

Waiqua
wenxuejia
xiaozhuan

第三分册

外国文学家小传

编者的话

随着外国文学作品的翻译和介绍，广大读者、特别是教育和文艺工作者，越来越迫切地需要了解外国作家的生平、思想和创作。《外国文学家小传》就是适应广大读者学习和研究外国文学的需要而编写的一本知识性读物。

一、《外国文学家小传》共出三个分册。第一分册收录英国作家八十二人，美国作家六十二人；第二分册收录法国作家八十人，苏俄作家三十五人；第三分册收录德国作家五十八人，欧洲其他各国作家二十人。

二、《外国文学家小传》的选录范围力求尽可能地广泛一些，兼顾不同时代、不同流派、不同风格的作家；对所收作家的生平、创作活动、政治倾向及其主要作品的思想内容和艺术特色，一般都作了介绍。但由于资料所限，有些作家未能收入，对有的作家的介绍也不够详尽。这些都有待于以后修订时补充和完善。

三、在本书编写中，我们参阅了有关专著和资料，并汲取了其中的一些研究成果，不再一一注明，谨此一并致谢。

四、本书由杨为珍主持编写。其中的德国部分由杨为珍执笔，欧洲其他各国部分由刘锡山执笔。纪清圣参加过德国一部分作家的初稿编写工作。

五、由于水平、资料所限，缺点和错误在所难免，恳切希望专家和读者批评指教。

编者

目 录

(按生年顺序排列)

德 国

瓦尔特.....	(3)
路 德.....	(5)
萨克斯.....	(7)
格吕菲乌斯.....	(9)
戈特舍德.....	(11)
格里美豪森.....	(14)
克洛卜施托克.....	(16)
莱辛.....	(18)
赫尔德.....	(24)
毕尔格.....	(26)
歌 德.....	(28)
福尔斯特.....	(36)
席 勒.....	(38)
施莱格尔兄弟.....	(43)
荷尔德林.....	(45)
诺瓦利斯.....	(47)
蒂 克.....	(49)

霍夫曼.....	(51)
克莱斯特.....	(55)
沙米索.....	(58)
格林兄弟.....	(61)
艾兴多尔夫.....	(63)
伊默尔曼.....	(65)
海涅.....	(67)
豪夫.....	(73)
毕希纳.....	(75)
黑贝尔.....	(78)
默里克.....	(81)
施托姆.....	(83)
冯塔纳.....	(86)
韦尔特.....	(90)
拉 贝.....	(93)
梅 林.....	(95)
豪普特曼.....	(98)
亨利希·曼.....	(101)
托马斯·曼.....	(106)
海 塞.....	(110)
德布林.....	(113)
福伊希特万格.....	(115)
茨韦格.....	(118)
沃尔夫.....	(121)
雷 恩.....	(124)
魏纳特.....	(126)
马尔希维查.....	(129)

贝希尔.....	(131)
布莱希特.....	(134)
雷马克.....	(139)
魏斯科普夫.....	(142)
安娜·西格斯.....	(144)
布雷德尔.....	(147)
魏森博恩.....	(150)
乌泽.....	(152)
施特里马特.....	(154)
海姆.....	(156)
库巴.....	(159)
赫尔姆林.....	(161)
伯尔.....	(163)
格拉斯.....	(167)

欧洲其他国家

荷马.....	(171)
埃斯库罗斯.....	(175)
索福克勒斯.....	(180)
欧里庇得斯.....	(184)
阿里斯托芬.....	(189)
但丁.....	(194)
薄伽丘.....	(203)
乔瓦尼约利.....	(209)
塞万提斯.....	(216)
茨威格.....	(225)

卡夫卡.....	(229)
安徒生.....	(236)
尼克索.....	(244)
易卜生.....	(249)
密茨凯维奇.....	(257)
显克维奇.....	(265)
裴多菲.....	(271)
哈谢克.....	(278)
伏契克.....	(281)
伐佐夫.....	(288)

德 国

瓦 尔 特

瓦尔特·封·德尔·福格威德(Walther Von der Vogelweide, 约1170—1230), 德国宫廷抒情诗人。生于一个贫穷的骑士家庭, 青年时期在维也纳宫廷服务, 并开始写作宫廷抒情诗。一一九八年离开维也纳, 去德国各地漫游。漫游的经历, 使他增长了知识, 接触了人民生活, 培养了热爱祖国和人民的感情。一二二〇年, 弗利德利希二世在威尔次堡给了他一块封地, 诗人在这里度过了自己的晚年。

瓦尔特的创作可分为三个时期:

青年时期(1189—1198)。这时期, 他主要创作宫廷抒情诗, 歌颂骑士精神, 但形式呆板, 内容空虚; 后来受了诗人亨利希·封·英伦根启发, 开始用骑士爱情诗的形式描写世俗欢乐和真挚爱情。

漫游时期(1198—1220)。这时期, 他采取民间艺人的讽刺短诗的形式, 写了许多锋利的政治格言诗, 如《我坐在岩石上》、《我目睹这一切》、《我听见一湾流水的潺潺声》等。此外, 他还写了大量歌颂自然和爱情的诗歌, 其中以《在菩提树下》最为著名。瓦尔特歌颂自然和爱情的诗歌, 感情真实朴素, 具有浓厚的生活气息。

晚年时期(从1220年到去世)。这时期, 他居住在威尔

城堡封地，写了一些富有教育意义的诗。

瓦尔特是一位宫廷抒情诗人。但是，他的贫苦的身世、漫游的经历，使他成为德语文学中最早的政治诗人。他的政治格言诗冲破了宫廷抒情诗的束缚，以简短的形式、锋利的语言，抨击教皇，维护皇权，宣传爱国思想，主张国家统一。但是，瓦尔特寄以希望的霍亨斯陶芬王朝，已经越过了它的全盛时代而走向下坡路，现实和理想发生矛盾，最后使他陷于失望。晚年，他写过一首挽歌《哀哉，岁月流到何处去！》哀叹往日的生活象梦一般地逝去，美好的事物和理想都被失望和痛苦所代替。

路 德

马丁·路德（Martin Luther，1483—1546），著名的德国宗教改革家和作家，德国第一个把《圣经》译成德语的人。

一四八三年，路德生于威登贝尔格的一个农民家庭，父亲做过矿工。一五〇五年进埃尔富特奥古斯丁修道院学习神学。一五〇九年成为威登贝尔格大学神学博士和解释《圣经》的教授。一五一七年发表《九十五条论纲》，宗教改革运动因而兴起。一五二〇年写成《致德意志民族的基督教贵族》，反对教皇干涉王权，要求组织基督教新教。同年，教皇下诏，处路德以破门之罪，诏书被威登贝尔格大学的学生烧毁。“由路德放出的电光引起了燎原之火。整个德意志民族投入了运动。一方面农民和平民在他反对僧侣的檄文中，在他关于基督教自由的说教中，看到了起义的信号。而另一方面，温和的市民阶级及大部分下级贵族也附和路德，甚至诸侯们也卷进了这个潮流。前者相信对他们的压迫者清算的日子已来到，而后者却只愿打破僧侣的权力，打破罗马的羁绊，打破天主教的教会制度，并从没收教会产业的过程中得到好处。”（恩格斯：《德国农民战争》第二章）

一五二一年一月二十八日，查理五世在次尔姆斯召开帝国会议，召路德到会，劝他改变主张，遭到路德拒绝。一五二一年五月，查理五世下令逮捕路德，萨克森的选侯人弗里

德里希把路德隐匿在瓦特堡，改名为容克·约尔格。

一五一七年到一五二〇年间，随着宗教改革运动的深入，路德的思想也逐渐趋向保守，甚至反动。他越来越希望得到封建诸侯的帮助，“和平地”、“合法地”实现宗教改革；他不支持胡滕等发动的下层贵族起义，成为中等阶级的改良派的代表。一五二五年，当农民革命达到高潮时，路德不惜与镇压农民革命的刽子手结合，站在诸侯一边；他所创立的基督教新教，也变成了封建诸侯镇压农民革命的工具。

路德在文学史上是有贡献的。他写出了许多有力的政论文、宗教诗歌、散文寓言以及讲演词和歌词。这些作品反映了他的理论和信仰，配合了他的宗教活动。其中主要的有《致德意志民族的基督教贵族》、(1520)《论一个基督教徒的自由》(1520)、《论巴比伦教会被俘》(1520)、《论僧侣的誓愿》(1520)、《反对教皇、主教假僧侣阶级》(1520)等等。此外路德还写了大量德语宗教歌曲。恩格斯在《〈自然辩证法〉导言》里说：“路德不但扫清了教会这个奥吉亚斯的牛圈，而且也扫清了德国语言这个奥吉亚斯的牛圈，创造了现代德国散文，并且撰作了成为十六世纪《马赛曲》的充满胜利信心的赞美诗的词和曲。”

路德在瓦特堡用了十二年时间把《圣经》翻译成德文。他的《圣经》翻译，促进了德国民族语言的统一和发展。路德在翻译时，既忠实原文，又尊重德语的特点。他采用了当时比较有普遍性的萨克逊的官方语言和土灵根的地方语言，使他的语言既生动有力，又能为绝大多数人所接受。德国语言在中世纪封建社会全盛时期，是一种统一的文学语言，但是到了衰落期，各地的方言又占了上风。路德的《圣经》翻译为德国语言的统一奠定了良好的基础。

萨 克 斯

汉斯·萨克斯 (Hans Sachs, 1494—1576), 德国十六世纪的重要诗人、剧作家, 十六世纪德国市民文学的代表。

萨克斯是纽伦堡的一个鞋匠, 父亲是裁缝。当时, 纽伦堡是德国南部的一个工业发达和文化繁荣的城市, 萨克斯于一五一一到一五一六年, 曾在德国南部漫游; 漫游归来后, 曾建立工匠歌曲学校, 训练手工业歌手。萨克斯的全部生活都是在纽伦堡度过的。

萨克斯很早就开始写作。他漫游归来后, 受到宗教改革运动的影响, 成为这个运动的宣传者。他的长诗《威登堡的夜鹰》(1523), 歌颂德国宗教改革者马丁·路德, 反对教皇, 曾因此受到纽伦堡市议会的警告, 并宣布他此后只能充当鞋匠, 不许印行任何作品。作者在这首诗里, 把月光比作被歪曲的基督教义, 把狮子比作教皇, 把狼比作神甫, 把蛇比作僧侣和尼姑, 把群羊比作基督徒。狮子把群羊引入沙漠, 成为它和狼的牺牲品, 而蛇又来喝这些群羊的血。但是, 夜鹰——路德宣布黑夜将要过去, 太阳就要出现, 又引导群羊回到牧人(基督)那里, 并号召每个停留在教皇的沙漠地带的基督徒都应该回到牧人那里。这首诗在当时被广泛传诵, 使萨克斯获得了声誉。

但是，萨克斯是一个新教徒，自从受到市议会警告后，态度逐渐缓和。一方面，由于路德领导的新教日趋妥协，另一方面，由于萨克斯小市民阶级的本质使他满足于纽伦堡的平静生活。所以，此后时代的激流没有再引起他更多的注意。

萨克斯是一个来自社会下层的多产作家。他的创作，不论在数量上还是在质量上，都超越了同时代的其他作家。他的作品多达七千余篇，包括歌曲、格言诗、寓言、笑话和剧本等。他的主要成就是戏剧和诗歌；他整理了手工艺人的诗歌，把中世纪的宗教戏剧发展成为反映人民生活的讽刺戏剧。他在七十三岁时，把自己的作品手抄三十四册，命名为《诗全集》；其中有四千二百七十五首手工业歌手的歌、七十三首世俗的和宗教的歌、一千七百种对韵体的诗、二百零八个剧本、一百零七篇散文对话。他的作品多取材于日常生活，少量作品取材于日耳曼古代的英雄传说、希腊神话和《圣经》里的故事。他的戏剧大都取材于民间故事，描写的对象有市民、农民、奴仆、骑士和流浪汉等；虽然缺乏深刻的思想，但朴素幽默，语言流利，故事饶有风趣，内容和形式都为老百姓所喜闻乐见。

萨克斯站在小市民的立场上，描写了他那时代的一些现象，反映了一般的社会生活，然而小市民的安静生活使他满足现实，缺乏远大的理想。他同情劳动人民被压迫和被剥削的生活地位，但也常常劝人和现实和解，作品中的人物很少对现实采取反抗态度。但是在作品的语言上，在他对生活的热爱上，在他对不合理现象的讽刺上，在他始终不懈的创作态度上，萨克斯仍不失为十六世纪最有意义、并对后世有较大影响的作家。

格吕菲乌斯

安德雷阿斯·格吕菲乌斯（Andreas Gryphius，1616—1664），德国十七世纪杰出的诗人，戏剧家。青年时代，他漫游荷兰、法国、意大利，接触到当时欧洲哲学、科学、艺术的新成就。在荷兰莱登大学时，他一边学习，一边任教，讲授过形而上学、地理学、三角、逻辑、哲学、诗歌、人相学、天文学、历史学、解剖学等课程。他离开莱登时，只有二十七岁，就已经完成他的十四行诗、颂歌、格言诗的大部分，成为德国十七世纪的杰出诗人。

格吕菲乌斯的诗歌创作，在奥皮茨的影响下，运用各种新诗体，写出了许多富有进步意义的诗篇，表达了诗人对战争的憎恶，对和平的渴望，对统治者的痛恨。他的十四行诗《祖国之泪》（1636），是一首伟大的爱国主义和现实主义的诗篇，它概括地叙述了战争的罪恶和恐怖，最后诗人认为比死亡、瘟疫、火灾和饥馑更为可怕的是许多人丧失了灵魂。这是德国十七世纪诗歌中的一首具有代表性的名篇。他在一首描写贵族坟墓遭到破坏的诗里写道，

你过分华丽的坟墓是骗夺来的钱
和穷人们的汗和泪给建筑起来的，
现在战争把它裂开了，一个愤恨的敌人
充满了疯狂把腐烂的尸骨抛来抛去。
有人取走了砖瓦，有人取走了最美丽的石块，

有人把大理石镶在他的窗子上，
并且说，谁拿走了人家的东西，人家也要从他那里
拿走。

你的亲属站在旁边看，为你感到了羞惭。

他哀痛，他看着你死了还遭到抢劫；

我哀痛，这样的事没有在你死以前发生。

格吕菲乌斯的诗歌具有明显的时代特点。他的时代，就当时整个欧洲来说，是一个向前迈进的时代，哲学、科学、艺术上的新成就，显示出时代的伟大进步。意大利学者伽里略始用大望远镜观测天空，发现了新宇宙；西班牙的塞万提斯和英国的莎士比亚写出了居于世界顶峰的文学名著；西班牙和荷兰产生了维拉斯开斯和林布朗那样伟大的现实主义画家；意大利的康帕内拉等先进的思想家和过去英国的托马斯·摩尔、德国的明采尔一样，看出了社会罪恶的根源是私有财产制。这些都显示出时代的伟大的进步。这一切，格吕菲乌斯是深切感受到的。但是，他的周围，他的祖国，则由于战争的破坏和政治、经济的落后，仍处于极端贫困的状态。人类的理想和贫困的现实形成了鲜明的对照。所以在格吕菲乌斯的诗里，一方面是悲观、绝望，甚至有时流于神秘；而另一方面则是对将来表现了希望和信心。

格吕菲乌斯的诗歌，在形式上都有严格的格律，这虽然使语言不免失去自然，但是他的语言是有力，富有战斗性的。所以，他的部分诗篇和他的同时代的有成就的诗人一样，为人民所喜爱。

格吕菲乌斯也从事戏剧创作，他是德国第一个把市民生活写入悲剧的作家，但当时无人响应；德国市民悲剧真正的形成和发展，则有待于一百多年以后的莱辛和席勒。

戈特舍德

约翰·克里斯朵夫·戈特舍德(Johann Christoph Gottsched, 1700—1766), 德国文学理论家、作家。一七〇〇年二月二日生于柯尼斯堡的一个牧师家庭。一七一四年进入柯尼斯堡大学学习神学、语言学和哲学。一七二四年在莱比锡大学任教。一七六六年十二月十二日在莱比锡逝世。

戈特舍德是从创办启蒙刊物《道德周刊》开始文学活动的。当时德国因受英国的影响, 各种宣传启蒙思想的刊物风起云涌, 对于文学的发展和普及起了一定作用。德国启蒙文学分前后两期, 四十年代以前为前期, 代表人物是戈特舍德; 四十年代以后为后期, 代表人物是莱辛。戈特舍德是法国古典主义文学理论家布瓦洛在德国的代言人。在布瓦洛的时代, 法国是专制主义发达的国家, 反映这个时代的文学就是以古典文学为规范的古典主义。他要求诗的创作要服从抽象的“理性规则”, 主张文学的形式要严格规范化, 认为古代诗学上的“典则”是万古长存的金科玉律。戈特舍德继承了布瓦洛的学说, 更加强调理性主义。他的主要功绩是改革德国戏剧, 并对戏剧理论有所建树。他曾经与女演员卡罗利娜·奈贝尔长期合作, 开展戏剧改革运动。他推崇德国启蒙哲学家沃尔夫的唯理主义, 接受布瓦洛《诗的艺术》的文艺理论, 提倡戏剧创作应以高乃依和拉辛为榜样。他认为文学