

平面设计人员进阶与提高黑皮书

全新推出
精心制作

Photoshop 7.0

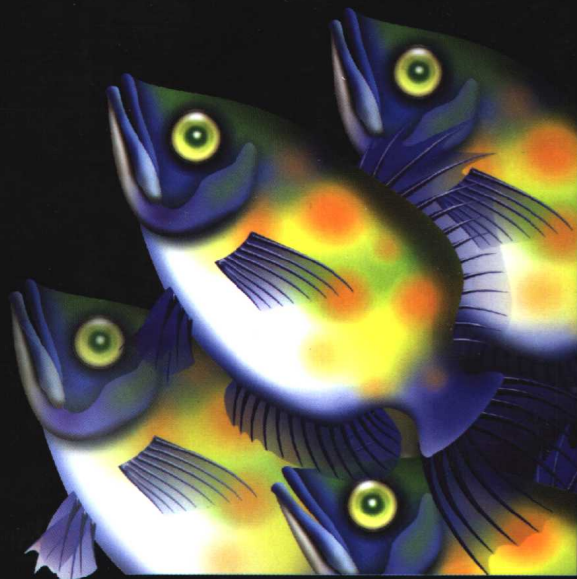
平面设计 手绘创作技法

李达 主编
网冠科技 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>





李 达 主编

网冠科技 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

Photoshop 7.0 软件的出众之处体现在图像处理和手绘创作两大模块上。本书通过对 30 个极其精美、富有创意的实例的透彻讲解,向读者展示 Photoshop 7.0 在手绘创作方面的强大功能。这些实例既有对美学的理解,又有对创作理念、创作技巧的领会和思考,通过对这些实例的临摹学习,读者基本可以掌握 Photoshop 7.0 在手绘创作方面的全部核心功能。

本书内容全面、写作精良、图例丰富,可作为广大平面设计爱好者学习掌握 Photoshop 核心创作技法的首选参考图书,也十分适合各大中专院校、社会培训机构选作培训教材。

本书适用于广大建筑设计工作者、电脑设计工作者及电脑多媒体爱好者。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: Photoshop 7.0 平面设计手绘创作技法

作 者: 李 达

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮政编码: 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

责任编辑: 田在儒

印 刷 者: 清华大学印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×960 1/16 印张: 24.5 彩插: 30 字数: 635 千字

版 次: 2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

书 号: ISBN 7-900643-31-1

印 数: 0001~5000

定 价: 49.00元

前 言

长期以来 Adobe 公司一直是图形图像软件领域的龙头老大。其主打软件 Photoshop 更是深得广大电脑爱好者和电脑辅助设计人员的青睐。经过漫长的等待，我们热盼已久的 Photoshop 7.0 终于隆重推出了。

带着无限的激动和期待，我终于拿到了它。我怀着满腔的热情启动了 Photoshop 7.0，预读结束后我的眼前一亮。新的 Photoshop 已大变模样了，它看起来更像是一件艺术品。使我立即就产生了极大的使用欲望。经过一段时间的摸索后，我发现新的 Photoshop 在功能上并没有多大的变化，但是其精美清新的界面足以使我全心全意、热情百倍地投入到创作中去。

随着计算机技术的进步，不论是在硬件上还是软件上，如今的条件已使我们可以摆脱平面设计技术上的限制。在现代的社会，平面设计已渗透到我们周围的每一个角落，以往陈旧的思维模式和实现方法已经不适用了。当我们看到一幅构思精巧，美观切题的广告招贴、一本设计精美的杂志、一张别致有趣的插画、一个耳目一新的网站时，它所带给你的可不仅仅是买东西的欲望，还有精神和视觉上的享受和对美的认知。一些好的设计之所以受欢迎，漂亮的画面只是一部分，更为重要的是它们的精髓：高妙的创意。作者认为想要做好设计，最重要的不是用什么软件去进行创造，而是如何认识到智慧的重要，以及对周围事物的认真观察和深入思考。要时刻把握时代的脉搏，对生活充满无限的热情。这样你的作品才会有生命力，才能感染别人。

在电脑快速普及的今天，一个人掌握多种图形图像软件已不是什么新鲜事了。令人眼花缭乱的电脑特效已不再希奇。作为一个设计师，想要在竞争激烈、日新月异的设计行业里脱颖而出，那么知识面和新鲜的创意就变得越来越重要了。当然，如果不能熟练地使用软件，效率跟不上，再好的想法也只能无奈地淹没在时间的隧道里。本书用 30 个极其精美、富有情调和创意的实例，为大家展现了一个时尚的平面设计世界。本书对实例的实现过程进行了详尽的阐述，让即使没有任何 Photoshop 使用基础的读者也可以按照书上的步骤和随书光盘中提供的素材，一步一步地实现最终的效果。读者不仅能在阅读中掌握 Photoshop 的使用，同时还能充分领略到广阔的平面设计创意空间所带来的精神上的愉悦。本书通过若干实例的演示，系统地展示了 Photoshop 7.0 的强大功能，和兼容它的外挂滤镜所制造出的奇妙效果。每个实例之前都有一段作者在制作前对于作品内在含义的精彩阐述。其间既有对于美学的理解，又有对哲理的认识和对公众问题的思考，从而使读者不仅能学到使用方



前言

法还能在制作过程当中有所感悟。本书写作的理念更多涉及到的是设计的过程。展开来说就是从对事物的感性认识到对其进行深入思考，产生想法得到理想的创意，最后通过 Photoshop 7.0 的强大功能进行实现、展示，最终完成设计。

本书内容全面，写作精良，演示图片丰富，实例精美实用，是广大电脑爱好者和电脑辅助设计人员不可多得的好书。如本书有何阐述不当的地方，请读者见谅并与我们联系。有值得讨论的问题欢迎广大读者与我们进行交流。由于制作的需要，本书的一部分实例在制作过程当中还使用了 CorelDRAW 10 和外挂滤镜：KPT6、KPT effects、Eye Candy 4000、Eye Candy 3.0 和 Xenofex 1.0。谢谢广大读者的支持！

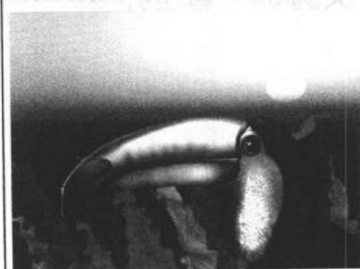
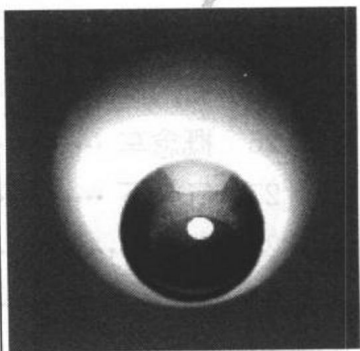
本书由网冠科技组织编写完成。李达主编，林慕新审校，参加编写工作的人员有炊庭、疏旧、易阳、冉永辉、张海强。另外，杨涛、于少勇、川涛、高浩强、余心强、陈磊、王可、何仲君、曾新、周跃进、魏迎春、周艳洁、曼翎、谢欣等。

由于时间仓促，水平所限，书中不当之处敬请读者和专家批评指正。

编者

2002年7月

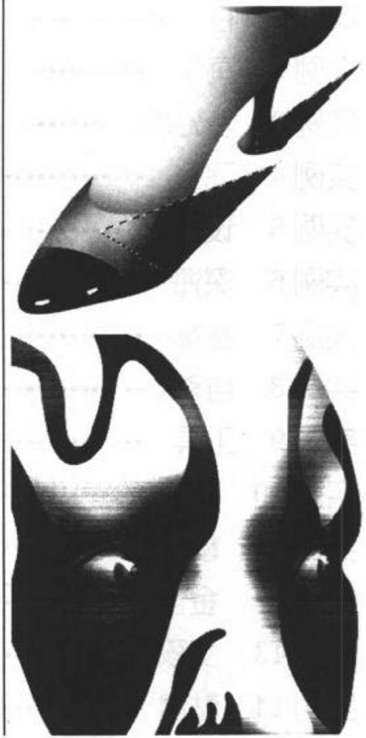
实例 1	柱	1
实例 2	画趣	13
实例 3	梦幻城	43
实例 4	飞鱼	79
实例 5	设计	105
实例 6	深海	119
实例 7	丛林	145
实例 8	自杀	169
实例 9	工具	185
实例 10	万花筒	197
实例 11	樱桃	203
实例 12	金色池塘	211
实例 13	女孩	239
实例 14	骷髅	263
实例 15	美	283
实例 16	智慧	287
实例 17	危险	297
实例 18	水龙头	307
实例 19	刷子	317
实例 20	脸谱	329
实例 21	思想者	339
实例 22	穿针引线	347
实例 23	时尚	355





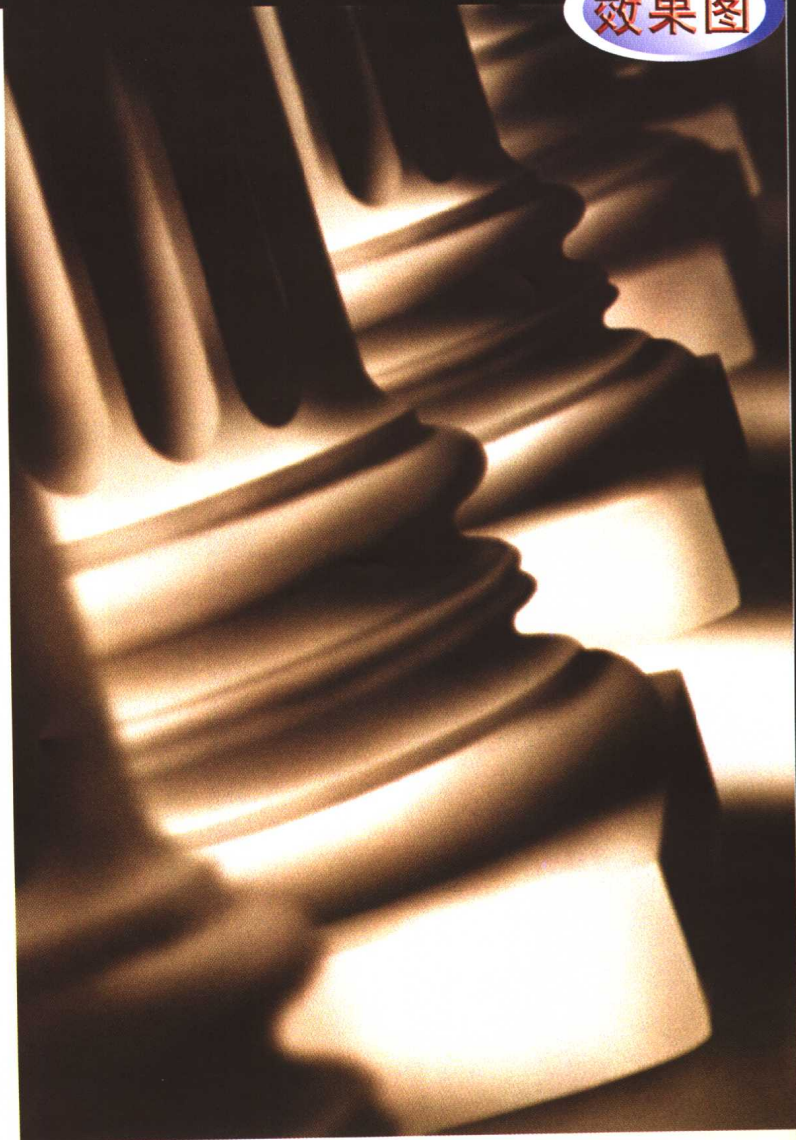
目 录

实例 24	进化	363
实例 25	新方式	375
实例 26	概念车	385
实例 27	行天下	403
实例 28	放电	419
实例 29	午后	427
实例 30	看世界	441



实例1 柱

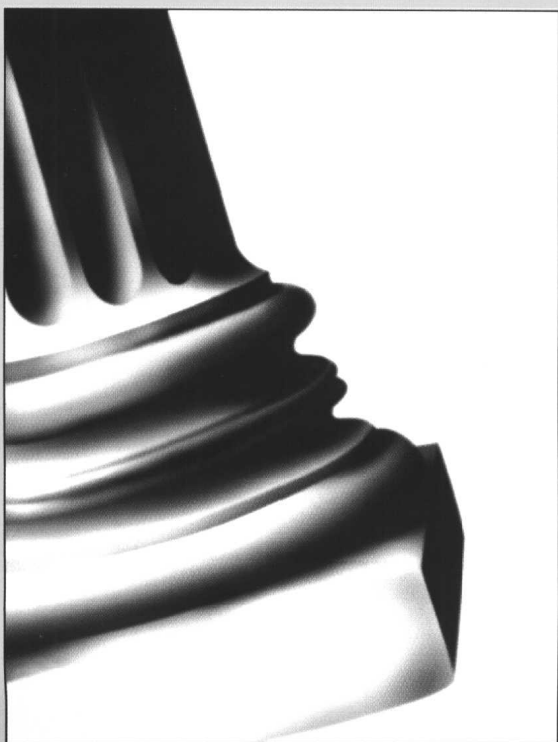
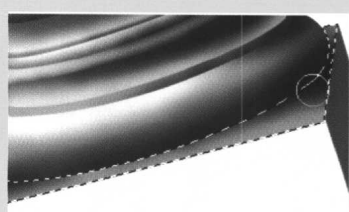
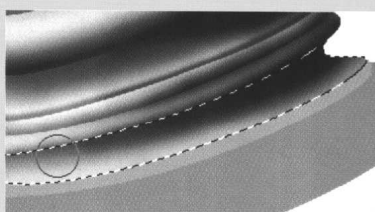
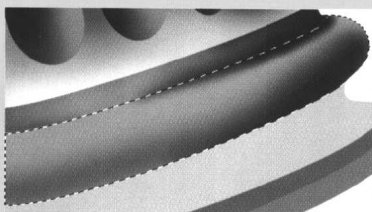
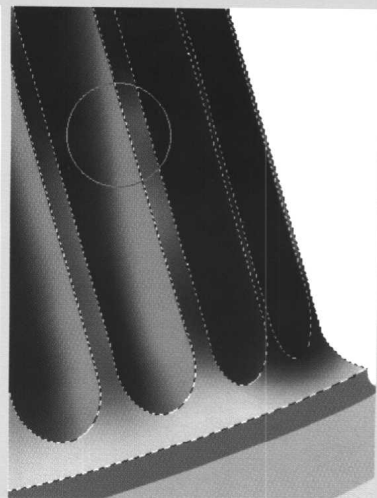
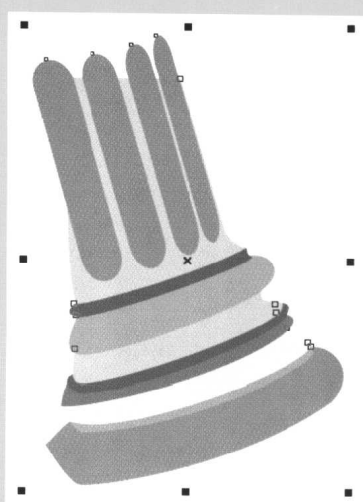
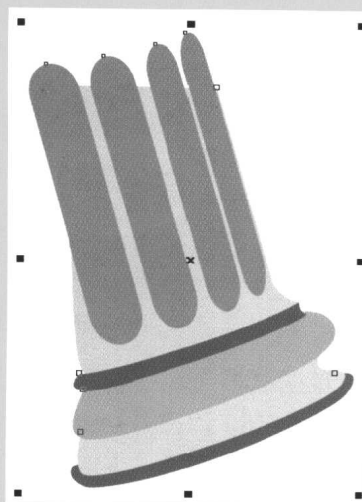
效果图





点题

当亚历山大大帝带着他的雄心大志驰骋欧亚大陆时，他不曾想到伟大希腊艺术也随之传遍他所驻足的每一个地方，影响了一代又一代对美有着不懈追求的人们。希腊艺术的伟大在于它的不朽。其中不仅蕴含着无上的智慧，而且处处渗透出这个民族的伟大精神。几千年来，每一个走进希腊艺术的人无不为之欢呼惊叹。在如今的社会里，喧闹充斥着我们的耳目。我们渴望能置身于那伟大的神庙中安静一小会儿，感受一下周围凉爽的美，聆听希腊众神来自天国的吟唱，回味那一部部史诗所诉说的故事。在柱的间隙中看着一朝夕阳西下，我沉醉其中。

部分重要步骤图



操作步骤

1. 启动 CorelDRAW 10。
2. 制作柱的形状。单击  按钮，绘制一个矩形，得到图 1.1 所示的效果。单击  选中矩形，四角出现四个节点，拖动任一节点，使之变为图 1.2 所示的效果。

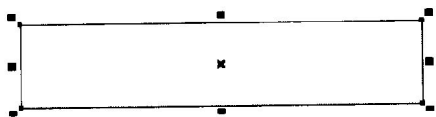


图 1.1



图 1.2


3. 单击  按钮，选中图 1.2。向下拖动图形上侧中央的控点，得到图 1.3 所示的效果。



图 1.3








4. 单击  按钮，弹出 Uniform Fill 对话框，设置颜色为“C:0; M:0; Y:0; K:40”，单击“确定”按钮。单击  按钮去除边框，单击  按钮，拖动四角出现的任一控点旋转，得到图 1.4 所示的效果。重复以上步骤，并调整所绘的图形，得到图 1.5 所示的效果。单击  按钮，选中图 1.5 所示各图形，执行 Arrange→Group 命令，将图形群组。



图 1.4



图 1.5

5. 单击  按钮，绘制图 1.6 所示的图形。单击  按钮，弹出 Uniform Fill 对话框，设置颜色为“C:0; M:0; Y:0; K:20”，单击“确定”按钮。单击  按钮去除边框，执行 Arrange→Order→To Back 命令。调整图形 1.6 至图 1.5 下，得到图 1.7 所示的效果。

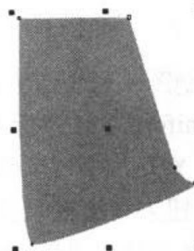


图 1.6

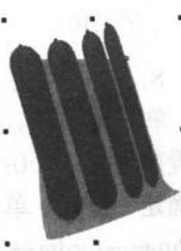


图 1.7




6. 单击  按钮，绘制图 1.8 所示的图形。单击  按钮，弹出 Uniform Fill 对话框，设置颜色为“C:0; M:0; Y:0; K:60”，单击“确定”按钮。单击  按钮去除边框。执行 Arrange→Order→To Back 命令。调整图形 1.8 至图 1.7 下，得到图 1.9 所示的效果。



图 1.8

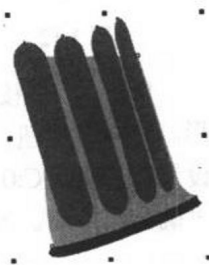





图 1.9

7. 单击按钮, 绘制图 1.11 所示的图形。单击按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为“C:0; M:0; Y:0; K:30”, 单击“确定”按钮。单击按钮去除边框, 执行 Arrange→Order→To Back 命令。调整图形 1.10 至图 1.9 下, 得到图 1.11 所示的效果。

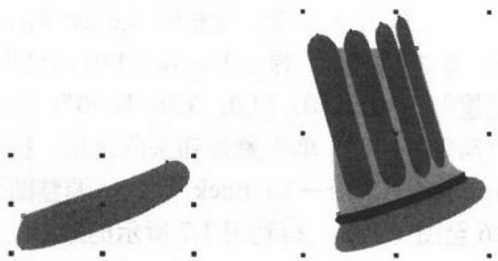





图 1.10



图 1.11

8. 单击按钮, 绘制图 1.12 所示的图形。单击按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为“C:0; M:0; Y:0; K:20”, 单击“确定”按钮。单击按钮去除边框, 执行 Arrange→Order→To Back 命令。调整图形 1.12 至图 1.11 下, 得到图 1.13 所示的效果。

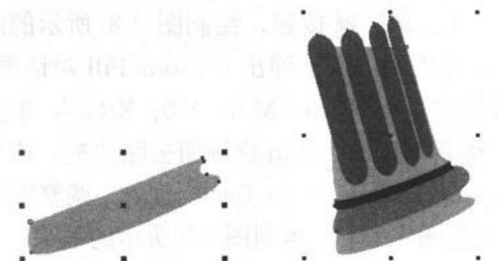


图 1.12

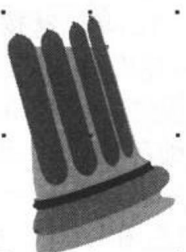


图 1.13




9. 单击按钮, 绘制图 1.14 所示的图形。单击按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为“C:0; M:0; Y:0; K:60”, 单击“确定”按钮。单击按钮去除边框, 执行 Arrange→Order→To Back 命令。调整图形 1.14 至图 1.13 下, 得到图 1.15 所示的效果。



图 1.14



图 1.15




10. 单击按钮, 绘制图 1.16 所示的图形。单击按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为“C:0; M:0; Y:0; K:50”, 单击“确定”按钮。单击按钮去除边框, 执行 Arrange→Order→To Back 命令。调整图形 1.16 至图 1.15 下, 得到图 1.17 所示的效果。



图 1.16



图 1.17







11. 单击按钮, 绘制图 1.18 所示的图形。单击按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为“C:0; M:0; Y:0; K:10”, 单击“确定”按钮。单击按钮去除边框, 执行 Arrange→Order→To Back 命令。调整图形 1.18 至图 1.17 下, 得到图 1.19 所示的效果。



图 1.18



图 1.19

12. 单击  按钮, 绘制图 1.20 所示的图形。单击  按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为 “C:0; M:0; Y:0; K:10”, 单击 “确定” 按钮。单击  按钮去除边框, 执行 Arrange→Order→To Back 命令。调整图形 1.20 至图 1.19 下, 得到图 1.21 所示的效果。

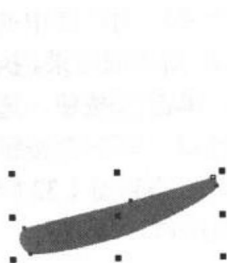


图 1.20

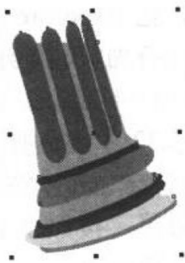


图 1.21




13. 单击  按钮, 绘制图 1.22 所示的图形。单击  按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为 “C:0; M:0; Y:0; K:30”, 单击 “确定” 按钮。单击  按钮去除边框, 执行 Arrange→Order→To Back 命令。调整图形 1.22 至图 1.21 下, 得到图 1.23 所示的效果。



图 1.22

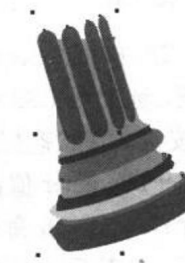








图 1.23




14. 单击  按钮, 绘制图 1.24 所示的图形。单击  按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为 “C:0; M:0; Y:0; K:70”, 单击 “确定” 按钮。单击  按钮去除边框,

得到图 1.24 所示的效果。



图 1.24

15. 单击  按钮, 绘制图 1.25 所示的图形。单击  按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为 “C:0; M:0; Y:0; K:10”, 单击 “确定” 按钮。单击  按钮去除边框, 得到图 1.25 所示的效果。

16. 单击  按钮, 绘制图 1.26 所示的图形。单击  按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为 “C:0; M:0; Y:0; K:80”, 单击 “确定” 按钮。单击  按钮去除边框, 得到图 1.26 所示的效果。调整图 1.24、图 1.25、图 1.26 的位置, 得到图 1.27 所示的效果。全选图 1.27 中各图形, 执行 Arrange→Group 命令, 将图形群组化。

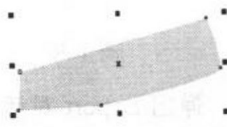


图 1.25



图 1.26

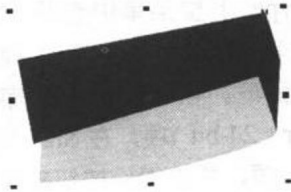


图 1.27

17. 执行 Arrange→Order→To Back 命令。调整图形 1.27 至图 1.23 下, 得到图 1.28 所示的效果。

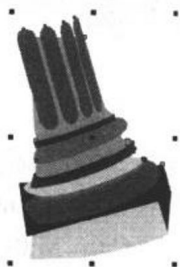





图 1.28

18. 单击  按钮, 绘制三个矩形。单击  按钮, 弹出 Uniform Fill 对话框, 设置颜色为 “C:0; M:0; Y:0; K:0”, 单击 “确定” 按钮, 得到图 1.29 所示的效果。单击  按钮去除边框, 得到图 1.30 所示的效果。柱的形状制作完毕。

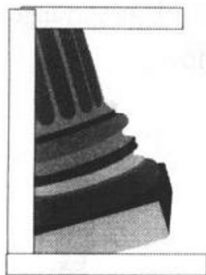



图 1.29



图 1.30

19. 单击  按钮, 弹出 Export 对话框。在 Filename 文本框中键入文件名 “柱”, 在 Files of type 下拉菜单中选择 PSD-Adobe Photoshop 项, 单击 Export 按钮, 弹出 Bitmap Export 对话框。在 Color 下拉菜单中选择 RGB Color (24-bit) 项, 在 Size 下拉菜单中选择 1 to 1 项, 单击 OK 按钮确定。这样就得到了 “柱.PSD” 文件。

20. 启动 Photoshop7.0。





21. 制作柱的光影效果。打开本例素材文件夹中的 “柱.PSD” 文件。单击  按钮, 将状态栏中的 Tolerance 值改为 2。选中图 1.31 中虚线所示的区域。单击  按钮, 在状态栏的 Brush 下拉菜单中选中 300 像素的笔触, 在 Range 下拉菜单中选中 Midtones 项, 把 Exposure 值改为 40。对已选中的区域进行加深, 得到图 1.31 所示的效果。执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮, 选中图 1.32 中虚线所示的区域。单击  按钮, 对已选中的区域进行加深, 得到图 1.32 所示的效果。按照以上步骤操作, 得到图 1.33 所示的效果。



图 1.31

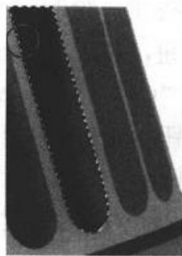






图 1.32



图 1.33

22. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮, 选中图 1.32 中虚线所示的区域。单击  按钮, 在状态栏的 Brush 下拉菜单中把 Master Diameter 值设为 550。单击  按钮, 执行 New Brush 命令, 弹出 Brush Name 对话框。单击 OK 按钮确定, 建立一个新的画笔并选中它。对已选中的区域进行加深, 得到图 1.34 所示的效果。单击  按钮, 在状态栏的 Brush 下拉菜单中选中 300 像素的笔触, 在 Range 下拉菜单中选中 Midtones 项, 把 Exposure 值改为 25。对已选中的区域进




行减淡，得到图 1.35 所示的效果。



图 1.34



图 1.35

23. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图 1.36 中虚线所示的区域。单击  按钮，对已选中的区域进行加深，得到图 1.34 所示的效果。单击  按钮，对已选中的区域进行减淡，得到图 1.37 所示的效果。

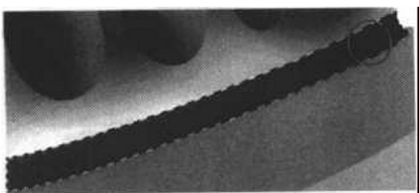


图 1.36

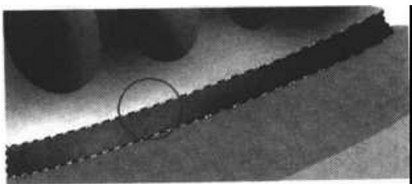




图 1.37

24. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图 1.38 中虚线所示的区域。单击  按钮，在状态栏的 Brush 下拉菜单中选中 300 像素的笔触，对已选中区域的下部进行加深，得到图 1.38 所示的效果。在状态栏的 Brush 下拉菜单中选中 200 像素的笔触，对已选中区域的右上部进行加深，得到图 1.39 所示的效果。

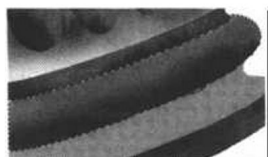


图 1.38

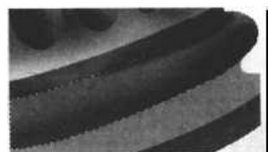



图 1.39

25. 单击  按钮，绘制出一条路径如图 1.40 所示。

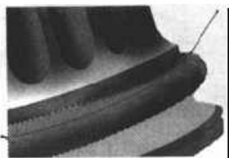


图 1.40







26. 单击  按钮，在状态栏中把 Exposure 值改为 50。单击  按钮，在弹出的对话框中选择 Other Dynamic 项。在 Control 下拉菜单中选中 Fade 项，把后面的值设为 40。在 Paths 面板中单击  按钮，在弹出的菜单中执行 Stroke Path 命令，弹出 Stroke Path 对话框。在 Tool 下拉菜单中选中 Dodge 工具，单击 OK 按钮确定。重复 2 次，得到图 1.41 所示的效果。



图 1.41

27. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图 1.42 中虚线所示的区域。单击  按钮，对已选中的区域进行加深，得到图 1.42 所示的效果。单击  按钮，对已选中的区域进行减淡，得到图 1.43 所示的效果。

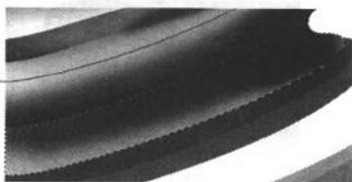


图 1.42

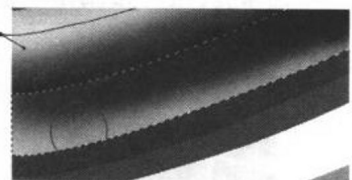



图 1.43

28. 单击  按钮，绘制出一条路径如图 1.44 所示。

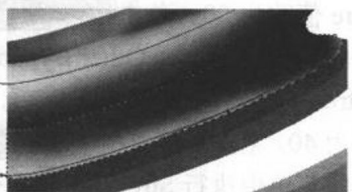


图 1.44







29. 单击  按钮，在状态栏的 Brush 下拉菜单中选中 45 像素的笔触，把 Exposure 值改为 80。单击  按钮，在弹出的对话框中把 Other Dynamic 项前的复选框清除。在 Paths 面板中单击  按钮，在弹出的菜单中执行 Stroke Path 命令，弹出 Stroke Path 对话框。在 Tool 下拉菜单中选中 Durn 工具，单击 OK 按钮确定。重复 2 次，得到图 1.45 所示的效果。



图 1.45

30. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图 1.46 中虚线所示的区域。单击  按钮，在状态栏中把 Exposure 值改为 50。对已选中的区域进行加深，得到图 1.46 所示的效果。单击  按钮，对已选中的区域进行减淡，得到图 1.47 所示的效果。

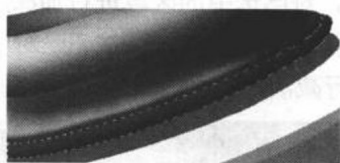


图 1.46

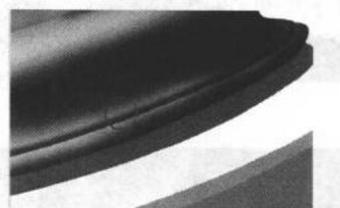


图 1.47







31. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图 1.48 中虚线所示的区域。单击  按钮，对已选中的区域进行加深，得到图 1.48 所示的效果。单击  按钮，对已选中的区域进行减淡。



图 1.48

32. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图 1.49 中虚线所示的区域。单击  按钮，对已选中的区域进行加深，得到图 1.49 所示的效果。单击  按钮，对已选中的区域进行减淡，得到图 1.50 所示的效果。

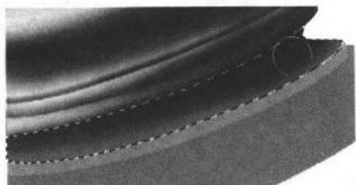


图 1.49

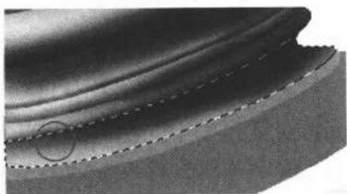




图 1.50

33. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图 1.49 中虚线所示的区域。单击  按钮，对已选中的区域进行加深，得到图 1.51 所示的效果。

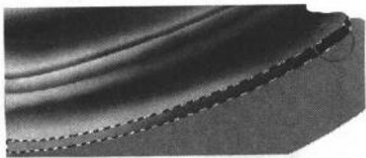





图 1.51

34. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图 1.52 中虚线所示的区域。单击  按钮，在状态栏中把 Exposure 值改为 70。对已选中的区域进行加深，得到图 1.52 所示的效果。单击  按钮，对已选中的区域进行减淡，得到图 1.53 所示的效果。

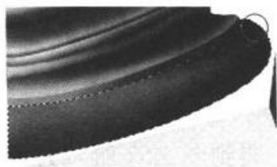


图 1.52

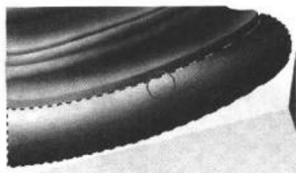





图 1.53

35. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图 1.54 中虚线所示的区域。单击  按钮，对已选中的区域进行加深，得到图 1.54 所示的效果。单击  按钮，对已选中的区域进行减淡，得到图 1.55 所示的效果。

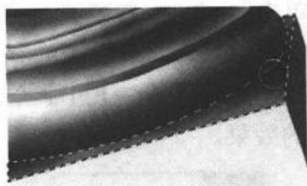


图 1.54

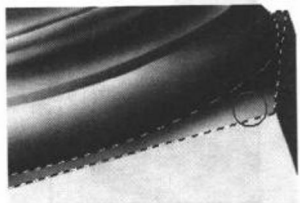







图 1.55

36. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图 1.56 中虚线所示的区域。单击  按钮，在状态栏的 Brush 下拉菜单中选中 500 像素的笔触，对已选中的区域进行加深，

得到图 1.56 所示的效果。单击  按钮，选中图 1.57 中虚线所示的区域。单击工具面板上的  按钮，单击  按钮，对所选中区域进行填充，得到图 1.57 所示的效果。

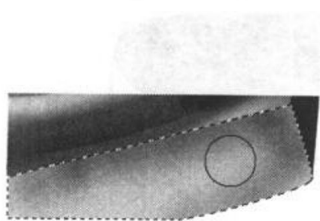


图 1.56



图 1.57





37. 执行 Select→Deselect 命令。单击  按钮，选中图中白色的区域，执行 Select→Inverse 命令。执行 Edit→Cut 命令，然后执行 Edit→Paste 命令。这时在 Layers 面板上已自动生成 Layer1。单击  按钮，调整图形位置。单击  按钮，裁减画面。在 Layers 面板上选择 Background 层。单击工具面板上的  按钮，执行 Edit→Fill 命令，得到图 1.58 所示的效果。



图 1.58

38. 在 Layers 面板上选中 Layer1 层。执行 Filter→Blur→Gaussian Blur 命令，弹出 Gaussian Blur 对话框。依照图 1.59 进行设置，然后单击 OK 按钮确定，得到图 1.60 所示的

效果。

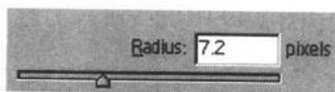


图 1.59



图 1.60

39. 执行 Filter→Texture→Grain 命令，弹出 Grain 对话框。依照图 1.61 进行设置，然后单击 OK 按钮确定，得到图 1.62 所示的效果。

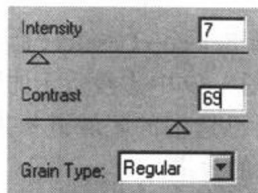


图 1.61



图 1.62

40. 在 Layers 面板上选中 Layer1 拖动