

中国古典文学欣赏丛书

唐宋词赏析

郑孟彤 著

广东人民出版社

中国古典文学欣赏丛书

唐宋诗词赏析

郑 孟 彤 著

广东人民出版社

唐宋诗词赏析

郑孟彤

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 16.625印张 1插页 328,000字

1981年6月第1版 1985年5月第2版

1985年5月第2次印刷

印数 171,451—210,280册

书号 10111·1308 定价 2.65元

目 录

王 勃	《送杜少府之任蜀川》	1
杨 炯	《从军行》	5
王之涣	《登鹳雀楼》	9
王 维	《观猎》	13
高 适	《自淇涉黄河途中作》 “朝从北岸来”	18
王昌龄	《从军行》 “青海长云暗雪山”	23
	“大漠风尘日色昏”	25
李 白	《古风》 “大车扬飞尘”	28
	《丁都护歌》	34
	《蜀道难》	38
	《塞下曲》 “五月天山雪”	48
	《望庐山瀑布》 “日照香炉生紫烟”	53
	《早发白帝城》	57
	《月下独酌》 “花间一壶酒”	62
杜 甫	《兵车行》	68
	《春望》	78
	《石壕吏》	83
	《春夜喜雨》	90

	《闻官军收河南河北》	95
	《又呈吴郎》	101
柳宗元	《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》	105
	《江雪》	111
刘禹锡	《浪淘沙词九首》 “日照澄洲江雾开”	115
	《西塞山怀古》	120
	《酬乐天扬州初逢席上有赠》	125
白居易	《轻肥》	132
	《买花》	139
	《卖炭翁》	146
	《钱塘湖春行》	151
元 稹	《织妇词》	157
张 籍	《野老歌》	164
孟 郊	《长安早春》	170
李 贺	《南园十三首》 “男儿何不带吴钩”	175
	“寻章摘句老雕虫”	179
	《老夫采玉歌》	183
杜 牧	《早雁》	191
	《过华清宫》 “长安回望绣成堆”	196
	《泊秦淮》	199
李商隐	《安定城楼》	204
	《隋宫》	209
聂夷中	《咏田家》	215
	《田家》	219
杜荀鹤	《山中寡妇》	221
	《乱后逢村叟》	226

黄 巢	《题菊花》	230
	《不第后赋菊》	233
梅尧臣	《村豪》	236
	《田家语》	241
张 俞	《蚕妇》	247
范仲淹	《渔家傲》“塞下秋来风景异”	250
	《江上渔者》	258
欧阳修	《生查子·元夕》	261
王安石	《桂枝香·金陵怀古》	265
	《河北民》	272
	《登飞来峰》	276
苏 轼	《江城子·密州出猎》	280
	《水调歌头》“明月几时有”	287
	《浣溪沙》“簌簌衣巾落枣花”	293
	《念奴娇·赤壁怀古》	297
	《雨中游天竺灵感观音院》	304
秦 观	《鹊桥仙·七夕》	307
	《踏莎行·郴州旅舍》	312
贺 铸	《捣练子》“砧面莹”	318
	《鹧鸪天》“重过阊门万事非”	321
周邦彦	《蝶恋花·早行》	326
张元干	《贺新郎·送胡邦衡谪新州》	330
李清照	《如梦令》“昨夜雨疏风骤”	336
	《一剪梅》“红藕香残玉簟秋”	341
	《醉花阴·九日》	348
	《渔家傲》“天接云涛连晓雾”	353

	《声声慢》“寻寻觅觅”	357
	《永遇乐》“落日熔金”	363
	《武陵春》“风住尘香花已尽”	369
岳 飞	《满江红》“怒发冲冠”	373
张孝祥	《六州歌头》“长淮望断”	379
陆 游	《三月十七日夜醉中作》	387
	《关山月》	393
	《书愤》	398
	《十一月四日风雨大作》	403
	《示儿》	406
	《秋波媚》“秋到边城角声哀”	410
	《诉衷情》“当年万里觅封侯”	415
	《卜算子·咏梅》	419
范成大	《后催租行》	425
	《四时田园杂兴》“采菱辛苦废犁锄”	430
辛弃疾	《水龙吟·登建康赏心亭》	432
	《菩萨蛮·书江西造口壁》	440
	《清平乐·村居》	444
	《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	448
	《西江月·夜行黄沙道中》	452
	《鹧鸪天》“壮岁旌旗拥万夫”	456
	《永遇乐·京口北固亭怀古》	461
	《南乡子·登京口北固亭有怀》	467
林 升	《题临安邸》	471
陈 亮	《水调歌头·送章德茂大卿使虏》	474
	《念奴娇·登多景楼》	480

严蕊	《卜算子》“不是爱风尘”	486
姜夔	《扬州慢》“淮左名都”	490
刘克庄	《贺新郎·送陈真州子华》	496
	《玉楼春·戏林推》	503
文天祥	《念奴娇·驿中言别友人》	507
	《过零丁洋》	514
刘辰翁	《柳梢青·春感》	519
后记		524

送杜少府之任蜀川

王 勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾！

王勃（649—676），字子安，原籍太原祁县，移居绛州龙门（今山西省稷山县）。年十四，应举及第，授朝散郎。后为沛王府修撰，因故被高宗逐出王府。漫游蜀中，又任虢州参军。为人恃才傲物，常为同僚所嫉。父为交趾令，勃渡海省亲，溺水而死，年仅二十七岁。

王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，号称“初唐四杰”。四杰是初唐的青年作家。他们在政治上地位较低，甚至受到统治集团内部的排挤，因而生活不为贵族统治集团所局限，能接触到较为广阔的社会阶层，得以在其创作里初步摆脱齐梁诗风，扩展了诗的视野，反映了唐初政治变革中的知识分子积极进取的精神及其受压的抑郁不平之气，显示出诗歌创

作开始朝着健康的方向发展；而诗体五律五绝在他们的手里，也渐趋成熟，写得更为严密而精工。在这方面，王勃是其中成就较高的一个。他虽然仅有二十七岁，但写下了不少内容丰富的著作。现存《王子安集》二十卷。

王勃的诗歌，大多数是抒发他在政治上不得意的不平之鸣，缺乏深刻的社会内容。但就其思想、题材来看，确实已扩展了，基本上摆脱了齐梁诗风的影响，形成了自己的独特风格。如他的名篇《送杜少府之任蜀川》，原是一首送别诗，一般来说，送别诗免不了流露出离愁别恨、悲酸忸怩之态。可是，这首诗却别开生面，充满了慷慨爽朗的气氛。

“杜少府”，名不详。“送杜少府之任蜀川”，就是送杜少府去蜀川做官。“少府”，即县尉。“之任”，是赴任。“蜀川”，泛指蜀地。看来，王勃和杜少府是很要好的，所以才写这首诗送他上任。诗的开头：

城阙辅三秦，风烟望五津。

先以地名对起，既点明了送行的地点，又点明了杜的去处。“城阙”，这里指长安。“三秦”，今陕西省一带，本属秦旧地，项羽灭秦后，分为雍、塞、翟三国，称为三秦。“辅三秦”，即以三秦为畿辅。“五津”，指长江自湔堰至犍为有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津等五个渡口，都在蜀中。这两句意思是说：我在以三秦为畿辅的长安京城送行，望着你将要去的五津，那里一片迷蒙的风烟。这是想象的夸张之言，但却含有极其丰富的内容：“望五津”，分明是出于对友人去后处境的关心。不然，何必要想望他的去处

呢？同时，这里着一“望”字便把相隔千里的秦、蜀两地连贯起来了，有远而不远之意，风烟可望，那有什么远呢？这就暗示出不必为此行而伤离别，也为结句作了铺垫。这样，诗一开头，在这两句朴素的语言中便自然地呈现出一股豪迈的气氛来了。次句“风烟望五津”，是写景。照一般写法，接下去还应写些具体景物，上下文意思才够连贯。但作者笔锋一转，却转入抒情了：

与君离别意，同是宦游人。

这两句意思是和上文紧密相联的。次句表面上是写景，但并非景物描写，而是借景抒情——怀念友人宦游之地。所以，三四句转入抒情，那就显得极其自然了。作者说：我和你同是宦游他乡的人，离别乃是意中事。言外之意，离别是必然而常有的，不必伤悲。既是安慰友人，也是自慰。既含蕴着作者送行的深情厚谊，又表现出他的旷达爽朗的胸怀。而且这种胸怀并不停留在这一点上，是步步扩展，后浪推前浪地向前奔驰着。所以，接着作者竟完全撇开了离情，以极其磊落的胸襟，豪放的气概写道：

海内存知己，天涯若比邻。

四海之内，只要有个知心朋友，就是远隔在天边，也不过象是近邻。“存”作有解。“比邻”即近邻。试看，这是多么宽阔的胸襟，他为杜少府宽解，勉励杜少府勇敢踏上征途。但又是含蓄地通过平白、自然的语言来表达，因而更具有说服力和感染力。我们不妨把它和高适《别董大》诗：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君！”相比较，就未免觉得高诗近于平淡，不

象王诗那样兴趣盎然了。怪不得它成为古今传诵的名句。而它是从曹植《赠白马王彪》诗：“丈夫志四海，万里犹比邻。”和“四海之内皆兄弟也”的名言变化出来的，充分显示出作者“推陈出新”的能力。

王勃之所以写这首诗送杜少府，目的在于劝他不要因离别而悲伤。虽然作者写到这里还没有直接明说，但通过上面的描述，已使对方有所醒悟和宽解。最后作者才点明题旨：

无为在歧路，儿女共沾巾！

不要在分别的路上，象儿女情长那样别泪沾巾吧！“歧路”这里作分别之处讲。这既显得很自然，又很有说服力。

这诗写的是送别的题材，抒的是封建士大夫的友情，而离别的原因是赴任做官，这在封建社会的官场中是最普通、最平常的事，没有多少社会意义。但是，送别而没有什么“黯然销魂”的消极伤感，却有宽阔胸襟、深厚情谊和积极慰勉，这在古人送别诗中，思想境界确是高人一等的。

从 军 行

杨 炯

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

杨炯（650—？），陕西华阴人。十一岁举神童，授校书郎。高宗永隆二年（681），皇太子已释奠，求豪俊，充崇文馆学士，迁詹事司直。因讽刺朝士的矫饰作风，遭人忌嫉。武后时贬为梓州司法参军，任期满，改为婺州盈川令，卒于官。著有《杨盈川集》十卷。

杨炯是四杰中成就较差的一个，他擅长五律，善于运用乐府歌行来作律诗。《从军行》原是乐府“相和歌·平调曲”旧题，叙述军旅战事。杨炯却用来就律，写来自然明快，看不出一点斧凿痕迹。确如王夫之所说，杨炯“裁乐府作律，以自意起止，混合入化”。

唐代初期，西北方突厥等贵族军事集团，常常侵扰边境，

威胁着祖国边疆人民的生命和财产的安全。唐王朝或被迫迎击，或以主动出击的手段来捍卫与巩固边疆，因此，边塞战争颇为频繁。四杰都去过边塞，对边塞生活有一定体验和认识。所以，写了不少具有现实意义的边塞诗。杨炯的《从军行》就是这类的作品。

《从军行》是抒写作者在边境贵族军事集团叛乱，情况危急的时刻，愿投笔从戎、捍卫疆场的慷慨精神。诗的开头是：

烽火照西京，心中自不平。

战争的火警已照到长安来了，我心里感到很不平静。“西京”即长安。诗一开始就点明了边境告急，作者心中不平静。这就给诗的主题的展开开辟了道路。前一句是“从军行”的客观条件，后一句是“从军行”的主观条件，如果没有后一句把主观和客观结合起来，也就无所谓“从军行”了。“烽火照西京”句的“照”字，很有分量。边塞的烽火再猛也照不到西京那么远，这分明是夸张之言，也是写意之说。但正因为用了“照”字，就很传神地把战火紧急的情况传达给读者，使之真的好象看到战火就快烧到西京了那样的感觉。情况既然这么紧急，当然会引起人们的严重注意。这样，“心中自不平”句，就显得更有着落，连接得更紧了。接下去作者写道：

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

这是写出征将士的威武。意思是说，将帅辞别皇宫领兵出征，那精壮的骑兵包围了敌人的驻地龙城。“牙璋”，是古代发兵所用的兵符，有两块，相合处为牙状。分掌在朝廷和主帅手中。“凤阙”，泛指帝王宫阙。“铁骑”，即精强的骑兵。“龙

城”，是汉时匈奴大会祭天之处，这里泛指敌人驻所。这两句，乍看起来，似乎很平常，究竟将士的威武如何表现的呢？前一句，作者之所以从“牙璋”、“凤阙”来取材，是有其用意的。那就是说，这次出征是奉皇帝之命，是极其重要的卫国行动，并非寻常的出师可比。因此，给人有隆重庄严之感。后一句“铁骑”两字，显示了兵强马壮，所向无敌。而“绕”字更有压倒敌人之势，它里面体现了唐军处在主动出击的地位。

将士们出征边塞，究竟边塞的征战情况怎样呢？下文就作了回答：

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

大雪纷飞，不见天日，军旗上的绘画都被雪花掩盖着象是凋落了一样。呼呼的风声和鼓声混杂在一起。这里主要是写塞外冰雪苦寒、凄风怒吼，而在它背后又是体现了战斗的艰苦。照理，上两句写了将士出征，这两句应该从正面写战斗情况，为什么反而写边塞苦寒？第一，这首诗的主题不在于描写战争，而在于抒写作者投笔从戎的壮志。这就没有必要描写战斗的具体情况，而要选择最能突出他从军的意志的来写了。第二，如上所说，“铁骑绕龙城”句已表明了唐军所向无敌、有压倒敌人之势。战争稳操胜券。这样，要是描写战斗，只能是写唐军歼灭敌人，这对主题的展开是没有什么帮助的。所以第三，作者只能从塞外冰天雪地的军事生活方面来落笔。因为那样艰苦的生活更能显示出从军的意之坚，志之昂。第四，这两句又不是完全脱离军事行动来写。它的妙处就在于通过军事行动来描写边塞的苦寒，如所谓“凋旗画”、“杂鼓声”。古

代战争是鸣鼓指挥的，“风多杂鼓声”句，又是体现了战争的激烈。这样，它又和上两句紧紧地联系起来了。那么，对于这样艰险的军事生活，作者抱什么态度呢？最后两句解答了：

宁为百夫长，胜作一书生。

作者宁愿作一个低级军官，比作一个书生要好得多。“百夫长”，即卒长，泛指低级军官。出自《书·牧誓》：“千夫长，百夫长。”这两句充分表现了作者愿投笔从戎、保卫祖国的坚强决心和爱国热情。很明显，他不愿居高位、享清福，而愿意到那天寒地冻的塞外去，履险杀敌。如果没有为保卫祖国的安全的一片丹心，能够这样的吗？而这一点正是比之那些钻营官场，追求高官厚禄而置祖国民族于脑后的人要胜一筹。据《旧唐书·高宗纪》载：“永隆二年（681），突厥寇原庆等州（今宁夏固原、甘肃庆阳一带），遣礼部尚书裴行俭率师讨突厥温傅部落。”当时杨炯为崇文馆学士，诗中所写的就是他对那次边疆叛乱的义愤胸怀，表示愿去边塞，为保卫祖国统一而战，不甘于过优闲的学士生活，这就使诗里充满了一股英勇的精神和豪迈的气概。

登 鹳 雀 楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

王之涣（688—742），字季陵，原籍晋阳（今山西省太原市），后迁居绛郡（今山西省新绛县）。《唐才子传》说他“少有侠气，所从游皆五陵少年”。开元初，曾任冀州衡水县主簿，后被人诬陷，去官。闲居十多年，漫游黄河南北。晚年因家贫又出任文安县尉。天宝元年（742），卒于官舍，年五十五岁。

王之涣是盛唐时期著名诗人之一，颇负才名，与王昌龄、高适等人经常联唱迭和。他的诗在当时“传乎乐章，布在人口”，但多已散佚，现仅存绝句六首。《登鹳雀楼》是他的名作之一。

鹳雀楼故址在现在山西省永济县西南城上，三层。登楼纵目，前面有高耸入云的中条山，眼底却是滚滚奔腾、一泻千里的黄河，是唐代的游览胜地。因时有鹳雀栖其上而得