

电 视 剧 本

写 作 导 引

李宏林 著

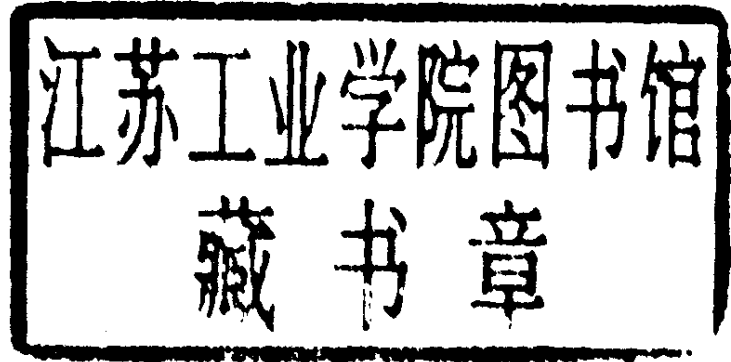


辽宁大学出版社

I053
56
3

电视剧本写作导引

李宏林



辽宁大学出版社

1988年·沈阳

序

党的十一届三中全会那一年，我开始写作第一个电视剧本《他们》，从那便和电视剧艺术结了缘分。以后每年大约写出两三个电视剧本，屈指一算，这七八年来已经写了二十个剧本，有十五个录制成了电视剧。可能是由于我写作电视剧的热情高，再加上我刚从事写作电视剧的时候，银色的原野还刚刚是被开垦的处女地，我这个业余电视剧作者便被格外地重视了。在大家还不太明了写作电视剧本是怎么回事的时候，一些电视艺术刊物便经常约我写些谈电视剧创作感受和论及电视剧本写作理论的文章。我也是出自呼唤更多的青年朋友同来开垦这块沃土的热情，不时地写些这类文字，选进这本集子里的就是。

真没想到，近二三年来中国的电视剧艺术发展得这样快，不仅电视剧的录制数量由前几年的每年几十部飞跃到上千部，而且质量也一年比一年提高，每年几乎都有一两部电视剧在社会上引起强烈反响，成为国内文化生活中的盛事。如今在中国，正象戏剧大师曹禺在一篇谈论电视剧创作的文章中说的：

“对电视剧的需要，就象人们要吃饭，要喝水，要在空气中生活一样紧迫了。”同时也就出现了一种创作上的新现象：写作电视剧本的青年同志突然猛增起来，凡有举办电视剧写作学习班或函授中心的地方，总是拥有千百名的报名者；在大学的课堂上也把电视剧本的写作列入教课内容。我经常收到一些青年业余作者的来信，表达他们愿意看到有关电视剧本写作基础知识的著作问世，以便帮助他们提高学习写作电视剧本的水平。为了适应这样一种需求吧，我将零散的文章搜集在一起，编成

目 录

序	1
电视剧本写作通信	
第一封信：电视剧的特征	1
第二封信：电视剧的种类及其特点	7
第三封信：电视剧本写作与小说、话剧本、电影剧本 写作的区别	13
第四封信：电视剧本的结构	19
第五封信：电视剧的情节	24
第六封信：电视剧的细节	29
第七封信：关于电视剧本的主题	34
第八封信：塑造真实、可信的人物形象	39
第九封信：在矛盾、冲突中表现人物性格	43
第十封信：纪实性电视剧	47
第十一封信：生活与“编”剧	52
第十二封信：写作电视剧本要不拘一格	56
我和电视剧	62
《新岸》创作三题	88
《家风》的写作	95
从小说到电视剧	101
附电视剧本	
新 岸	104
小 鸟	147
美 丽	151

电视剧本写作通信

第一封信：

电视剧的特征

肖航同志：

你寄来的电视剧本《青年朋友》我已经读过，由于你本人是一名工厂的团干部，所以你在剧本中所反映的青年工人的生活真实可信，他们的痛苦和欢乐，理想与追求比较概括地反映了今天青年人的精神面貌。这个剧本在生活上，在思想内容上，均提供了可以修改成一个有意义的电视剧本的基础。但是，有一点我要坦率地给你提出：你要写的是电视剧本，然而你写出的东西距离电视剧本所应有的样式太远了。这主要是你不了解电视剧的特点，所以你要对电视剧这种艺术形式做一些了解，之后，写起剧本就会少走弯路。

这三年，我跟着电视台剧组录制了几部电视剧，究竟电视剧的特点是什么？我也说不出什么道理：我只是在实际工作中有一些体会，有时是欢乐，有时是苦恼，渐渐地，使我聪明了不少，我利用电视剧艺术所提供的长处，避开它对艺术创作的某些制约或限制，去写我熟悉的生活，把它构成可供录制的电视剧本。

我列举一下你在《青年朋友》里不符合电视剧要求的地方：

1. 单本剧你写了五万字，比一个电影剧本的篇幅还长。
2. 有名有姓的人物二十多个，每个人都有一段一页稿纸

以上的对话。

3. 你写在大海下潜泳；你写做梦飞进天上广寒宫；一会儿游园，一会儿晚会，外景景别不下三十处；群众大场面有十个之多。

4. 小说表现人物的手法太多，如大段人物心理状态的描写，以及纯属介绍性的描述。

那么写什么样的剧本才符合电视剧的要求呢？

我先谈谈我第一次写作电视剧的体会：那是一九七九年元旦刚过，我在北京电影制片厂修改一个电影剧本，我已经为它耗去了半年的时间，即使改成了，能拍成电影也得是一年以后的事情。这时中央电视台刚恢复拍电视剧不久，我抽个空儿写个反映人民怀念周总理的电视剧本《他们》，给了中央电视台。没过一个月，王岚导演便通知我采用了。全部制作时间不到一个月，便在周总理逝世三周年的日子里向全国人民播放了。它的制作之快，使我震惊！它的反映生活之迅速，比剧团排一出话剧还快，在这一点上，电影无法同它比拟。但是它的观众却百倍于一出话剧和一般水平的电影之上。据知，现在中央电视台播出一部电视剧就有近两亿人收看。我觉得这个快字，就是电视剧的长处，也是它的特点。为了更加迅速地反映现实生活，最近蓬勃兴起的小品剧、短剧集、报道剧，就是发挥它这方面的优势，引起人们的注目。所以在写作电视剧本的时候，作者头脑里要有快字这个观念。我不赞同把电视剧本写得很长，不宜把事件和人物关系搞得很复杂，若那样，不如搞电影剧本去了。一个电影剧本从文字来看，是四万字到五万字；一个电视剧本从一万五千字到三万字较合适，我写的《他们》一万字，《新岸》、《这里有杜鹃》均两万五千字。这样的容量，一个月到一个季度就可以录制成一部电视剧，能很迅速地反映出你在剧本中所描述的现实生活。

从《青年朋友》里看得出，你读过电影剧本。电影里水

下、梦幻镜头，以及人马浩荡的场面经常出现，所以你也就能天上地下地尽情描写起来了。虽然有人把电视剧称做“小电影”，但是银幕与屏幕的不同，以及目前我国电视台先进机械设备的不足和经费力量的有限，均不能象拍电影那样来拍电视剧。

有人曾做过大致的计算，观众都在最佳的距离看电影和电视，银幕的面积大于14吋屏幕的150倍。这个“小”字，制约着电视剧产生一些不同于电影的某些艺术特征。大家看过电视剧《排球女将》，人物的近景和特写镜头不断反复地使用，使人觉得很舒服。如果在电影里出现三次占满银幕的面孔或眼睛的特写镜头，观众就会有惊愕之感了。但是我们也有这样一种感觉：电影通过电视屏幕播放时，远景不够清晰，远不如在电影院观看的效果好。当然，这是科学技术造成的差异，但是它对艺术创作却产生制约作用，乃至形成艺术表现手法上的特征。我们写作电视剧时要了解这种制约，在制约下寻求一种创作上的自由。比如，电视屏幕小，我们写剧本时就要尽量少写大场景和群众场面，应当努力把表现事件和刻画人物集中在人物少的场面里去进行，着重揭示人物的矛盾和冲突，浓墨重彩地去表现人物的内心世界，场景要少，戏要集中。对于电影来说是方便的，是广阔的表现手法，对于写作电视剧不都适用。苏联有个电视剧本《在石墙后面》（载《电视文艺》1982年第4期），它的场景都集中室内，有意避开使用外景，镜头一直对准人物，不停顿地通过人物关系的变化，表现人物的命运。已经在中国播放的墨西哥电视连续剧《卞卡》、《诽谤》都是这类作品。从电影角度来要求，可能嫌它死板，但是作为电视剧来看，它适应电视观赏的家庭性，题材和生活更切近生活原貌，所以仍有魅力。这些是可供我们借鉴的特点。

还有一点，是我们不得不考虑的制约因素，就是目前电视录制的科学物质条件和拍一部电视剧的财力投资，不能完全体

现出我们不加考虑而写在纸上的文字，有的尽管体现不出来是遗憾的。比如，我读到一个描写海下擒谍的电视剧本，这在电影制片厂可以用特技来摄制，但据我所知，目前国内电视台还没有这套特技摄影设备。再比如幻梦、合成、叠印，在电影制片厂看来是极为普通的摄影技巧，但对电视台来说，还只是少数大台能完成这种录制技术。再有，一部电影的拍制费平均在五十万元左右，而一部电视剧所拨的费用，仅在两三万元左右，所以拍电视剧多用实景拍录，每一元钱都要计划着使用。根据上述情况，你那水下潜泳，天上广寒宫，以及那么多的景别以及浩大的场面，恐怕许多只能成为写在纸上的东西。你看过《新岸》吧？想一想主要戏的场景：在河边三次，在井台三次，在高家三次，再就是很容易拍到的街道、村路等外景，尽量使戏剧场景集中。当然，这些场景的选择，首先要服从事件的发展和人物关系安排的需要，但也要考虑到录制中的顺利和节约，难以实现的，就变换场景；场景繁杂的，尽力去压缩，使得写在纸上的文字都能变成屏幕上的画面。

除上面所讲的因科学技术手段对电视剧写作的制约关系之外，你在写作电视剧之前，还应当对电视剧的独特的艺术表现手段有所了解。

电视剧是要把表现的形象通过电视屏幕上的画面直接呈现在观众面前，它是靠视觉形象作用于观众，所以剧本中的文字要符合电视剧的视觉要求。这样，你在《青年朋友》中写下的大长段大长段的人物心理状态，缺乏视觉感，从屏幕上体现不出可见的具体形象，你应该注意选择动作性细节，把这些小说的表现手法，转换为可见的形象。你在剧本中写下的那些感慨、议论的文字，也不是电视剧所适于表现的。

你应当明白，观众看电视剧，是通过电视屏幕映出的一幅幅画面，经视觉和听觉接受它所反映的社会生活和自然生活内容。这和读小说、散文、诗歌不同，因为后几种文学体裁所描写、

述的内容，读者只能借助于生活阅历去进行想象，去感受，去理解，它们是不能直接被读者所看到的。电视剧是以可视的画面作用于观众；小说、散文、诗歌是以读者想象的图景作用于读者。这就构成了电视剧与这类文学作品比较时有其自己的特点——人们称它为视觉艺术。

读过列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》的读者，都记得小说那开头的一句话：“幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”尽管它的哲理意味一直被人所赞赏，人们把它与《安娜·卡列尼娜》一起传诵，但是拍电视剧时是无法用画面来体现的，因为它不具备令人从视觉感受到的特征。

一部电视剧的故事，是用一个一个画面连接起来的。所以一个电视剧本就是一个个文学描述的可见的场面的组合。

一个女子因失去亲爱的丈夫而悲痛。做为小说，可以详尽地描写她此刻的心理状态；做为话剧本可以写一段精彩的表述内心痛苦的独白；当写作电视剧本的时候，就要捕捉可见的视觉形象，大致应该是这样：

她盯视桌上那只丈夫心爱的手表。

表针在卡卡声中走动。

泪水从她的眼里慢慢地流出来。

从事过电视剧本写作的作者，有时会感到一些遗憾：由于电视剧本受到视觉形象的制约，在表现人物内心世界方面，不及小说那样手段多，不易创造出血肉丰满的人物形象。

应该说，在表现人物心理活动的手段上，电视剧本不及小说方便。做为小说，可以用大段的旁述和对人物心理细致地描绘、分析，把人物行动的思想依据和人物的复杂内心活动表达得又丰富又准确。但是，只要掌握了电视剧本是创作视觉艺术形象这个特点，注意捕捉可见形象，合情合理地使用可见形象，电视剧本也会把人物内心世界刻画得细腻、丰富；由于是通过可见形象体现，并会刻画得更加具体、生动。我国近几年

生产出的一些优秀电视剧，已经证明了这一点。

获奖电视剧《今夜有暴风雪》，女主人公裴晓云在那动乱岁月遭尽了歧视，然而做为一个女青年她又有自己的感情和对自由的渴望、追求。剧中有一组精彩的画面揭示她的复杂的心理状态：

一、下乡青年纷纷回家了，大炕空了，裴晓云把自己的被褥搬到炕中间，她兴奋地端详来端详去，她第一次感到做为房间主人的自由。

二、人之间相处寒冷，裴晓云把全部感情给予她心爱的小狗。裴晓云和小狗快活地在雪原上奔跑，她这种快活更反衬出人与人之间的无情。

三、下乡青年又返回青年点了，大家说说笑笑，唯独把裴晓云冷落在一边，她又感到被歧视的痛苦。

四、裴晓云独自来到雪原埋葬小狗的地方，她向曾与她同欢过的小狗表述心中的悲哀。

以上几个画面是连在一起表现的，不必旁白解说，勿需文字记叙，十分清晰而又生动地表现了裴晓云处于人间冷暖的真实的、复杂的心理状态和时代气息，感人而又促人深思。观众们反映：电视剧中的这一段戏比原小说还集中、动人。这就是电视剧编导充分利用电视剧特点而产生的独特的艺术效果。

再有，电视剧是与电影和戏剧贴近的艺术品种，基本上属于戏剧艺术范畴。戏剧艺术的一个特点，就是要有戏，构成戏的基本因素是人物之间的矛盾、冲突，可以说，没有矛盾、冲突就没有戏剧，但是没有矛盾、冲突却可以有诗歌、绘画、散文，乃至个别的短篇小说。这样，就要求电视剧作者要善于在剧本中设计和表现矛盾、冲突。怎样揭示矛盾，怎样展开冲突，什么时候推向高潮，很有一套理论，许多剧作家在这方面有宝贵的创作经验。我们要注意学习和研究。

你在剧本的每一段落上都标明着远景、近景……这道工序

不需由你去做，这是导演的任务。电视剧是二度创作艺术，编剧提供剧本之后，导演还要丰富它，改造它，把他的艺术思想和人生态度表达进去。一个已经发表的剧本，到了导演手里他还要做大“手术”，这是正常的事情。所以导演是不会尊命于你那远、近景的，你应将精力集中于表现矛盾、冲突和刻画人物上。

细说起来，写一个电视剧本还要讲究结构的匀称，章节之间的有机联系，以及悬念、节奏等等，这里不再详述。但有一点我要提示你：如你愿意从事电视剧本的写作，你应加强对各种文学艺术品种的学习。要懂得写小说，因为电视剧的可见形象是通过文字表达出来的，小说叙述事物和表现人物的文学色彩和细腻的功效，是一个电视剧作者应当掌握一些的；要懂写话剧本，学习组织戏剧性冲突和使用生动、准确、性格化的语言，话剧是教科书；要懂写电影剧本，电视剧和电影是同属视觉艺术，常写电影剧本的人稍懂科学技术等方面对电视剧艺术的制约，就可以写出适于录制的电视剧本。

我年轻时候是学习戏剧创作的，以后写小说，也写报告文学，还试验着写电影剧本。这几年当记者后，消息、通讯，什么都写。我切切实实地体会到，这些“杂艺”，都在我写电视剧中起了各自的作用，使得我写作时较为顺手。

读了你的一个剧本，我写了这么些有关电视剧一般知识性的意见，不一定对，仅供你参考。

祝你愉快！

第二封信：

电视剧的种类及其特点

石岚同志：

你来信说，目前出现的电视剧种类很多，诸如单本剧、连续

剧、电视小品等等，你想知道怎样区别不同形式的电视剧，它们各自又有什么特点。好，这封信就回答你这个问题。

电视剧反映生活非常广泛，包容上下几千年，纵横几万里。一些科学幻想电视剧，镜头都飞向火星、太空去了。表现手段十分灵活。听说国外有一部很轰动的讽刺霸权主义者的电视小品，一共三个镜头，播放一分钟。美国电视连续剧《加冕典礼街》共一千一百四十四集，连续播放了十五年。电视剧种类繁多，形式多样。目前已出现的电视剧大致可分为电视小品、电视短剧、电视单本剧、纪实性电视剧、电视连续剧、电视系列剧。这些样式的电视剧，做为社会主义电视剧艺术，无论是反映历史还是取材于今天，以共产主义精神教育人，给人以健康、高尚的审美享受，是共同为之追求的目标；它们也以创造出丰满的艺术形象，表现出时代的精神各为己任。但是它们又各有各的完成它的艺术手段，各种电视剧之间艺术结构不同，就应是学写电视剧本的同志应注意的方面。

电视小品：有的把电视短剧也纳入电视小品；有的把电视小品和电视短剧分开。其实它们之间没有什么严格的界线。细辨它们之间的相异处，电视小品的取材，着重在撷取生活中的某一片断。这一片断经过艺术的再创造，或耐人寻味，或供人思索，从中给人以思想上的教益，情感上的感动，或艺术上的享受，但它没有完整的戏剧故事，也没有足以构成戏剧冲突的人物关系。象《电视文艺》发表的一个电视小品，它写的是一批汽车乘客雨中下车，车前一片积水，人们都自顾自己地绕着积水或趟着积水走。突然出现一个工人，他捅开路边的下水道，积水畅流，给下车乘客带来了方便。

还有广东电视台录制的电视小品集《人与人》，其中有一个小品说的是一位乘公共汽车的女乘客，身子悬在门外。一位男青年又悬在女乘客的身后，用胳膊拦着女乘客的腰。女乘客说男青年耍流氓。男青年说他是保护她。两下争论，这事传

开，成为居民饭后议论的话题，谁是谁非，也各说不一……

上边两个例子，都应属于电视小品。由于它不追求故事的完整性和相互人物关系间的戏剧冲突，在进行结构时，不必受电影、戏剧结构的常规的局限。因此，作为电视小品，构不成故事的零星生活也可以成篇，构不成人物冲突的生活中的美丽浪花，也可以入画。那么作这种艺术结构时，作者的焦点应当对准在哪里呢？应当是发现、表达构成电视小品生活片断的思想或情感的内涵，从小品中闪射出一种震动或启示人的光束来，所以电视小品的结构，在思想立意上应从大处着眼。调动素材、组织材料时，尽力为渲染、突出已把握的思想服务，不一定象写其它样式的电视剧那样，在人物刻画、矛盾层次设计上精雕细刻。当然也不排出那种在表达人物思想、感情的细腻处见功力，而闪烁出艺术光彩的电视小品。

电视短剧：它也是撷取生活的某一片断，但与电视小品略有不同的是它要求这一片断，能够构成一个有头有尾，有人物关系的故事，笔触的焦点对准写人物，揭示矛盾上。象《第五家邻居》，写了一对邻居从闹矛盾到合好的变化过程，从中表现了两名妇女的不同的胸怀。它又有故事，又有人物。象《司机王宝》、《重负》等，都是这种有故事，有人物的短剧。所以称为短剧，是因为它的容量小、播放的时间短。一般它的播放时间应在十分钟到二三十分钟之间。这个时间上的限度，就使得在结构电视短剧时，要简洁、明快。它要求作者只能在某一生活片断之内构成戏剧故事，不可生枝生蔓。从思想性来要求，电视短剧不宜涉及重大的社会主题，而是从某一思想方面，开门见山地点明说透，就算完成任务。关于人物塑造，它也不能象单本剧、连续剧那样，写出人物的复杂性、性格的多向性，而是表现人物的某一侧面，力求这一侧面鲜明、突出。不必象单本剧或连续剧那样，挖掘人物性格形成的历史，创造具有典型意义的艺术形象。这样，我们在结构短剧时，事件安排，人

物设计都要精炼。一件事，三两个人物，最为合适。

电视单本剧，它是电视短剧的扩展和延伸。它有完整的故事情节，有几个人物的各种命运。它所反映的社会生活要比电视短剧包容得广，它要求触及的思想内容要比电视短剧深，人物关系也比较错综复杂，各种矛盾也比较多，以获奖单本剧《走向远方》为例，男主人公有和养母的矛盾，有和养母儿子的矛盾，有和两个爱他的女子的矛盾，还有和工厂里干部和工人的矛盾。由这种种矛盾构成了一出戏剧故事。五六个人的思想、情感在这出故事中发生着变化。显然这种庞杂的内容不是电视短剧所表现得了的。然而单本剧也并非可以无限制的敷衍下去，它也有一个时间的限制。目前中央电视台播放单本剧的规定时间为五十分钟，考虑到五十分钟说不完一个关系几个人的命运的故事，便把上下集电视剧也列入单本电视剧之列了。算起来，单本剧最多为一百分钟，如同一部电影故事片的长度。这个长度与一部单本电视剧反映的生活的时间跨度（有的长达几十年）来比较，仍然要求电视剧作者在结构剧本时，要进行高度的集中、概括。这包括情节安排的简洁，人物设计的精炼。“精兵简政”适用于电视单本剧的结构。

电视单本剧常常含有几种矛盾，但不可几种矛盾并行发展，由于单本剧的容量有限，常常是哪组矛盾也没说清楚、表达深刻，剧就结束了。电视剧《家事》写一个再嫁的妇女，就是由于再嫁后面临的矛盾面太多，而使得女主人公未得机会从矛盾主要方面淋漓尽至地表达出心灵美。因此单本剧应当追求事件单一，主要矛盾突出，着力刻画好一两个真实可信的有性格的主要人物，就应算成功。

电视单本剧结构上的简洁，很重要一点是在情节安排上下功夫。电视剧的故事是由一系列情节组成的，情节的罗列，是电视剧本创作中常见的弊病。为了在剧中表达某一种思想，接二连三地用些思想上没有差异的情节来表现，造成事件堆砌，

结构臃肿。在使用情节上，凡能用一个情节表达出意思的，不要再使用同类内容的第二个情节。如果感到第二个情节有些精华弃之可惜，那就只取那精华部分，集中到第一个情节里来；那设计出的第二个情节，应当是表现人物的进一步发展，和揭示思想的进一步深化；三、四个情节皆以此类推，那么这样一个电视剧的情节结构便是阶梯式的递升的。而决定这种递升的是性格的发展、变化，是人物的命运，和由人物命运所表现出的一种思想。

随着电视剧艺术的发展，和我们国家实行“开放政策”所带来的活跃的、横向联系的崭新的生活内容，我们可喜的看到，在单本电视剧的创作中，在艺术结构方面有了新的探讨和尝试。有代表性的是获奖电视剧《新闻启示录》的出现。它打破了电视单本剧述说故事的常规，而把艺术、政论、新闻熔于一炉，对众多事件作团块式结构，将它们统一在一个锐意改革的思想下，给电视单本剧创作带来一股生气。

纪实性电视剧：随着电视剧艺术的发展，电视剧自我意识的加强，以及电视剧艺术工作者对于电视科学技术和电视艺术特性的逐渐了解，便在电视剧创作中涌现出以真人真事为基础的、纪实性、时效性与电视声画艺术相结合的纪实性电视剧，如反映张志新烈士生活的《永不凋落的红花》、赞颂优秀知识分子栾菲的《栾菲》、以及我写的《新岸》、《家风》，这是较早出现的一批纪实性电视剧。它们以真人的事迹构成剧本，但由于创作的是艺术作品，便不能是人物事迹的简单罗列，而是通过对矛盾的设计，情节的编织，塑造出生动的人物形象，创作出有审美价值的艺术内容。它的突出特点是时代气息浓郁，真实性强。在艺术创作中什么也抵不过真实。所以纪实性电视剧出现之后立即在观众中获得反响。这个品种已在电视剧家族中发展成为一个强大的独立门户。目前，纪实性电视剧已从单本剧向多集剧发展。但是，注意的是不能把那些纯属新闻报道

性的人物专题片与纪实性电视剧混同起来，因为前者是用电视传播手段介绍人物事迹，并没有走进艺术规律，按声画艺术特征和戏剧特征创造艺术形象。所以目前已将“电视报告文学”、“电视通讯”之类作品，划在电视剧范畴之外。

电视连续剧：我国于一九八〇年开始录制第一部电视连续剧，经过几年的努力，电视连续剧不仅数量增多，质量也年年有所提高。《武松》、《蹉跎岁月》、《今夜有暴风雪》、《四世同堂》等，成了脍炙人口的优秀作品。电视连续剧占领播放的时间长，对电视观众的影响大，是能产生强大的吸引力和作用力的电视剧样式，各电视台都很重视电视连续剧的制作。

电视连续剧一般说所反映的生活广泛，人物众多，以其错综复杂的矛盾，各阶层人们之间的人物关系，再现历史的或现今的社会生活画卷。象《四世同堂》，只一个家庭就写了四代人的生活；而小羊圈胡同里又居住多少人家！家家都有一段辛酸史，个个都是性格鲜明，有独特命运的人物。这样庞大的生活内容，势必要求有相适应的结构形式，才能把它们表达得比较完美。这样，一般电视连续剧的结构是开放型的，或是叫辐射型的。也就是情节的进展不都是始终贯穿在一个主人公身上，而是任何一个人物都有可能构成一两集剧，象《四世同堂》里的常二爷，他是小羊圈胡同以外的人物，由于他的不幸遭遇与全剧所反映的总主题思想有关，也就“节外生枝”地敷衍成章。所以电视连续剧在结构上很讲究节外生枝，——由剧中各种人物不断地构成一个个新的故事。处理好主干与分枝的主从关系，而又要写好一个个枝生出来的故事，是写作电视连续剧应当练就的功力。

电视连续剧在结构上的另一个特点，是它注意集与集之间连接的关节。由于电视连续剧每天只播放一部分，为使观众明天继续收看以下部分，它在集与集之间都制造悬念，埋下包袱。所以结构电视连续剧时，要善于发现大起大落的心理状态

和故事情节，安排在每集的结尾处，创造“且听下回分解”的悬念结构。

电视系列剧：它在作为长剧分集播出这一点上与电视连续剧是相同的。但又有两点与电视连续剧不同。一点是它虽有一个或几个人物贯穿全剧，但故事并不连贯，每一集都是一个新的故事。譬如儿童电视系列剧《小佳佳的一天》，每一集表现的都是小佳佳的事，但每一集都是一个独立的故事。再一点是有的系列剧它的主要人物不贯穿全剧，每一集是几个新人物构成一个新的故事，实际每一集就是一个单本剧。那么为什么要把这两类剧称作电视系列剧呢？关键在于不管每一集剧的人物、故事如何五花八门，但都必需是属于一个总的思想主题下，用一系列的戏剧故事和人物命运，丰富多彩地体现主题思想。电视系列剧的这一特点，要求我们结构剧本时，一是要有对主题思想的总体把握；二是追求每集故事的独立性。目前我国电视系列剧的创作还比较少，实际它是一种较为灵活、自由地表现浩瀚生活画卷的电视剧艺术样式。有待从事电视剧写作的同志去作更多的尝试。

第三封信：

电视剧本写作与小说、话剧本、电影

剧本写作的区别

白显玉同志：

你来信说，你写过小说和话剧本，试着写了两个电视剧本，都失败了，很想了解电视剧本的写作与小说、剧本和电影剧本的写作有些什么不同？对于这个问题我没有什么理论研究，只是凭我对这几种文学形式都从事过写作的一点体会，谈谈看法：