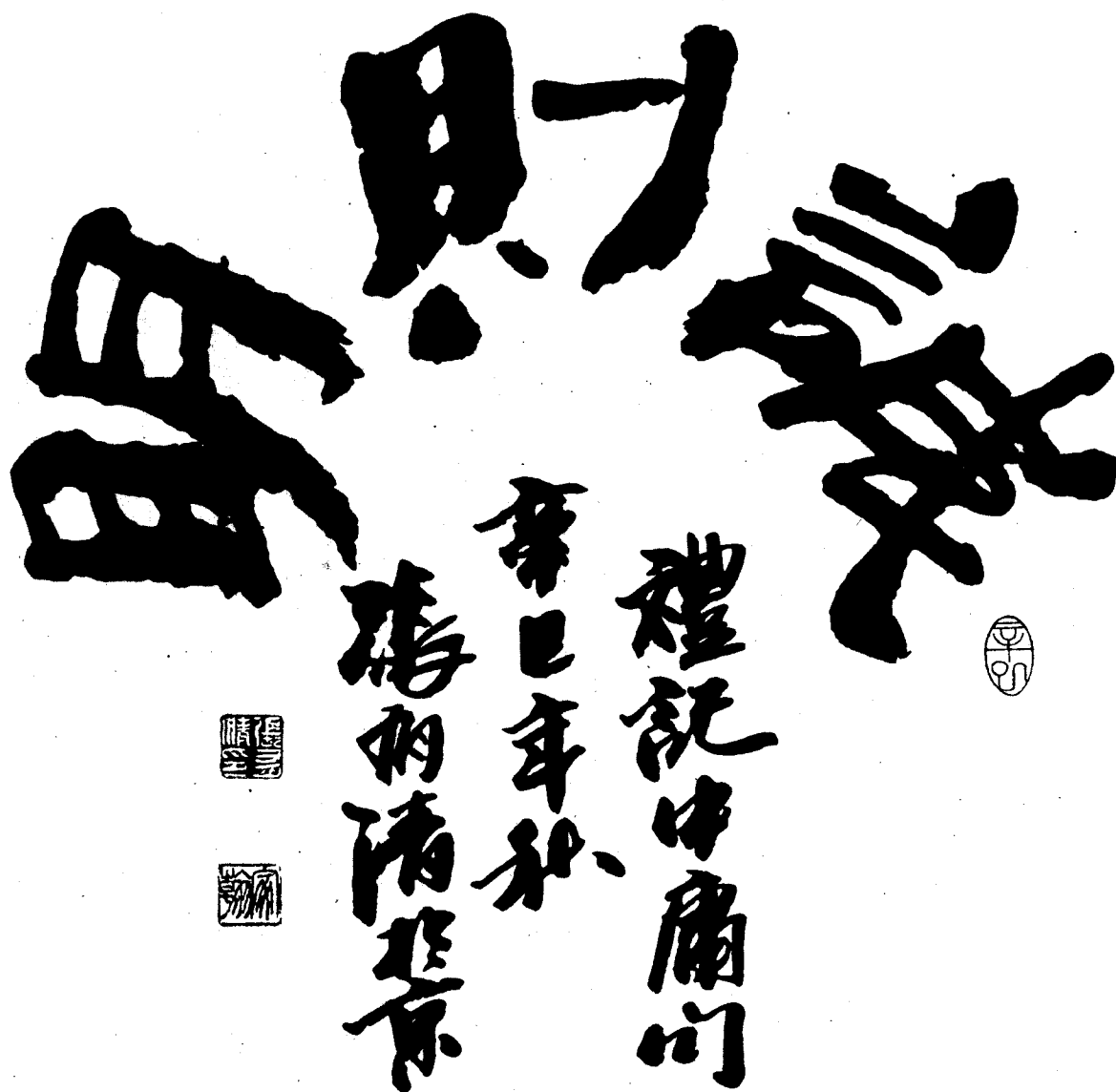
养德
(明·洪应明·《菜根谭》)

● 书写特点：

圆光“养德”二字瓦当文排列，“养”的下捺伸展有力，“德”字的“心”舒展、随意、自然。落款在撇、捺之内抵住，起支撑作用，疏密随字而安。

► 形式：圆光

■ 作品尺寸：直径 46cm



► 形式：圆光

■ 作品尺寸：直径 46cm

● 原文：

诚则明
(《礼记·中庸》)

● 书写特点：

圆光三字，用笔沉实稳健，点画厚重暗合文意，厚重有力。落款在圆中取纵势三行，支撑全篇。用名章一方，法度严谨而又得随意自然之意。



● 原文：

楷寸阴
《晋书·陶侃传》

● 书写特点：

圆光三字，取瓦当章法书写，正文从圆中心向上方呈放射形。落款六行，因此怎样用印十分讲究，此作在姓名的左侧用一名章，使得章法横向取势，舒展大方。

► 形式：圆光

■ 作品尺寸：直径 46cm

游於艺



禮記中
肅內
李旦秋
張有清



► 形式：横幅

■ 作品尺寸：60cmx48cm

● 原文：

游於艺
（《礼记·中庸》）

● 书写特点：

横披三字，结体的放纵破了横排列的匀称章法。此幅书作落款十分重要，从第二字的下面落四行款，姓名后用名章闲章二方，左紧右松，左密右疏配合要和谐。

恭 寿



张明清
辛巳秋



则

● 原文：

恭则寿
（《古诗源·带铭》）

● 书写特点：

斗方“恭则寿”三字，结体取疏密、横竖的变化。“恭”内紧外松点画伸展自然，“则”字取内松外紧，点短而有力。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：60cmx60cm