



蓝色的梦幻

尚建国 著

27
11

蓝色的梦幻

尚建国 著

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

襄樊日报印刷厂印刷

787×950毫米 32开本 4.125印张 3插页 2600行

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数：1—6000

ISBN 7—5354—0188—0

I·166 定价：1.10元



尚建国近影

诗人小传：

尚建国，男，一九五八年出生于湖北襄樊市。在磁器街小学读完小学后，随父母迁到沙市，在沙市第九中学毕业，其后作为知青下放到江陵县岑河庙兴大队。一九八二年初毕业于华中师范大学中文系，现在襄樊市委宣传部工作，近考入鲁迅文学院、华师大合办的文学评论研究生班。几年来，相继在《人民日报》、《诗刊》、《花城》等全国数十家报刊及国外发表诗文近三百首（篇），系中国作家协会湖北分会会员，中国散文诗学会会员。

序

王维洲

尚建国的第一部诗集《蓝色的梦幻》出版了，我为他高兴。

虽然是第一部，然而建国出手不凡。我看他这《梦幻》不只是“蓝色”的，还是血色的，橄榄色的，铁黑色和杏黄色的。是七色组合的闪光的构筑。

一本诗集出现在书店橱窗里，便是一个寻求者。寻求与这本跳荡的文字互感，共振，激溅的对象。然而若能达到这一目的，是多么不易啊。

当前的诗，好象洪水泛滥般地遍地纵目俯瞰，看见的是一种令人眩晕的颜色。众水泱泱，大多亦步亦趋，很难辨得出其间独特的清流和色块。

诗评家谢冕不久前谈散文时，说到：“我常读诗，而读诗又不胜其‘累’，这种读多半是‘被迫’

的，一种目的感逼迫着你进行‘痛苦’的‘欣赏’。这在我，几乎成了‘职业病’。”

我以为谢冕的这种“痛苦”是很有代表性的。这种“痛苦”我想多半是来源于千篇一律的所谓诗的“潮”。一个潮来了，万马齐喑，先还有声色，及至无休止地延续，便令你昏晕想睡了。

叫人消受不了的是，一个人“朦胧”，大家都跟着“朦胧”；一个人宣布是“第三代”，大家便都举起手臂喊着“第三代”，我们诗界——特别是一大批热血的青年男儿得了什么病？都喜欢拥进一条胡同里挤得叫苦不迭，伸不出头去！

可喜的是，我最初读尚建国的诗时，印象却是别一样的。那是一九八四年冬天，我当时还在《长江》编辑部，读到了他的诗。在次年第一期的《长江》上用头条位置发了他四首，同时我写了一篇读稿随笔道：

“在一堆诗歌来稿中，一篇一篇地读呀，读呀，相似的题材和相似的表现手法，简直就使脑袋变成一种机械的运转；枯燥而又疲倦。忽然，有几行诗句跳进眼里来，使我为之一振。很注意的读下去，竟不禁渐露微笑，品出味儿来了。这就是我初读尚建国同志的组诗《小城纪事》那一刻的感

觉。”

可以说，尚建国所特有的是现代俯视角中的那种泥土、古砖、嫩芽和秀水的韵味。既是“特有”，就不同于他人。

他的这种韵味，又源于他的根——可惜，并不是多数青年诗人都有自己的根的。在这方面，许多人“空空如也”，除有书卷气，就没有其他了。而尚建国没有鄙弃生育他的平原上的汉水和汉水绕过的襄阳古城。在那儿，“于深夜于痛苦的时分，汉水把那凝聚着深奥哲理的古城墙的倒影吞吃进去，咀嚼着咀嚼出许多殷红的马嘶，人鸣，流血的歌吟，连星星，千古流照的箴言，都被当做晶亮的佐料，那生命不可或缺的盐，一切都吞吃进去了……”（《汉水印象》）。在那儿“我们的嘴唇上衔着无数的碑，路碑，里程碑，墓碑，纪念碑，不论是苍老或是衰弱，都不会照射我们，我们丢失过许许多多的过去，许许多多的希望，许许多多的慰藉，但我们还会驰马飞奔，在教科书里在古道的夕阳里，在诗人的喟叹里。”（《风流英雄》）。这块古老著名的土地是尚建国的也是我们的骄傲，同时也是一份沉重的负担。他的年轻的诗心在这块土地上振奋着，犹疑着，激切着。于是我们感受了诗

人可贵的使命感。

也许是缘自尚建国的根，他在追求现代表现手法的同时，也融入了传统。很显然地，古文化和古典诗词被有机地吸进他的诗中去了。试读这样的句子：“泱泱的秋水边，一星如豆，我缘树腹鸣叫着，叠叠累累的年轮呈现石之坚韧（庄周的青蛙已开始走运，在宇宙的井檐上瞭望，不知发生了什么事情的寓言）”（《野韵》）。“雁去也，长空萧瑟残阳自红”，“甚至连多年以前飘落的枯叶，都不再与泥土絮语。寂静里，没有蝉鸣”（《古城墙》）。这样的语言，这样的取意，增强了属于他的题材的表现力。

一些青年诗人有一种误解，以为诗愈是现代的便愈是反传统的。他们极力在自己的诗中淘汰尽传统遗迹。这真是大大的误了自己。

杰出的台湾诗人余光中，早期曾沉迷于现代艺术，后来他采取了现代的手法和中国古典传统的意象，终使他进入最佳境界。

艾略特是开创现代英美诗风的先驱，作为一位影响极著的现代派诗人，他却绝不摈弃绝不全盘否认传统。他有篇论文叫做《传统与个人才能》，便辩证地探讨了这个问题。事实上，传统宴席的某盘佳

着，可以成为现代婴儿的某种补养。企图离开土地需在地上建一媒介才站得住脚，自己揪自己头发升空的事是不存在的。

建国的诗不同于一般青年的诗，是因为他作了现代与传统两方面的可行性探索。许多诗大气雄豪而蕴内秀，许多诗又构思得精巧瑰丽。如《淡红色的手绢飘在窗口》，《某座房子》，《盆景》等皆属此例。他的语言狡黠机巧。象：“一座山要变成男人了，他的须发象藤条，垂挂在绝壁上，让柔情的风去抚摸吧，然后扎痛她的相思。”象：“亮闪闪的生命轨迹，收藏在宇宙的幕布上，萤火虫，你把自己的语言，都一闪一灭地省略了，什么也没说，什么也不说。”读了这样的句子，是无法因之入睡的。

我最初与尚建国作精神的交流，便是在前边提到的那一期《长江》上。当时我写道：“尚建国同志是位什么样的人？我不知道；他以前发表过什么诗？我也没留意过。”其实那时他已发表过若干首诗了，他来信告诉我。只不过他当时还没到有名气的时候。大约因为那次颇为隆重地发表了他的作品，给他的感受不浅，一年后，他来见我了。从此，我们就建立了一种“君子之交”，直到今天。近三年

我离开编辑部从事专业创作，失去了一部分朋友与大部分学生，但尚建国始终是不忘到我这儿走走的一个。时下青年精明百怪，视机而作者不少，象尚建国这样的青年我愿引以为贵。

建国的某些诗，亦有不足。不足往往在视野限制与粗疏的构思上，从他的另一些好诗看来，他自己完全有能力完善这些问题。

临了，我以余光中先生的一段话，作为本文的结束语，用以和建国共勉吧：

“真正的诗人，该知道什么是关心时代，什么只是追随时尚。真正的诗人，不但需要才气，更需要胆识，才能在各家各派批评的噪音之外，踏踏实实走自己寂寞然而坚定的长途。”

1988.8.18夜

目 录

序.....	王维洲	1
--------	-----	---

第一辑 让我们相识

让我们相识.....	3
野 韵.....	6
编钟·历史.....	8
中国魂.....	10
风流英雄.....	12
又一座崛起的山.....	15
道 路.....	17
从历史的这边到那边.....	19
萤火虫.....	21
处女事物（组诗）.....	22
处女船	22
处女镜	23
处女树	24
处女伞	24

古渡.....	26
号角.....	27
某座房子.....	29
一棵奇异的油桐树.....	31

第二辑 小城与汉水

小城记事（四首）	35
夏天，在古楼内外	35
往昔的汽笛	36
前进路遐思	37
淡红色的手绢飘在窗口	38
女人们与南方的城市.....	39
小城抒情诗（三首）	42
大街上，一个短暂的休止符	42
照看自行车的老太太	43
花 坛	44
沉埋在泥土中的石碑	46
江南小巷情	48
小城印象	51
夫人城.....	54
汉水印象.....	57
汉水曲.....	60

母亲树（三首）	64
古城墙	64
躯 体	64
怀 念	65
小城周末与生物钟	67
汉水渔歌	69
某 夜	71

第三辑 爱，在南方

南方的爱	75
南方的记忆	77
老人与山	79
土地的色彩	81
南 方	82
水乡写意	84
雨江南	86
临 照	88
让我，告别你	90
绿色火柴	92
那一刻	94
雨中送别	96
眼 睛	97

吉 兆	98
那只鸟	100
回音壁	102
盆 景	104
十二月 车站	106
这个夜晚	108
你没有来	110
写 信	112
独自绽开	114
很久以后	115
后 记	116

第一辑 让我们相识



让我们相识

我们从黄河与长江五千年的相思中走来
走来哟，这坚韧的泥土，这奋发的空气
构成了我们血液中的每一片春天
秦砖汉瓦上父兄们深深的指纹
和深深的血痕
为我们勾勒了一群飞腾的姓氏
黄皮肤、黑头发、黑眼睛
以一道坚不可摧的长城
述说着旋风里我们不朽的生命
和我们浮雕般坚定而倔犟的秉性

去掉一切虚饰，让头发象旗杆般挺起
血，太阳滴落的血，我们民族的血
霞光般浸出我们的嘴唇，深深地染红
整整一个峥嵘的世纪
而大陆架的骨骼便是褐色的爱
和更加深沉的恨

追踪那些欢快地奔驰着的灵魂
在或宽舒或贫狭的每一个地方
都有生命赠送给我们的芬芳的询问

墓碑在泛绿，小溪在发芽，石头在行吟
从夜的胸脯上诞生出引导黎明的启明星
不要在淡红色的地毯上缝制和揣摩
别人的脚印，在玫瑰色的梦和
玫瑰色的笑之间点播你的芳龄
那些弯弯曲曲而穿过泥泞的历史为我们
而存在着

那蓝色的港口和遥远的太阳岛为我们而存在着
呵，让我们相识，眼睛和眼睛相识
心和心相识，组成一片鲜嫩而倔强的防风林
不是互相抚摸着旧日的伤口
而诉说那些风那些雨那些苦难的情景
把你的手臂，他的手臂和我的手臂
嫁接到一起，让号子和唢呐作响的汗水
灌溉出一丛丛一簇簇怒绽着
葱绿生机的青春。相识，为了腾跃为了奋进

哦，来吧，让我们相识，为所有的希望