



NATURE



引领孩子在体验自然中成长

谁是最好的老师

徐国静 辛雨奇 著

新世界出版社



谁是最好的老师

徐国静 辛雨奇著

新世界出版社

图书在版目录(CIP) 数据

谁是最好的老师 / 徐国静, 辛雨奇著. —北京: 新世界出版社, 2002. 7
ISBN 7-80005-797-6

I. 谁... II. ①徐... ②辛... III. 家庭教育 IV. G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第049719号

谁是最好的老师

作 者 / 徐国静 辛雨奇

学术策划 / 林 格

责任编辑 / 杨 彬 吕 晖

整体装帧 / 叁陌工作室

责任印刷 / 李一鸣

出版发行 / 新世界出版社

社 址 / 北京市百万庄路24号 邮政编码 / 100037

电 话 / 86-10-68995424(总编室)

86-10-68994118(发行部)

传 真 / 86-10-68995974

网 址 / www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

电子邮件 / nwpcn@public.bta.net.cn

印 刷 / 中国电影出版社印刷厂

经 销 / 新华书店

开 本 / 32开 印 张 / 6

字 数 / 120千字 印 数 / 1-10000册

版 次 / 2002年7月第1版 2002年9月第1次印刷

书 号 / ISBN 7-80005-797-6 / G·364

定 价 / 20.00元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究。

新世界版图书, 印装错误可随时退换。

关于本书

本书是我国第一本体
验教育纪实著作，同
时也是作者创办《星
星河家园》的思想原
本，在世界自然主义
教育领域里应当具有
独特的位置。本书记
述了作者与女儿共同
拥抱自然、体验自然

的诸多细节与无限感动，揭示了现代
教育的一个新方向——让孩子在体验
中成长。对于生活在钢筋水泥丛林里
的孩子来说，惟有师法自然，才能得到
成长的充分营养，才能掌握真正的
学习能力，才能从容应对成长中无数
的不测与变数，自然，是世界上最伟
大的老师。本书的另一个创造就是为
广大父母和孩子如何充分利用寒暑假
以及双休日提供了一个“教育绿色通
道”，并在每一章之后都有一个具体
的实践操作方案。





关于作者

徐国静 诗人，作家，一位富于诗意与激情的教育专家。近十几年来，以诗一般的灵动和智慧涉足于教育学、文学、心理学、神话、宗教等广泛领域，撰写了大量美好而重要的文字，如《有一天书——倾听心灵的教育》、《有一份宝藏——呵护生命的教育》、《男人与女人——徐国静哲思录》、《生与死——徐国静哲思录》、以及《等待真爱》等200余万字的作品。1994年始，开创中国自然主义教育的实践模式——星星河家园，获得巨大成功，《中央电视台·实话实说》、《中国教育报》、《少年儿童研究》杂志、《中国妇女报》等几十家新闻媒体均作了详尽报道，并得到了联合国儿童基金会的重视与支持。

辛雨奇 徐国静的女儿，兼朋友兼伙伴兼老师，是《星星河家园》的实践者之一，正是她激发了徐国静的童心、爱心与探究现代教育规律的强烈动机。

责任编辑 杨 彬 吕 晖

整体装帧

叁 陌 工 作 室
S A N M O



好父母读书俱乐部推介



引领孩子在体验自然中成长



序言

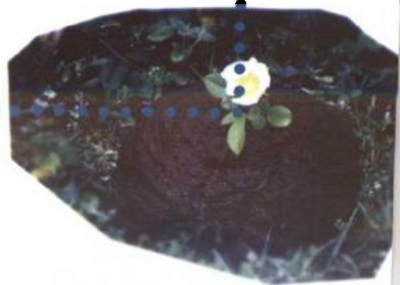
★一

在大自然里，生命遵循着自然淘汰的法则。一切都是有机的。只要是种子，只要落进土壤里，土地就会给予最慷慨的滋养。不管是掉在墙根，还是河边，也不管是杏核、桃核，还是葵花籽，只要被风吹进土里，只要遇到阳光、空气和水，就发出芽，扎下根，自顾自地长起来。

在乡村，随便走到一个地方，都能碰上那些自己偷偷钻出地面的一棵小树，一个瓜秧，或一个葫芦。它们有着同样的生命意识——不顾一切地让生命得到生长。

每一种生物都以自己的个性展示着生命的活力和生机。昆虫完全按照自己的意志和个性发出声音和气息，在草丛里歌唱，青蛙按照自己的生物钟天天敲响蛙鼓，花草和树木遵循着自己生命的季节开花结果，高粱拔节，小麦穿穗，土豆开花，每一种植物都有自己的生命季节和时令。

在大自然里，心灵有着独立的判断和思考能力，不受各种观念的影响，也不迷信专家和权威，心灵完全听信生命器官的引导来探索和发现周围的世界，独立性和个性因而得到最大的保护。



★ 二

大地以极大的宽容精神接纳着每一粒种子，养育着每一种生物，给予每一种生灵展示自己生命形象的空间。蚂蚁和蟋蟀、麻雀和燕子、蝴蝶和蜻蜓，各有自己的生存空间和生存位置，各有自己的特色和存在价值，谁也不能代替谁。西红柿不能代替黄瓜，牛不能代替马，海棠不能代替李子。大自然时时刻刻在揭示着生物的多样性和丰富性的含义，以及对每一种生物个性的欣赏和尊重。

在大自然里，不存在统一的评判标准，每一种生物都遵循自己的天性向上生长着，依靠生命的内在能力推动着。生命只遵循一个共同的原则——努力生长，超越生命的极限……

因为大自然不以教化的方式传播真理，所以它的深刻和博大只有走近各种生物才能有所发现和领悟。只有从每一个弱小的生物身上才能理解和明白大自然的宽容和仁慈。

尊重生命，给予每一个生物以生长的空间，允许每一个生物按照自己的本性和个性生长，这是大自然镂刻在我童年记忆中的一幅幅画面。

在生机勃勃的大自然里，一切都是变化的，充满灵性的。每个生物有每个生物自己的个性和美，生命得到最充分的尊重和欣赏。

★ 三

大自然是一个巨大的生命信息场，宇宙万物以瞬息万变的速度在这里交汇和转换着生命的信息。

每一种生物都有自己接收和处理信息的能力，并以自己的方式迅速地把各种信息转化成生命成长的能量。风雨、雷电、阳光、月色构成宇宙间的信息场，花草树木、飞禽走兽构成生物世界的信息场，于是，人居生在生命信息网络之中，以生命原始的信息系统与自然进行信息交换。

因此，人拥有一种特殊的学习能力——用整个生命接收信息，通过开发和调动生命的每一个器官来开发智力。

大自然赋予人以宽泛的学习概念，并给心灵插上翅膀，让心灵在宇宙万物之间接收信息。然后，打开生命的每一个窍穴，让生命的每一个经络都成为与万物沟通和交流的渠道。

大自然赋予我以灵敏的感受能力和朴素的思想感情，在倾听宇宙万物演奏的交响乐时，我发现了每一个生命在不同季节演奏不同的旋律，因而发现了生命成长的秘密。

★四

一千种花赋予人以一千种想像。每一种生物都以自己独一无二的形象昭示着生命的意义。生物的多样性和个性创造了一个千姿百态的大千世界。

人类的精神和情感来自这个大千世界。人类创造的所有文明都是大自然在心灵中的反照。如果没有大自然，人类失去的不仅仅是生命生长的根基，还有精神世界的绚丽和充实。

人的智慧从哪来？在人类进化的历史中，大自然的变迁迫使人手脚分工，人在站立行走后实现了智能的第一期自我开发。人在追问宇宙万物的由来和变化中挖掘着自己生命的各种潜能。人的智慧不是知识累积的产物，而是生命不断发出疑问、追问和寻找答案的作品。智慧是由成千上万个“？”创造出来的。

没有装满“？”的心灵，就等于没有智慧诞生的土壤。大自然的千变万化，时时刻刻在启示心灵追问和探索生命的奥秘，时时刻刻赋予人以智慧……

生命有自我开发智慧的能力，那能力就是好奇心。保护孩子的好奇心，就等于帮助和推动了孩子进行智能开发。如果好奇心早早地遭到破坏和压抑，如同刚刚破土的禾苗被踩倒和折断，即使用尽世上所有的能启智的灵丹妙药恐怕都要医治无效。

智力来自生命内在生长的动力，那动力就是孩子天真无邪的好奇心……



第一章 我们的天空

天空是一本百读不厌的无字大书，每个孩子最先翻阅的正是这本无字大书；天空是一把开启心智的钥匙，每一个孩子都用它开启想像力和创造力的大门。

1

1

追太阳去

2

每个孩子都有自己的阅读方式，即使面对同一个太阳，孩子所看到的和所想到的也不尽相同，那是因为孩子不是用眼睛在读，而是用心，用想像，用激情在阅读啊！

我的创造之一：播种教育法

2

月亮秋千

20

背诵是最好的储存知识的方式，因为只有背诵能将那些经过人类数千年流传下来的经典储存在孩子的记忆里，有了大量的储存，如同生命里有了无数个着落点，使飞翔的想像力随时可以着陆，并进行连接。

我的创造之二：信息储存法

3 星星河家园 28

语言是思维的载体，语言词汇的匮乏影响思维的发展和心智的开发，丰富语言的最简单的方式就是通过诵读来进行知识和信息的储存。通过即兴联想和创作的方式调动孩子的想像力，帮助孩子建立内在的信息连接网络。

我的创造之三：记忆联想法

第二章 我们的大地

如果说宇宙给孩子以无限的想像空间和创造激情，使其禁不住要陷入追问和哲学的沉思，那么地球给孩子的就是无尽的财富和无私的馈赠，使其禁不住陷入探索和寻找生之源泉。

46

1 那条小河呢？ 47

给孩子提供机会和条件，让孩子的手、脚、眼、耳、心都动起来，在行动中学习，而采访正是调动孩子这些能力的最好学习。它能全方位地打开生命所有的信息通道，让每一个器官都活跃起来。

我的创造之四：行动体验法

2 龙卷风 66

孩子先天懂得如何通过体验来学习和进行自我开发，只要不破坏孩子的这种天性，就等于保护了孩子的童心。一个善于和自然沟通的孩子不会得孤僻症，也不会封闭自己，生命因而具有流动感而充满活力。

我的创造之五：自由沟通法

3 拥抱春天 ————— 76

游戏以最轻松的方式引领孩子忘我地探索未知世界,诱发孩子的好奇心和求知欲。而这种好奇心是孩子学习的真正动力,不管孩子对什么发生兴趣,只要他有兴趣,就会全身心地投入。而只有全身心地投入,才能真正地吸收生活中的养料。

我的创造之六:身心投入法

第三章 我们的朋友

一棵树,一朵花,对于人类所意味的不仅是一个物质对象,更是一个精神对象,一个充满诗意的创造和对自我的真实发现!当人以自然为参照的时候,人对自己和世界将有多少重大的发现,人的胸怀将变得多么辽阔和深远啊!

————— 90

1 燕子回来了 ————— 91

想像力需要启动,想像力同样需要着陆。当孩子假定自然中的某一个生物为交流的对象,他的想像力也就随之启动了。在与自然的对话中,孩子的思维变得敏感活跃,那是孩子自发地进行着想像力的训练。

我的创造之七:自然对话法

2 宇宙人 ————— 102

孩子身上所展示的灵性,就是直觉的智慧,如果这种直觉遭到破坏,生命原有的直觉软件就等于被删除,而且无法再进

行人工安装。每个孩子都拥有灵性，因为孩子记忆的通道不是头脑，而是通过生命各个器官共同编织的整体网络。

我的创造之八：灵性保护法

3 被污染的小孩 ————— 114

大自然每时每刻都在上演交响乐曲，每个生物都以自己独特的声音参与演奏，这种充满韵律和色彩的自然之声给孩子的想像是全息，是任何音乐厅和美术馆都无法比拟的。带孩子到大自然里去，自然会以最巧妙的方式开启孩子的心智。

我的创造之九：想像刺激法

第四章 我们的家园

孩子把天空和大地当做家了，家在孩子的心中不是一座房子，而是整个宇宙。房子只是家的一个标志，而孩子的心拥抱的何止是房子里的一切呢？

————— 128

1 红帆船 ————— 129

家庭氛围实际上就是教育，它以熏陶的方式在影响孩子的心情，开发孩子的心智。熏陶法强调的是熏，借助光线、色彩和空气等多种元素慢慢渗入，直到发生质的变化。家庭是孩子最原始的生态环境，是孩子赖以生存的第二个大自然。

我的创造之十：氛围熏陶法

2 红帐篷 140

孩子的创作热情是瞬间的，跟着灵感走，而灵感像沉睡的干柴，时刻等待点燃。在一个环境停留久了，感觉因熟悉而逐渐疲惫和麻木，灵感自然不会显现。大自然提供了可以移动的学习空间，孩子好动好奇的天性决定了孩子喜欢移动式的学习。

我的创造之十一：空间移动法

3 画墙 152

学习与悟性有着密切的关系，而悟性与心灵的状态有着密切的关系。心灵封闭时，悟性就消失了，而心灵敞开了，悟性就出现了。孩子是靠悟性来认识世界和自己的，所以，孩子时常会表现出令大人望尘莫及的领悟力和洞察力。

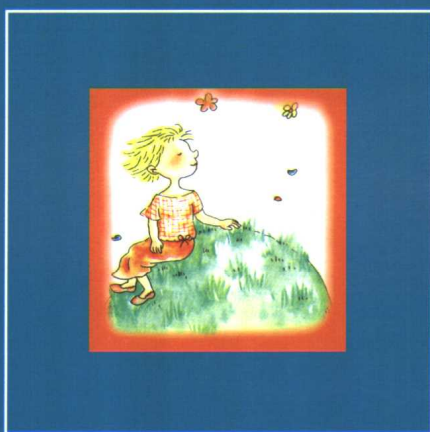
我的创造之十二：悟性启迪法

附 录 辛雨奇与妈妈的通信

166

后 记

175





第一章 我们的天空

人类从天空中获得多少幻想和启示？

人类从天空中获得多少追问和思考？

人类从天空中获得多少创造和智慧？



古往今来，人类仰望苍天，面对着喷薄的日出和柔美的夕阳；面对着如水的月色和璀璨的星空；面对着绮丽的彩虹和绚烂的云霞，总有无穷的追问，总有无限的遐想，总有无边无际的创造激情和冲动。

于是，人类的文明史上，留下了最辉煌最灿烂的一章——天文学。那是人类以发现美的眼睛创造的伟大杰作，那是人类精神与日月同辉的和谐乐章。天文学打开了人类通向宇宙之门，也打开了人类通向心灵之门。

天空是一本百读不厌的无字大书，每个孩子最先翻阅的正是这本无字大书；天空是一把开启心智的钥匙，每一个孩子都用它开启想像力和创造力的大门。

如果你的孩子正在阅读天空，并不停地追问日月星辰的轨迹，请你一定为他欢呼，因为他已经开始自觉地探索宇宙的奥秘；如果你的孩子喜欢给太阳和月亮编故事，或为星星画画、唱歌，请你一定为他鼓掌，因为他已经开始了人类最原始，也是伟大的创作；如果你的孩子乐于沉浸思考宇宙的秩序，请你一定要保护好他那宝贵的哲学头脑。因为心智正是从这里开启。

♀ 追太阳去

很小的时候，母亲给我讲她的太爷诵太阳经的故事，并给了我一颗太阳心，也给了我明媚的人生；长大后，当我做了母亲，有一天，3岁的小女儿雨奇领着我大街上奔跑，要去追太阳，我第一次懂得追寻太阳是人类永恒的愿望；后来，听女儿唱《种太阳》的歌，我也跟着一起唱，因渴求温暖和光明，人类才有了种太阳的梦想。

每个孩子都有自己的阅读方式，即使面对同一个太阳，孩子所看到的和所想到的也不尽相同，那是因为孩子不是用眼睛在读，而是用心，用想像，用激情在阅读啊！所以，孩子心中的太阳总是被人格化、情感化地充满灵性的太阳……