

小說叢考

43

44

中國文學參考資料叢書

第二輯

10

小說叢考

錢靜方著

古典文學出版社

一九五七·上海

中國文學參考資料小叢書

第二輯

- 1 雲谿友議
- 2 本事詩 本事詞
- 3 詩人玉屑
- 4 帝京景物略
- 5 列朝詩集小傳
- 6 書影
- 7 今世說
- 8 詞林紀事
- 9 劇說
- 10 小說叢考

小 說 叢 考

錢 靜 方 著

*

古 典 文 學 出 版 社 出 版

(上海康平路152弄18號)

上海市書刊出版業營業許可證出書證05號

劉源記印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

書 號 93

開本 787×1092 1/32 印張 6 字數 139,000

一九五七年五月第一版

一九五七年五月第一次印刷

印數 1—10,000 定價 (7) 0.70 元

210200

出版說明

此書爲青浦錢靜方所著，出版於一九一六年，距今有四十年之久，原書已很難得到。書名『小說叢考』，內容却除考證小說外，兼及戲劇、傳奇、彈詞，正和蔣瑞藻的『小說考證』同樣蕪雜，所不同的，蔣著只是網羅舊聞，此書則對每一著作都拿來和正史、野史、私家筆記相比勘，以考證它的來源是否有據，對於研究小說、戲劇的人，有一定的參考價值。

書中所引各著作，有許多種現在已不可見，例如雙漸趕蘇卿的故事，在元明兩代的盛行，不下於西廂記的故事，王實甫、紀君祥、庾天錫都曾寫過同一題材的雜劇，南戲裏也有無名氏的雙漸、蘇小卿戲文，現在都已亡佚，我們僅能從『雍熙樂府』、『盛世新聲』、『詞林摘豔』中見到王實甫所作『蘇小卿月夜販茶船』雜劇的散套，從明人梅鼎祚的『青泥蓮花記』裏得知這故事的梗概，可是在此書的『千里舟傳奇考』中告訴我們的這故事始末，却比『青泥蓮花記』要詳盡得多。『千里舟傳奇』現在也無傳本，此書敘錄雖從『曲海總目提要』而來，但亦足供研究這故事的人參考。

書中的考證也有錯誤的地方，或者引用史料牽強附會，另外有些故事的題材我們現在已經

知道它的來源而作者却不知道的，我們都加上按語，用小字夾註在正文中間，以便讀者。

作者的立場也不很正確，如稱黃巢『造反』，指李自成、張獻忠爲『賊』；都是受了過去統治階級『正統思想』的影響。但由於作者寫作時期有他時代的局限性，我們也就不加刪改，好在現代的讀者自有批判能力，用不着我們多所詞費。

古典文學出版社 一九五七年一月

序

余友柳東一蟹者，積學士也，性談諧，善談笑，每當賓朋雜坐，議論風生，君間發一語，輒解人頤，諠而不虐，有淳于子之遺風。家富藏書，自十三經、二十四史，以至諸子百家、稗官小說，無不搜儲架上，君寢饋其中，窮探秘奧，故下筆爲詩文歌曲，無不登峯造極，卓然成家，而於撰述小說，尤擅勝場，蓋其嗜好有獨至也。今秋小駐滬濱，於顧曲評茶之暇，纂成小說叢考一書，從開闢演義至近時之各種小說，搜索殆盡。余受而讀之，不意其便便大腹中，經笥外，乃更有說郛也。夫說部浩如煙海，作者無慮數萬家，雖間有散佚，而存者亦不下數千種，況義多附會，事半假託，縱採輯遺聞，不無述者，而爭年鄭市，本自兩非，議瓜驪山，難定一是，其能本鴻都之舊說，訂豕亥之訛文者，殊不多覩。推其流弊，又有數端：沿流失源，數典忘祖，夜郎來自浮竹，伊尹生於空桑，此引書而不言所自者。其病一。指鹿爲馬，以目混珠，認虎賁爲中郎，奉陽貨爲尼父，此引據似是而非者。其病二。黼辰靡箴，讒鼎代證，異子正之索隱，同通德之解經，此信作者而巧爲附會者。其病三。就樹移堂，誦賦易韻，點竄堯典舜典字，塗改清廟明堂詩，此就原書而妄爲損益者。其病四。能離此諸蔽，方爲信史。鈎玄撮要，括垢磨光，剖析毫釐，甄別原委，如閱呂覽

無一字可增減，讀杜詩無一字無來歷。蓋網羅百餘種之奇書，乃始能成此數萬言之鉅製，雖功止於述，而實較詰經註詩爲難，洵古訓之所式，多識之所資也。凡文學家歷史家以及彈詞演劇者流，欲得考鏡而助談資者，知必有取於是矣。余無以名之，名之曰著述界破天荒之傑作。時在民國元年七月，瑣尾生撰。

目錄

小說傳奇考	一	琵琶記傳奇考	三三
開闢演義考	一	三國演義考	三五
封神傳考	四	黑水國劇本考	四一
列國志考	八	葛衣記傳奇考	四二
蝴蝶夢劇本考	一八	隋唐演義考	四三
西漢演義考	一八	紅拂記傳奇考	四四
爛柯山劇本考	二〇	征東征西考	四六
宵光劍劇本考	二三	西遊記考	四七
雙鳳奇緣考 (漢宮秋傳奇附)	二三	綠牡丹演義考	五〇
東漢演義考	二七	鏡花緣考	五三
雙冠詒院本考	二九	長生殿傳奇考	五七
漁家樂傳奇考	三三	彩毫記傳奇考	六一

滿牀笏劇本考	六三	五虎平西平南考	六七
浣花溪劇本考	六三	狸貓換主劇本考	九〇
四絃秋傳奇考	六四	七俠五義考	九一
西廂記傳奇考	六四	綵樓記院本考	九二
紅綃記院本考	六六	洛陽橋劇本考	九三
湯臨川四夢傳奇考	六七	獅吼記院本考	九四
殘唐演義考	七三	水滸演義考	九四
白兔記院本考	七六	金瓶梅演義考	一〇一
藍采和劇本考	七七	黨人碑院本考	一〇三
飛龍傳演義考	七六	求如願院本考	一〇五
楊家將演義考	八一	岳傳演義考	一〇七
紫金鞭演義考	八三	釵釧記傳奇考	一三三
包公案考	八四	百順記院本考	一三三
紫珍鼎傳奇考	八六	荆釵記傳奇考	一三四

玉堂春劇本考	一五	翡翠園院本考	一七一
玉簪記傳奇考	一七	一片石傳奇考(第二碑附)	一七三
紅梅閣劇本考	一八	三笑姻緣彈詞考(八美圖換空箱附)	一七
冬青樹傳奇考	一九	鳴鳳記院本考	一八三
醉菩提院本考	二三	十美圖彈詞考	一八九
拜月亭傳奇考	二四	五彩輿劇本考	一九三
英烈演義考	二五	大紅袍彈詞考	一九三
儒林外史考	二四	一捧雪院本考	一九四
千鍾祿院本考(又名千忠戮)	二五	白蛇傳彈詞考	一九五
十五貫院本考	二五	玉蜻蜓彈詞考(又名芙蓉洞)	一九七
全家慶傳奇考	二七	千里舟傳奇考	二〇〇
玉蟾蜍彈詞考	二九	臨川夢傳奇考	二〇三
野叟曝言考	二六	療妒羹院本考	二〇六
遊龍傳演義考	二六	櫓机閒評考(一名明珠緣)	二〇九

小說叢考

四

擲杯記傳奇考

三五

桃花扇傳奇考

三七

鐵冠圖演義考

三六

小說傳奇考

小說起於宋仁宗時。按七脩類稿云：「宋仁宗時，太平盛久，國家閒暇，日欲進一奇怪之說以娛之，故小說得勝頭迴之後，即云話說趙宋某年云云。」如今古奇觀一書，即其例也。今之小說，則紀載矣。傳奇者，裴鏘著小說，多奇異，可以傳示，故號傳奇。而今之傳奇，則曲本矣。張平子兩京賦云：「稗官小說，肇自虞初。」似小說於宋前久已有之。不知平子所云，乃指說部而言，非指此文不雅馴之小說。此種小說，實始於宋。

開闢演義考

演義謂盤古開闢天地，布置日月星辰，其說本之佛經。按大集經，殊致羅婆菩薩告諸龍言：「賢劫初有一天子，名大三摩多，其夫人與驢交而生人，委棄坑廁，有羅刹婦收之。及至長成，身體端正，福德莊嚴，惟脣尚屬驢體，故號佉驢蝨吒大仙。佉驢蝨吒者，以漢言譯之，即驢脣也。驢脣大仙學於聖法，然日夜翹起一脚，經六萬餘年不下。天見大仙受如是苦，時諸梵衆及帝釋天，並餘上方欲色界等和合，悉來禮拜，問：「大仙聖人，欲求何等？」驢脣言：「我念前過去劫中，虛

空有列宿日月五星，晝夜運行，此賢劫中，尙無是事，汝等憐我，願說日月星辰法用，置立安施，如我願。」諸天聞之，皆極歡喜，於是二十八宿及日月星辰，皆次第安置。」據此，則日月星辰，乃醮脣仙人之所爲也。演義家敷衍此事，而乃以屬之盤古，今泰西又屬之天主，同一荒邈無稽，識者可置之一笑已耳。然余嘗考諸他書，以盤古爲開天闢地之人，頗亦有本。按徐整三五曆紀云：「天地混沌如雞子，盤古生其中，萬八千歲，天地開闢，陽清者爲天，陰濁者爲地，盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地，天每日高一丈，地每日厚一丈，盤古每日長一丈，如此萬八千歲，天至極高，地至極深，盤古極長。」語極荒誕，演義因之，遂有右手持斧，左手秉盤，開闢天地，位置日月之事。

要而言之，盤古者，極古之謂也。我中國最初之帝，不知爲誰，故稱之爲盤古耳。然廣州始興縣南十三里，有鼻天子陵。凌元駒重訂始興縣志，斷爲盤古之墓。其說曰：「鼻之爲言，始也。（胎生之初，必先有鼻，而後支體乃具，故鼻字可作始字解。）盤古始爲天子，故追尊之也。盤古粵產，兩廣盤姓，皆其苗裔。雄州鄉落多盤古倉。會昌有盤古山。湘鄉有盤古堡。零都有盤古祠。荊州南北以十月十六日爲盤古生日。始興原屬荊州，且古皇帝墓，半在南方，炎帝陵在鄆邑，虞舜陵在九陵，皆距不遠。至廣陵有盤古冢，昔人謂其非真。則安知鼻天子陵，非盤古真墓

歟？是盤古與人，爲中國最初之天子者也。」

女媧氏鍊石補天之說，出於列子。列子有云：「共工氏與顓頊爭帝，怒觸不周之山，折天柱，絕地維，故天傾西北，日月星辰就焉，地不滿東南，百川水潦歸焉。」又云：「天地亦有不足，故昔者女媧氏鍊五色石以補闕。」此係列子之寓言，而演義所說，即本乎此。

余考各書之言女媧者，紛紛不一。列子註以女媧爲古天子；三墳以爲伏羲之后；唐盧仝詩則以爲伏羲婦，風俗通以爲伏羲妹；而在路史則稱皇母，易繫疏引世紀，稱爲女皇，外紀稱爲女帝；淮南覽冥註稱爲陰帝；須彌四城經稱爲寶吉祥菩薩。唐人諂媚武氏，遂有吉羊御宇之語。又論衡引董仲舒之言曰：「久雨不霽，則攻社，祭女媧。俗圖女媧之像作婦人形。」是自漢以來，均以女媧爲女，而實即媧皇氏，蓋男也。以媧字偏旁有女，遂誤爲女主。清金檜門宗伯奉命祭古帝陵，歸奏女媧聖皇，陵殿乃塑女像，村婦咸往祈祀，殊駭聽聞，請有司更正，奉旨照所請頒行。是有識者莫不知其爲男，而世俗猶以爲女者，實爲以上諸書所誤也。

此書於黃帝以前，大率宗路史者多。黃帝以後，略隨史鑑敷衍，不足觀也。

封神傳考

武王伐殷，一戎衣而天下大定，未嘗有許多戰事也。而世俗所傳封神傳一書，乃費無數戰爭，一切仙佛，皆來助戰，其說實根本於武成一篇。書經中之武成，於周季已非真本。故孟子曰：「盡信書，則不如無書。我於武成，取二三策而已。」經東晉人改竄之後，其書更不足憑。中有句云：「維爾有神，尙克相予，以濟兆民。」試思武王大聖，而欲求助於鬼神，有是理乎？封神傳附會其說，遂有一切仙佛皆來助戰云。

傳中凡釋道兩教，皆助岐周，而惟闡教則助殷，及其既也，凡入闡教中者，皆爲釋道二教所殺，是亦有本。考周書克殷篇，武王遂攻四方，凡慙國九十有九國，馘魔億有十萬七千七百七十有九，俘人三億萬有二百三十。魔與人分別言之，作傳者遂於釋道之外，又設一闡教名目。闡教者，即由魔字中生發者也，故其中以魔家四將（魔禮青、魔禮紅、魔禮海、魔禮壽）爲最神勇。

太公封神之說，相傳已久。史記封禪書，載始皇東遊海上，祀名山大川及八神。八神自古已有，或云太公以來始作之，此封神之說所由來也。太公金匱云：「武王伐紂，都洛邑之明年，天氣陰寒，雨雪十餘日。甲子平旦，雪深丈餘，五丈夫乘車從兩騎，來謁王門，行無蹤跡。武王怪而問

之。太公曰：「此四海之神，祝融、勾芒、顓頊、蓐收，及河伯、雨師、風伯耳。」使謁者各以其名召之，五神皆驚。武王問神曰：「天陰遠來，何以教朕？」皆曰：「天已伐殷立周，謹來受命。」此亦太公封神之一證也。

姜太公射死趙公明事，亦有所本，特所射者爲丁侯，非趙公明耳。考太公金匱云：「武王伐紂，丁侯不朝，尙父乃畫丁侯於策，三旬射之，丁侯病大劇。卜者占西侯爲祟，丁侯恐懼，乃遣使者至周謝罪，請舉國爲臣虜。太公乃以甲乙日拔其項箭，丙丁日拔其目箭，戊己日拔其腹箭，庚辛日拔其股箭，壬癸日拔其足箭，丁侯病愈。四夷聞之，皆懼，各以其職來貢。」趙公明事即本於此。惟丁侯受射未死，而公明則竟射死，爲稍異耳。

俗傳太公八十遇文王，然考諸書記太公之年歲，各有不同，而無言八十者。宋玉楚辭曰：「太公九十，乃顯榮兮，仍未遇其匡合。」漢書東方朔曰：「太公體德行仁，年七十二，乃設用於文武。」要之太公仕周，年已及耄，但或言九十，或言七十二，不知以誰言爲是耳！

太公之名稱最多，諸書所載，各有不同。孟子曰：「若太公望。」是太公名望也。史記齊世家云：「呂尙者，東海上人，其先祖於虞舜時爲四岳，佐禹平水土有功，封於呂，姓姜氏，從其封姓，故曰呂尙也。」索隱引譙周之言曰：「姓姜名牙，炎帝之裔，伯夷（此係虞舜時之伯夷，非與太公

同時之伯夷也」之後。』是又名牙也。路史炎帝紀云：「呂渭，字子牙。」是又名渭也。太平御覽鱗介部引符子之言曰：「太公渭，釣於隱溪。」是又名渭也。一人五名，將何適從？余以爲惟牙是其眞名。尙者，乃其官名，因爾時武王尊之爲師尙父，衆口隨之，遂稱呂尙。渭，則以其所釣之處而得名。渭，則又渭字之訛。若所謂太公望，則又其別號也。通鑑言：「西伯出獵，遇尙於渭水之陽，時年已七十餘，與語，大悅曰：自吾先君太公曰，當有聖人適周，子眞是耶？吾太公望之久矣。遂號之曰太公望。」然則名稱雖多，而實惟子牙，乃其眞名也。

傳言文王九十九子，最後得一雷震子，遂足百數。此說本之毛詩。詩云：「太姒嗣徽音，則百斯男。」蓋善頌善禱之辭耳。作者因之，遂有百男之說。考陶潛羣輔錄，言太姒十子：伯邑考、武王發、管叔鮮、周公旦、蔡叔度、曹叔振鐸、霍叔武、鄭叔處、康叔封、聃季載。一母十男，亦云多矣。鄭叔處或作毛叔聞。

文王世子伯邑考爲紂所烹，說亦有本。史記管蔡世家，但云伯邑考旣已前卒，顧亦未言其所以卒之故也。殷本紀正義引帝王世紀云：「紂囚文王，文王之長子曰伯邑考，質於殷，爲紂御。紂烹以爲羹，賜文王曰：『聖人當不食其子羹。』文王得而食之。紂曰：『誰謂西伯聖者，食其子羹，尙不知也。』」是伯邑考見烹之事，乃眞有之，非小說妄言也。然載伯邑考亦有異同處，蓋史