

○	②	日	日	日	日
𠂇	𠂇	𠂇	月	月	𠂇
𠂇	汉字知识				火
𠂇					𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	象	象	象
𠂇	𠂇	𠂇	羊	羊	羊
𠂇	𠂇	𠂇	龜	龜	龜
𠂇	𠂇	𠂇	鹿	鹿	鹿

汉 字 知 识

高更生 王立廷 王淑潜 编写

山东教育出版社

一九八二年·济南

汉字知识

高更生 王立廷 王淑潜

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米32开本 9印张 173千字

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数1—22,000

书号 9275 · 1 定价 0.75 元

目 录

汉字的产生、特点和作用	1
一、文字的性质	1
二、汉字的产生	3
三、汉字的特点	10
四、汉字的作用	14
汉字的形体	16
一、汉字的各种字体	16
二、汉字形体演变的简化趋势	49
汉字的结构	53
一、古代汉字的结构	53
二、现代汉字的结构	72
三、汉字结构演变的音化趋势	82
【附录】《说文解字》部首	84
汉字改革	98
一、文字改革的含义和类型	98
二、汉字改革的必要性和可能性	99
三、汉字改革运动的历史	105
四、汉字改革的方针	111

【附 录】当前文字改革的任务（周恩来）	117
汉字简化	132
一、汉字简化的内容和方针	132
二、笔画的简化	134
三、字数的简化	148
四、汉字的再简化	154
【附 录】简化字总表	159
纠正错别字	190
一、错别字的含义和界限	190
二、要纠正错别字	193
三、纠正写错别字的方法	195
四、纠正读错字的方法	205
汉字的书写	216
一、汉字书写的意义和一般要求	216
二、汉字的笔画和笔顺	217
三、汉字的间架结构	224
四、历代楷书名家简介	232
【附 录】欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫楷书字帖	235
汉字的字典	239
一、字典的类型和作用	239
二、字典的检字法	240
三、字典的注音	248
四、字典的释义	250
五、常用的字典	252

【附录】一、现代字典常用部首·····	260
二、注音字母·····	264
汉字教学·····	266
一、识字教学·····	266
二、写字教学·····	274
后 记·····	278

汉字的产生、特点和作用

一、文字的性质

文字和语言的关系非常密切，它是记录语言的书写符号，是扩大语言的交际作用的最重要的辅助工具。汉字是记录汉语的书写符号，是扩大汉语的交际作用的最重要的辅助工具。

作为交际工具，文字同语言一样，也是一种社会现象，同样是没有阶级性的。斯大林指出：“语言是属于社会现象之列的”^①。“语言作为人们在社会中交际的工具，同样地为社会一切阶级服务，在这一方面表现出语言对各个阶级是一视同仁的。”^②文字也是这样。文字作为一种社会现象，它属于社会集体，不是个人的。它必须遵守社会上约定俗成的共同习惯，共同书写规范。不然，就达不到人们交流思想、互相了解的目的。它为社会中全体成员服务，为剥削阶级服务，也为劳动人民服务。历代统治者维护其反动统治的政策法令，

①见《马克思主义和语言学问题》第14页，人民出版社，1964年。

②见《马克思主义和语言学问题》第7页，人民出版社，1964年。

是用汉字写的；组织劳动人民进行革命斗争的革命理论、反映劳动人民反抗斗争的文学作品，也是用汉字写的。自然，文字同语言一样，也是受到一定的阶级影响的。例如“丘”(qiū)字，因为是孔丘的名字，过去的反动统治者规定必须把它写作“丘”，而且要读作mǒu；清雍正又下令姓丘的一律改姓为邱，为的是“敬避圣讳”；同时又以“丘”字作为丘的通用字。一个丘字，竟变成了qiū、mǒu两个读音，丘、丘、邱、丘四个字形。这是统治阶级的思想对文字的恶劣影响。又如，用女作形符的字，有不少是意义不好的，如“妄、妒、婪、奸”等，这是旧社会重男轻女的封建思想在造字上的反映。但是，同语言一样，文字的阶级影响，只是个别的、特殊的现象，不能代表文字的本质和主流，因此不能否认文字的全民性质。

作为交际工具，文字同语言又不完全相同。首先，语言是人类最重要的交际工具，文字是“辅助”的交际工具。语言产生在先，文字产生在后，语言是第一性的，文字是第二性的。斯大林说：“从有社会存在的时候起，就有语言存在。语言是随着社会的产生和发展而产生和发展的。”^①根据考古学和人类学的研究，“人类社会的历史至少有一百多万年。”“大约从一百万年以前起，远古的人类就已经劳动、生息、繁衍在祖国的土地上。”^②而文字的产生却晚得多。世界上最古老的文字，如埃及的象形文字、苏美尔人的楔形文字和中国的古文字，最大胆的估计，也不过六千年的历史。人类社会

①见《马克思主义和语言学问题》第14页，人民出版社，1964年。

②郭沫若主编《中国史稿》（第一册）第4页，人民出版社，1976年。

不可能没有语言，却可能没有文字。人类社会最初有很长一段时间只有语言，没有文字；我国的少数民族，有的至今没有文字。在“辅助”的交际工具中，文字是最重要、运用得最频繁、最广泛的一种。

第二，文字克服了语言的时间和空间的限制，扩大了交际的范围。在没有其他工具帮助的情况下，语言是口耳相传的，远处的人或过些时间，就听不到了。文字能把语言记录下来，既可“传于异地”，也可“留于异时”。比如，从报纸、书刊上，我们可以看到作家们写的文章；有了殷商和周朝的甲骨文、金文，我们才可以看到远在两三千年前的古代的作品。

第三，斯大林说：“马克思主义不承认在语言发展中有突然的爆发，有现存语言的突然死亡和新语言的突然创造。”^①因为这会引起社会的混乱，无法维持下去。文字只是假定的书写符号，有一定的人为性。而且文字同社会的关系不象语言那样密切。因而文字可以改革。

二、汉字的产生

（一）文字产生前的记事方法

语言受时间和空间的限制，对于这一点，原始社会的人们很早就感觉到了。但是，文字这样一种最有效的辅助语言的工具，不是一下子找到的，而是经过了相当长时间的摸索，最后才创造出来的。

^①见《马克思主义和语言学问题》第18页，人民出版社，1964年。

在文字产生以前，原始人类经历了一段用实物帮助记忆的漫长时期。根据古代传说，主要有结绳、刻契等。

1、结 绳

结绳，在我国历史上有很多记载。《易·系辞下》说：“上古结绳而治”。《庄子·胠篋篇》说：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏牺氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”许慎《说文解字·叙》说：“及神农氏结绳为治，而统其事。”世界上许多民族在文字出现以前，也都使用过结绳。

结绳的方法，据郑玄《周易注》说：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”这话很笼统。从古代南美洲秘鲁的印第安人那里能了解到古代结绳的一些情形。用一根木棒，棒上拴着长长短短的象纓子一样的绳子，绳子上面打着许多结头。结头“离棒越近，所指的事越紧要。黑结表示死亡。白结是银子或和平。红结是战争。黄结是金子。绿结是谷类。如果结上完全没有染色，就是代表数目：单结是‘十’，双结是‘百’，三结是‘千’。”^①

结绳的用途是多种多样的。一般认为：最初是用来记数，如五斗米，打五个结，七尺布，打七个结；进而表示事物的性质，如记米用禾茎作绳，记布用麻缕作绳。远古的时候，酋长管理部落事务，人民进行交易，都会发生数量关系，所以用结绳帮助记忆，可以避免造成错误和产生纠纷。

^① 伊林《黑白》第9页，董纯才译，1948年，开明书店出版。

2、刻 契

刻契也是古代帮助记忆的一种方法。我国历史上有许多关于刻契的记载。《释名·释书契》说：“契，刻也，刻识其数也。”《列子·说符》说：“宋人有游于道，得人遗契者，归而藏之。密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣’。”

所谓刻契，是在木版或竹片上刻些缺口或其他记号，用来记载财务的数量；或向别人传达什么事情，留作记忆的凭借；或作为向有关人员作解释的依据。刻契有一方独存的，也有两方共有的。两方共有的，把竹木板劈成两半，各拿一半，并以齿的互相吻合为依据。我们还没有发现上古的刻契材料，但可以看到我国少数民族的刻契。例如解放初，中央访问团在云南发现傈僳族的一块刻木，上刻“Ⅲ○×Ⅲ”。据说，这些符号表示两层意思：一是，来的三个人，月圆时和我们会面了；一是，现在送去三包礼物，分别送给三个领导人^①。可见刻契比结绳要进步得多。

结绳和刻契不具备文字的性质，不是文字的真正起源。离开了制作人和保管人，它的内容别人是不容易明白的，它不过是一种帮助人们联想记忆的方法罢了。

（二）从图画到文字

1、文字画

用实物帮助记忆，不能满足人们的需要，劳动人民又创造了画画的方法。

^①见陈炜湛《汉字起源试论》，中山大学学报，1978年第1期。

图画不仅可以帮助记忆，而且在一定程度上可以帮助交流思想。例如，北美洲达科塔人曾经用图画记载他们发生过的大事：图(1)一个人满身是斑点，记载了1800年在达科塔流行过天花；图(2)一个人张嘴咳嗽，记载了1813年在达科



(1)



(2)



(3)

塔流行百日咳；图(3)两只手五指伸开，互相接近，记载了1840年达科塔人和外族和好。为了表达比较复杂的事情，人们又把许多单幅画连缀起来，象连环画一样。例如，金文中有下面的图形：



鼎 文

(《金文编》第804页)



爵 文

(《金文编》第843页)

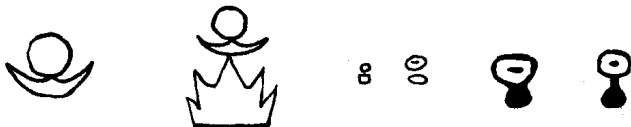
一个人，上面有一把斧头，象要杀头的样子；一只仰倒的猪，在肚子上面有一只手拿着一把刀，是拿刀杀猪的样子。

这些记事图画同一般的艺术品图画逐渐分家，日趋简化，并且同说明它的语言相结合，成了能说的图画，在一定程度上就具备了文字的性质。因此，文字学家把它们叫作文字画或图画文字。这种文字画是文字的真正起源。但是，文字画是用整幅画同整套语言相结合。它只能图解主要的事物形象

和它们的关系，而不能象真正的文字那样，作为一种符号体系来记录语言，就是说，它不能把文字记录的词按语法关系排列出来。它只能在比较狭小的范围内发挥交际作用，离开了当事人，别人是无法准确理解它的意义的。因而文字画也还不是真正的文字。

2. 原始文字

但是，文字画孕育了原始文字的雏形，后来逐渐出现了初期的象形文字。我们拿大汶口文化晚期的山东莒县陵阳河遗址发现的象形符号，同甲骨文、金文对比，可以看出早期汉字发展的脉络。下面是大汶口文化遗址发现的器物上的一个象形符号和甲骨文、金文的“旦”字：



大汶口文化的象形符号

甲骨文

金文

大汶口文化的象形符号，有的象太阳在云气上面；有的在太阳和云气下面有五峰并立的高山。意思是太阳在云气中上升，高出山顶。甲骨文、金文的“旦”字，同它非常相似，显然是从它演变来的。于省吾认为，“这是原始的旦字，也是一个会意字。”^①可见，大汶口文化的象形符号已经不是一般的文字画，而是原始文字了。

^①于省吾：《关于古文字研究的若干问题》，见《文物》，1973年第2期。唐兰也认为“大汶口文化陶器文字是我国现行文字的远祖”。见《从大汶口文化的陶器文字看我国最早文化的年代》，光明日报1977年7月14日。

汉字是表意文字，古代汉字大部分是象形字和以象形字为偏旁组成的会意字、形声字，只有少数是纯符号的指事字。因此，可以肯定，从文字画演变来的原始象形文字，是汉字形成的主要基础。

另外，有一部分汉字，是从原始的刻划记号变来的。在陕西省西安市半坡村仰韶文化遗址出土的陶器的外口缘上，刻有一些记号。这些记号同后来的甲骨文、金文也有相似之处，显然不是一些随意的刻划，而是有一定意义的。例如：

西安半坡 刻划记号	×	+	丨		)(	↓	𠂇
甲骨文	𠂇	+	丨	U	)(	↓	𠂇
	五	七	十	廿	八	甲	阜

这些符号，于省吾认为“这是文字起源阶段所产生的一些简单文字”。^①郭沫若认为“半坡遗址的年代，距今有六千年左右。我认为，这也就是汉字发展的历史。”^②显然，这些刻划记号，也应该是古代的原始文字。它们虽然字数不多，而且主要是一些数目字等常用字，但显然也是汉字形成的不可缺少的部分。

3. 文字体系的形成

上古劳动人民创造的原始文字，只能记录一些单词，还没有形成完整的文字体系。因为一些表示抽象概念的实词和表示语法关系的虚词还没法记录，不能系统地全面地记录语

①于省吾：《关于古文字研究的若干问题》，见《文物》，1973年第2期。

②郭沫若：《古代文字之辩证的发展》，见《考古学报》，1972年第1期。

言。但是，原始文字为完整的文字体系的形成打下了基础。社会向前发展，脑力劳动和体力劳动有了分工以后，巫、史之类专门从事文字工作的人员，对文字进行搜集、加工和整理；加上文字的发展，特别是假借字和形声字的产生，完整的文字体系就逐步形成了。

（三）劳动人民创造了文字

汉字是劳动人民在劳动中为适应交际的需要而创造的。可是，我国古代有许多传说，认为汉字是仓颉造的。例如《韩非子·五蠹篇》说：“古者，仓颉之作书也，自环者谓之厶^①，背厶谓之公^②。”《淮南子·本经训》说：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

仓颉造字说，是唯心史观在文字创造问题上的具体反映，是违反历史事实的。远在两千年前，荀子在《荀子·解蔽篇》中说过：“故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”这就是说，仓颉之所以传名后代，是由于他作了统一文字的工作。鲁迅先生曾经明确指出：“要之文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之说也。”^③仓颉是否真有其人，说法不一。即使真有其人，也不过是作了一番整理、统一文字的工作而已。

我们从殷商的甲骨文异体繁多的事实中，也可以看出文

①厶，私本字，小篆作。自环，自营，围着自己转；从古文字的字形着眼解释字义。

②公，《说文解字》：“平分也，从八从厶。八犹背也。”

③鲁迅：《汉文学史纲要》。第2页人民文学出版1973年。

字绝不是一个人创造的。因为如果文字是一个人创造的，那么，一个字就不可能有许多不同的写法。而且甲骨文连“仓颉”这两字都没有，如果仓颉创造了文字，为什么连自己的名字还没有创造出来。

三、汉字的特点

(一) 文字的类型

为了说明汉字的特点，有必要介绍一下文字的类型。

世界上的文字是多种多样的，归纳起来可分为三种类型：表意文字、音节文字和音素文字。

1. 表意文字

表意文字是文字发展史上最早出现的一种文字类型。苏美尔人的楔形文字、埃及的象形文字和方块汉字都属于这一类型。它的特点是，文字的符号不同语言里的声音直接发生关系，它是从词的意义入手，用一个符号或几个符号的组合来表示语言里的词或词素。这些符号在古文字里很象图画。如，方块汉字“人”，甲骨文写作，象两手、两腿重迭的侧视的人形；“益”，甲骨文中写作，象盆内的水满溢出的样子。古埃及的象形文字也是这样，如，表示“蛇”这个词，，表示“鱼”这个词。它们都是通过表示语言里的词或词素，使人们联想到它们的读音，而不是直接表示语言的声音。

由于表意文字的符号不同语言里的声音直接发生关系，

因而它具有音节文字、音素文字所没有的“超方言”的作用。例如，在汉民族共同语的基础上用汉字写出来的东西，操不同方言的人可以按照自己的方言去读，达到相互交际的目的，这是表意文字的优点。

可是，语言是不断发展的，语言里的词汇是极其丰富的。要用图形和符号记录不断发展的语言，记录极其丰富的词汇，必然造成文字符号的繁多、杂乱，给学习和使用造成很大的困难。因此，表意文字都已经或正在发展为拼音文字。我国也正在创造条件，准备把表意文字的汉字改革成纯表音的文字。

2. 音节文字

音节文字属于拼音文字的一种。它用字母表示整个音节，日本的假名是这种文字的典型代表。例如カ[kɑ]、① コ[ko]、ク[ku]、ソ[sɔ]、イ[i]、エ[e]等字母，各表示一个音节。汉语的“祖国”，用假名写作ソコク，读sokoku；ソ表示sɔ音，コ表示ko音，ク表示ku音，每个字母表示一个音节，包括辅音和元音在内。

音节文字比表意文字进步。但是，不同音节比较多、词形变化比较复杂的语言，采用音节文字就不适宜。

3. 音素文字

音素文字也是一种拼音文字。它用字母表示语言里的音素，既有辅音字母，也有元音字母。英文和俄文属于这类文字。例如俄文的М[m]、К[k']各表示一个辅音，а[a]、у[u]各表示一个元音。汉语的“妈妈”，俄文写作ма，

①方括号内的注音是国际音标，下同。