

中学教师《专业合格证书》文化专业知识考试

中文专业复习提要

外国文学

青海人民出版社

BZ68 125

87
I106
106
2

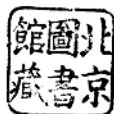
中学教师《专业合格证书》

文化专业知识考试

中文专业复习提要

外国文学

青海人民出版社



一九八七年·西宁

B

362383

中学教师《专业合格证书》文化专业知识考试
中文专业复习提要

外 国 文 学

张 晓 男 朱 军

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海西宁印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 4.125 字数: 89,000

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印 数: 00,001—10,847

统一书号: 7097·1133 定价: 0.58元

ISBN 7-225-00007-1

G·7

前 言

在中学教师《专业合格证书》各考试科目的全国统编教材尚未出版发行之前，为了帮助中学教师《专业合格证书》自学的需要，经河南、陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆六省、区第一次协作会议商定，除根据考试大纲要求，临时指定主要参考书供教师学习外，考虑到有的学科参考书种类繁多，规范不一，有的也满足不了需要，有必要组织编写各科考试科目“复习提要”，供教师复习参考。

“复习提要”以国家教委颁布的中学教师《专业合格证书》各科教学大纲为依据，既重视了文化专业知识的科学性、系统性，又密切结合中学教学和教师的实际，力求简明扼要，重点、难点突出，便于教师自学。

本书由青海教育学院组织编写，参加编写的有张晓明、朱军等同志。由于时间仓促，难免有缺点和错误，请批评指正。

一九八六年十一月十五日

目 录

第一章 古代文学	1
第一节 概述.....	1
第二节 古希腊文学.....	4
第二章 中世纪文学	11
第一节 概述.....	11
第二节 但丁及其《神曲》.....	13
第三章 文艺复兴时期文学	17
第一节 概述.....	17
第二节 莎士比亚及其《哈姆莱特》.....	23
第四章 十七世纪古典主义文学	30
第一节 概述.....	30
第二节 莫里哀及其《伪君子》.....	32
第五章 十八世纪启蒙主义文学	36
第一节 概述.....	36
第二节 歌德及其《浮士德》.....	42
第六章 十九世纪浪漫主义文学	46
第一节 概述.....	46
第二节 雨果及其《巴黎圣母院》.....	54
第七章 十九世纪欧美批判现实主义文学	62
第一节 概述.....	62
第二节 斯丹达尔及其《红与黑》.....	74
第三节 巴尔扎克及其《高老头》.....	77

第四节	狄更斯及其《双城记》	84
第五节	莫泊桑及其《项链》	88
第六节	果戈里及其《死魂灵》	91
第七节	托尔斯泰及其《复活》	94
第八节	契诃夫及其《套中人》	101
第九节	马克·吐温及其《哈克贝利·费恩历险记》	104
第八章	无产阶级文学	109
第一节	概述	109
第二节	高尔基及其《母亲》	118
复习题		122

第一章 古代文学

第一节 概 述

古希腊、罗马是欧洲文学的发源地。古希腊位于欧洲南部，包括今希腊、爱琴海、小亚细亚沿海、地中海东北部以至黑海沿岸的某些地方。古罗马城邦位于意大利半岛，在地中海中央。

古希腊在公元前八世纪以前处于氏族公社制时期，随着生产的发展，大约在公元八至六世纪中叶形成奴隶制社会。稍后，奴隶制也在罗马形成。

欧洲古代文学包括古希腊、罗马文学，它们是奴隶社会的产物。恩格斯说：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”（《反杜林论》）

古希腊文学是欧洲文学的开端，是奴隶社会的文学。古希腊历史可追溯自公元前二千六百年左右开始，地中海的克里特岛与希腊半岛上的迈锡尼地区出现了奴隶制国家，创造了克里特文化和迈锡尼文化，但没有留下任何文学作品。由于战争摧毁了奴隶制经济，于是又回到氏族社会。因此，古希腊文学的真正分期，只能从公元前十一世纪（历史上称

为“英雄时代”或“荷马时代”）算起，直到公元前二世纪奴隶制国家衰落为止，有一千年左右的历史，可分为三个时期：

一、公元前11世纪——公元前9世纪：氏族公社制度向奴隶制社会过渡时期，历史上称为“荷马时代”。是神话传说和史诗的繁荣时期。

二、公元前8世纪——公元前4世纪中叶：希腊奴隶制城邦形成与繁荣时期，即雅典奴隶主民主制时期。历史上称为“古典时期”。这一时期文学创作丰富多彩，有抒情诗、伊索寓言、文艺理论和戏剧。主要成就是文艺理论和戏剧。

三、公元前4世纪中叶——公元前2世纪：希腊奴隶制度衰亡时期。历史上称为“希腊化”时期。这时期文学成就不大，只有新喜剧对后世文学有一定影响。

罗马文学继承并模仿希腊文学，但具有自己的民族特色。罗马的历史从公元前8——6世纪氏族公社制逐渐解体，经过公元前5——1世纪共和时期奴隶制，公元1——2世纪奴隶制全盛时期，成为跨欧、亚、非三洲的大帝国，直到公元3世纪以后罗马奴隶制由衰落而灭亡。古罗马文学主要指公元前3世纪中叶到公元5世纪即古罗马共和国与帝国时期的文学，大体可分为三个阶段：

一、公元前3世纪——公元前2世纪。早期罗马文学，主要成就是喜剧，作品大都失传。

二、公元前1世纪——公元1世纪。共和国末期和奥古斯都时期（即屋大维统治时期），称为“黄金时代”，是罗马文学发展的繁荣时期。散文与诗歌的成就较高。

三、公元1世纪以后。罗马文学开始衰落，仅讽刺诗与小说较有成就。

古罗马在扩张过程中接触到较发达的希腊文化，由于社

会条件基本相同，奴隶主阶级很容易地接受了希腊文化，于是在其影响下发展起来。罗马神话的内容与希腊相差无几，只是神的名字有变化。如：把希腊神话中的宙斯叫做尤庇特，赫拉叫做尤诺，把阿芙罗狄特叫维纳斯等等。最早的罗马文学作品是希腊文学的翻译和模仿。

罗马黄金时代著名的三大诗人是：

维吉尔（公元前70——19）代表作品《伊尼德》，是欧洲“文人创作史诗”的开端。史诗共十二卷，前六卷模仿《奥德赛》，写美神维纳斯与凡人所生之子伊尼亚斯在海上漂流七年之久的故事；后六卷模仿《伊利亚特》，写伊尼亚斯遵从尤庇特之命离家（北非的迦太基）到意大利建立新的王国，与异族作斗争的故事。史诗的主题是歌颂罗马祖先建国前丰功伟绩和帝国的神圣传统，说明罗马帝国称霸世界的使命是神的意志。作者把罗马王族的历史和神话联系起来，证明屋大维是神的后裔，并肯定罗马的扩张政策，表现了作者的奴隶主国家意识，具有鲜明的政治倾向性。

史诗中塑造的伊尼亚斯的形象，也体现了罗马人理想的道德品质：对神明敬畏、对国家忠诚、对人仁爱、对事公正、作战勇敢等。

史诗在取材和想象的解释上有独创性。艺术风格严肃而哀婉，语言简炼而富于暗示，音律谨严而富于节奏，结构匀称，长于心理刻画，因而成为后世文人史诗的典范，对文艺复兴与古典主义的影响较大。

贺拉斯（公元前65——8）是屋大维时期最重要的讽刺诗人、抒情诗人与文艺理论家。他的文艺理论著作《诗简》第二卷以文艺评论为主的诗体书信称为《诗艺》，提出了“寓教于乐”的原则。另外还提出文学创作要讲究形式、学习古典。

对欧洲文艺理论的发展及古典主义有明显的影响。

奥维德（公元前43——公元18）代表作《变形记》是古代最大最完整的一部希腊罗马神话汇编。全书用诗体写成，共15卷，包括250多个神话故事，成为后世作家创作的素材。中心是“万物是变化的，灵魂是转移的。”其中有些暴虐的神的形象是贵族生活的曲折反映。作品在罗马文学史上占有重要的地位。

罗马文学继承了希腊文学，有承上启下的作用，并且在文人创作史诗等方面有独创之处。

第二节 古希腊文学

一、神话

马克思说：“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”这就是神话。它是希腊原始社会的产物，是希腊文学最早的成就之一。希腊神话包括神的故事和英雄传说。

神的故事产生在氏族社会初期。由于生产力低下，人在强大的自然力面前感到软弱无力，为了了解自然与控制自然，人们借助想象，把无力解释的自然现象加以形象化，人格化，以至神化。英雄传说则起源于对祖先的崇拜。“英雄”都是人与神结合的后代，是部落崇拜的对象。英雄传说是对“英雄”在征服自然与劳动的过程中为集体建立光荣业绩的远古历史的回忆。

希腊神话以口头文学的形式在各部落流传数百年，它不是一部完整的书，现在所见的神话是后人根据古籍重新编写的。它反映了阶级社会以前，人类生活的广阔图景，以数千计的人物形象表现了当时的社会风貌和人类童年时代的自

尊、公正、刚强、勇敢的精神，因而具有不朽的魅力。

神的故事包括开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源以及神的日常活动的故事，还包括一些关于生产知识的传说，自然现象的成因和习俗、名称起源的故事。

希腊神话的基本特点是人神同形同性。神与凡人的形体、性格、感情一样，唯一不同的是长生不死，具有非凡的智慧与主宰一切的法术。其次，神话的想象丰富，形象生动，感情细腻，表现出朝气蓬勃的乐观精神与战斗精神。

希腊神话是希腊人最初的意识活动的成果，它艺术地概括了他们对自然和社会的认识，表达了他们对社会不平现象的义愤，集中了他们的经验和理想，充满了乐观精神。作为人类早期优秀的口头创作，为希腊及欧洲许多作家提供了创作素材，在后世作家的描述中，希腊神话具有天真美丽的幻想和清新质朴的风格。马克思曾说：“希腊神话不止是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”

二、史诗

荷马史诗是古希腊民间口头创作的总汇，包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部，相传是古希腊盲诗人荷马所作，故总称为“荷马史诗”。

荷马史诗开始只是一种口头歌谣，经过荷马式行吟诗人的补充完善，代代相传，是古代劳动人民集体创作与个人才能相结合的产物，形成的时代背景往往在历史的大变动中。现在所见的作品是宫廷文人修订而成的。

《伊利亚特》原意是“伊利翁之歌”，本身是一部神的故事和英雄传说。全诗15,693行，从希腊人和特洛亚人的战争第十年阿喀琉斯的愤怒开始，写到赫克托尔的葬礼为止。

《伊利亚特》以战争为题材，描写了一次在神话外衣掩盖下的掠夺和抢劫。作品的主要成就（一）内容上：①广泛地反映了当时的社会生活、宗教生活、生产贸易和体育竞技等情况，具有百科全书的性质。②歌颂了战争双方的英雄人物。如：阿喀琉斯、赫克托尔。他们都具有勇敢顽强、热爱祖国、乐观向上的品质和集体荣誉感与责任心。全诗充满了氏族贵族的英雄主义。（二）艺术上：结构独特而紧凑，规模宏伟，描写生动。

《奥德赛》全诗12,105行。采用倒叙的手法，描写希腊英雄俄底修斯在特洛伊大战后，在海上漂流十年，经历了各种艰难险阻，在返乡之后又用计杀死了那些追求妻子的贵族，终于全家团聚的故事。俄底修斯是一个早期奴隶主形象，性格中最重要的是不怕困难，不图安逸，聪明机警而有计谋，同时也狡黠毒辣。通过这一形象，作品歌颂了正在形成的奴隶制，歌颂氏族贵族，生动地反映出从氏族社会向奴隶社会过渡期间的家庭关系和社会生活。

荷马史诗是欧洲文学史上最早最优秀的作品，也是研究希腊早期社会的重要文献。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中，对史诗的思想性和艺术成就作了最确切的评论。使我们认识到荷马史诗永久的魅力就在于艺术地再现了人类历史上发展得最完美的童年时代，而这一时代已经一去不复返了。

三、抒情诗与《伊索寓言》

公元前7——6世纪是古希腊抒情诗繁荣时期。希腊氏族社会解体，形成不同种族的二百个城邦，其中以雅典与斯巴达最著名。由于氏族制瓦解，个人意识逐渐代替集体思想，反映在文学上，歌颂集体意识的英雄史诗渐趋衰落，抒

发个人情感的抒情诗兴起。

古希腊抒情诗起源于民歌，可分独唱歌曲与合唱歌曲两部分。独唱抒情诗的主要代表作家为萨福，女诗人，有“第十位文艺女神”之称。合唱抒情诗的代表作家是品达。抒情诗感情真挚、语言朴素自然、格律独特有极深的感人力量。

《伊索寓言》相传为公元前6世纪前半期一个被释放的奴隶伊索所作，现在的本子是人根据拜占庭僧侣的搜集以及陆续发现的古希腊寓言传抄本编订而成，共340多个寓言故事，是古希腊寓言的汇编。作品反映了奴隶与下层平民的思想感情，表达他们对自由的渴望，对社会的认识，是他们斗争经验和生活教训的总结。寓言通过动物之间的关系表现了当时压迫者与被压迫者之间的不平等关系，号召受欺压的人团结起来对恶人进行斗争。例：《狼和小羊》《农夫与蛇》《狗和公鸡与狐狸》等。

寓言形式短小精悍、结构简单、情节紧凑、语言简炼、比喻恰当、形象生动，对后世寓言作家有明显的影响。

四、古希腊戏剧

古希腊戏剧是雅典奴隶主民主政治的产物。雅典城邦建立奴隶主民主制后，工商业与农业很发达，政治生活十分活跃，于是促进了文化的繁荣。这一时期文学的主要成就是戏剧和文艺理论。

古希腊戏剧包括悲剧和喜剧。

雅典的执政者庇士特拉图为了争取农民的支持，把酒神祭典引入城市，祭典时的表演就是悲剧的前身。到了伯里克利斯执政时，他还发放观剧津贴，改建露天剧场，在每年春季举办盛大的戏剧比赛，剧场就成为当时自由民的政治讲坛和文化生活的中心之一。由此可见，古希腊的戏剧是雅典奴

隶民主制的产物，直接为政治服务。

悲剧保留了酒神颂的合唱队的形式和抒情诗的特点，对话是诗体。一般分四部分：①开场，剧中人交待情节；②进场歌，合唱队入场时所唱；③一系列的戏剧场面和合唱歌，每个场面后即合唱一次，起到分幕分场的作用；④退场。合唱队退出舞台。

悲剧的主题是严肃的，写古代的民主斗争，反对专制、侵略和压迫，歌颂为自由和正义而斗争的英雄行为及爱国思想。主人公往往出乎意料地遭到不幸。悲剧的冲突常表现为人与命运的冲突。虽然它的题材是神话、传说，但却为当时的政治服务，具有鲜明的倾向性和深刻的思想性。当时最著名的有三位悲剧家，他们反映了雅典奴隶民主制发展的三个阶段。

埃斯库罗斯（公元前525？——456）是由氏族贵族奴隶主专政向奴隶主民主制过渡时期的诗人，他出身贵族家庭，受过良好的教育，曾参加捍卫祖国的马拉松和萨拉米斯战役。大约写了90部悲剧和笑剧，只有七部完整地流传下来、在戏剧比赛中17次获奖。恩格斯称他为“悲剧之父”“有强烈倾向的诗人”。代表作《被缚的普罗米修斯》取材于神话，通过普罗米修斯与宙斯的斗争，反映了雅典奴隶主民主派反对专制，争取民主的斗争，作者把这一斗争提高到了关系人类命运的高度，歌颂普罗米修斯为人类的正义事业不惜牺牲一切的崇高精神。

埃斯库罗斯是悲剧的创始者，首先采用三部曲的形式，剧本结构简单，语言风格庄严、雄伟。在演员人数、服装、舞台装置方面有改革。

索福克勒斯（公元前497——406）是雅典民主制全盛时

期的悲剧作家。出身于雅典工商奴隶主家庭，在音乐、舞蹈、体育、诗歌方面很有素养，16岁时被选为合唱队长，27岁时戏剧比赛夺魁。传说他一生写过130部悲剧和笑剧，其中24次得奖。现传下七个剧，都是中、晚年时的作品。代表作《俄底浦斯王》是悲剧的典范，歌颂了勇于和命运作斗争，并能在公众面前为自己的行动充分承担责任的勇敢、坚决和富有独立自主精神的英雄。俄底浦斯王的悲剧命运在于他本人清白无辜，却要替他的先人洗涤罪恶，无法逃脱“命运”的主宰。

索福克勒斯打破了三部曲的传统，悲剧结构复杂、严密而又和谐，情节紧张，善于用对比的手法刻画人物。艺术风格精炼，有力。对悲剧的演员、动作、服装、音乐均有改革。罗马和希腊的批评家们称他为“戏剧艺术的荷马”。

欧里庇得斯（公元前485？——406）是雅典民主制衰落时期的悲剧家。贵族家庭出身，学过角力、拳术和绘画，醉心于哲学，有“剧场里的哲学家”之称。晚年，由于反对侵略战争，反对雅典暴政，受到当局的冷遇与排斥，客死于马其顿。

他从18岁起写作，相传写了92部悲剧，得奖5次，传下来18部作品。代表作《美狄亚》是关于妇女不幸命运的著名悲剧，历来被认为是最动人的希腊悲剧之一。作品通过血腥的由爱情背叛所引起的复仇事件，深刻地反映了公元前431年左右雅典道德沦丧，人心险恶的社会面貌。美狄亚的遭遇是社会的罪恶酿成的，被压迫被欺凌的妇女都应反抗不合理的社会制度。作者提倡民主精神，主张在法律面前人人平等。他的写实手法与心理分析是突出的贡献，作品的语言流畅，风格华丽。他的创作对后世影响最大。

古希腊喜剧起源于祭祀酒神的狂欢歌舞和民间滑稽戏。公元前487年增加了喜剧竞赛项目。喜剧大半是政治讽刺剧和社会讽刺剧，所讽刺的对象是当日社会的著名人物，特别是当权人物。最著名的喜剧家阿里斯托芬（公元前446？——385？）是雅典公民，他反对不义的内战，反对政治煽动家。世界观基本上反映了自由民中的农民利益。他在《蛙》剧中最早明确地表明了文艺的社会功能在于提高公民的道德，他重视文艺的教育意义，用诙谐的口吻批判现实。代表作品《阿卡奈人》通过一系列闹剧，严厉谴责了好战分子的祸国殃民，表达了人们要求和平的强烈愿望。喜剧的故事情节、人物等都很夸张、滑稽，但却表达了严肃的主题，反映了生活的本质。

在文艺理论方面，古希腊最重要的作家是柏拉图和亚里斯多德。

柏拉图（公元前427——347）是雅典奴隶主贵族派思想家，创立“理念论”，成为西方客观唯心主义的始祖。著有《对话录》40篇，是古希腊散文著作中的优美作品。他的文艺观点是唯心主义的，认为世界是理念世界的摹仿，是影子，而艺术是影子的影子，不能显示真理。

亚里斯多德（公元前384——322）是柏拉图的弟子，代表奴隶主中等阶层的利益，他提出“共和政治”来挽救城邦奴隶制的崩溃。哲学思想上摇摆于唯物论与唯心论之间。文艺思想上基本是唯物主义的。在代表作《诗学》中，他认为现实世界是真实的，文艺是对现实的摹仿，也是真实的。并着重分析了悲剧。他从总结古希腊文艺创作经验出发，为西方文艺理论中现实主义的发展奠定了基础，影响深远。

第二章 中世纪文学

第一节 概 述

从公元476年西罗马帝国灭亡，到17世纪中叶英国资产阶级革命。这一千二百多年是欧洲历史上的中世纪时期。史学家把它分为三个阶段：早期（5——11世纪）是封建制度形成和发展时期；中期（12——15世纪）封建社会全盛时期；晚期（16——17世纪中叶）封建社会衰亡，资本主义产生时期。欧洲中世纪文学只包括前两个阶段，晚期的文学属于近代欧洲资产阶级文学。

中世纪的欧洲社会，基本矛盾是封建主与农奴的矛盾。在各封建王国内，实行着等级森严的封建制度。在意识形态领域中，基督教则是封建制度的精神支柱。教会垄断了文化教育，神权统治着一切，他们宣传禁欲主义和出世主义。基督教的思想浸透到政治制度、学术等各方面。文学艺术具有浓厚的宗教色彩，在内容上宣传禁欲主义、神秘主义；在艺术上常采用梦幻、象征、寓意等手法。

中世纪的文学有以下几种：

一、教会文学

在中世纪占统治地位。其主要形式是圣经故事、圣徒传、祈祷文、宗教叙事诗、赞美诗等。其内容主要是宣扬禁欲主义和原罪说，以达到欺骗和麻醉人民的目的。在艺术上，表现为公式化、概念化，缺乏真实性。但它采用的梦幻