

●王兴东●王浙滨

●王兴东●王浙滨



责任编辑 裴小蕙
封面设计 张安林
技术设计 刘忠凤

王兴东 王浙滨 著
电影文学剧本集

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 达县新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 11 插页 3 字数 215 千
1989年1月第一版 1989年1月第一版第一次印刷
印数: 1—1,530

*

ISBN 7-5366-0786-5/I:152
定价: 3.00元

内 容 简 介

本书包括四个电影剧本，都以人和动物之间所产生的特殊的感情为主线，将反映人们对纯真情感的追求。作者充分利用了电影艺术的特点，以美的故事、美的语言、美的画面、美的音响，来反映人与人之间、人与动物之间、人与大自然之间的纯美的情感。

四个剧本中，《飞来的仙鹤》、《奔向银幕的马》、《白桦林中的哨所》已搬上银幕。其中《飞来的仙鹤》获上海“萌芽”文学创作奖，获一九八二年文化部优秀影片奖，并在一九八七年法国阿朗松国际儿童节上获奖。



作者小传

王兴东，男，满族。36岁，大连市人。

王浙滨，女，汉族。35岁，浙江奉化人。

两人是一对长期合作的伙伴，有着相同的学历，相同的经历。初中二年级就被文化大革命断了学路，下乡插队二年。后来，一个应征入伍，在吉林省边防部队服役五年，一个在长春拖拉机厂当了五年工人。一九七五年底两人分别考入长春电影制片厂编辑室，不期而遇，结为夫妻。为了共同的理想与追求，先后在北京电影学院编剧进修班求学深造。现为长春电影制片厂编剧。

两人自一九八〇年合作发表电影剧本，被搬上银幕的主要作品有：《明天回答你》、《白桦林中的哨所》、《飞来的仙鹤》、《请把信留下》、《奔向银幕的马》、《请签字，朋友》、《狼犬历险记》、《鸽子迷的奇遇》、《陆军见习官》、《我只流三次泪》、《解放》等。其中《飞来的仙鹤》、《请签字，朋友》剧本均获上海“萌芽”文学创作奖。影片《飞来的仙鹤》获一九八二年文化部优秀影片奖，并在一九八七年法国阿朗松国际儿童节上获奖；影片《鸽子迷的奇遇》获第二届童牛奖特别奖，在印度库塔克举行的第五届国际儿童电影节上，获本次电影节最高奖——金章奖。

编辑例言

在六十年代，为了学习继承鲁迅办《萌芽》的精神，造成大群文艺新战士，《萌芽》社曾和上海文艺出版社合编出版过《萌芽丛书》。为适应八十年代社会主义建设新时期一代文学新军的崛起，决定从一九八二年起《萌芽》社除继续和上海文艺出版社联合编辑出版《萌芽丛书》外，还扩大和福建人民出版社、重庆出版社联合编辑出版这套书。

第一，《萌芽丛书》以中青年为主要作者对象，介绍文学新作，帮助文学新人的成长。新的丛书与过去略有不同的是，不完全以出版处女作为满足，也出版中青年作者的第二部或第三部作品，目的是使萌动的幼芽迅速成长为参天大树。

第二，《萌芽丛书》坚持四项基本原则，积极解放思想，使文艺更好地为人民服务，为社会主义服务，坚持贯彻党的“百花齐放，百家争鸣”的方针，提倡题材和风格的多样化。

第三，《萌芽丛书》以出版中、长篇小说为主，兼及短篇小说集和散文、诗歌集，并且选编《萌芽》月刊上发表的比较优秀的作品，按小说、散文、诗歌分类成集。

我们热切地希望文学新人不断涌现，殷切地期待中青年作者深入到社会主义四化建设的火热生活中去，向革命现实主义的深度和广度进军，真正写出把握时代脉搏和展现社会

主义绚丽画卷的作品。我们坚信，在党的领导下，在前辈作家的培养下，未来的鲁迅、郭沫若、茅盾必将在新时期诞生。

目 录

飞来的仙鹤	1
白桦林中的哨所	86
奔向银幕的马	173
裸根	254

飞来的仙鹤

1 春天的嫩江

无边的苇丛像嫩绿的地毯一直铺向太阳升起的地方。

在蓝天与绿野交接的远方，蓦然，有两个小白点儿向前扑来。

近了，近了，原来是一对美丽的丹顶鹤，翻动着洁白的羽衣，经纬蓝天，比翼齐飞，唱着依依恋歌，盘旋着落在江岸苇丛中。

它们找到了当年的旧巢，用长长的嘴亲吻着故土，欢喜地衔着泥块向空中抛去，引颈向天高歌。

一对对丹顶鹤似白云滚滚涌来。于是，满天鹤鸣，震撼四野。嫩江两岸，祖居这里的水禽家族，奏起了春天的交响曲。

推出片名《飞来的仙鹤》

2 剧场舞台上

一束束追光灯照着扮演丹顶鹤的女芭蕾舞演员白鹭（36岁）。她裹一身白纱，头顶一朵红冠，舞姿婀娜地教小丹顶鹤练步，展翅，欲落欲腾。

影片的职员表……

突然，一个男演员扮演的秃鹰疾扑而下。

白鹭扮演的老鹤拼命保护着小鹤，旋转，旋转……

鹰在追捕。

小鹤在搏斗。

音乐进入了高潮。

鹰又一次逮住了小鹤。

老鹤拼命与鹰争夺。

秃鹰咬伤老鹤，挟小鹤飞走。

音乐如怨如诉，老鹤痛苦地旋转……白鹭腰姿纤细，舞步刚健。那双怀有心事的眼里流露出几分焦急惶恐的神采，她急急地做完了最后一个动作。

“停！”导演一声令下，舞台上的灯全亮了——原来是在排练。

导演走近白鹭：“白鹭同志，有些地方你的感情表达得不够准确，秃鹰叼走小鹤，母鹤的心情应该是悲痛欲绝，就像一个母亲看到自己的孩子被拖走之后的心情。”导演忽然意识到了，“噢，对了，你没有孩子，但是……你要演得像一个母亲。”

3 化妆室

镜子里，白鹭在卸妆。

导演的声音：“秃鹰叼走小鹤，母鹤的心情应该是悲痛欲绝，就像一个母亲看到自己的孩子被拖走之后的心情……对了，你没有孩子，但是，你要演得像一个母亲。”

白鹭的画外音：“谁说我不是母亲，我生过一个男孩……”

4 北京的街道

白鹭心事忡忡地走着。

一队放学的小学生从校门走出，奔向汽车站。

5 白鹭惆怅地向自己家门走去

6 白鹭家

一个男人背对镜头，正在画一幅风景油画。

门推开，白鹭进屋，身体无力地靠在门上。

那个男人转身回头，一张十分英俊的面孔，鼻直口正，目光如炬，他叫丁振朋（38岁），站起身来：“白鹭，你怎么了？”

白鹭：“没什么。”

丁振朋：“团里有什么意见？”

白鹭突然激动地冒出一句：“我不像个母亲，我们的孩子

要是在身边多好啊！”

丁振朋：“你今天这是怎么了？”

白鹭懊丧地：“我后悔，当初孩子为什么要给人？”

丁振朋：“这能怪你吗？这是历史造成的。”

白鹭扶在立柜旁，镜子里映出她忧思的面容：“可现在都好了，我想找到他。”

丁振朋：“去年，我不是去了一趟吗？孩子没有下落。周大娘一直在为我们打听，有消息她会给我们来信的。”

白鹭下决心地：“振朋，我想再去一趟，我这心放不下……”

丁振朋：“就是找到了，人家养活这么多年，能给咱吗？”

白鹭：“我不是要孩子，我只想看看，哪怕看上一眼。孩子生下来，在我身边只呆了三天，连口奶都没吃，如果活着，今年也该八岁了，那家人对孩子怎么样？孩子念书了没有？在那荒僻的草原上他该怎么生活？”

7 春天的嫩江

乳白色的晨雾渐渐散尽，旭日从江面浮出半个脸，给无边翠绿的苇荡镀上一片金辉。一只小木船划出苇荡，传来一个男孩童稚的笑声：“爸爸，你又带酒了，哈哈……”

贺凤翥（50岁）手持篙杆，那张疏疏朗朗布满皱纹的古铜色面孔，容光焕发，黑胡茬的嘴角上挂着慈祥的笑影，他用力撑船前进：“放那儿，小翔，别洒了！”

船上站着六只丹顶鹤，贺翔（8岁）坐在船头，穿着白色对襟小褂，手里拿着酒瓶子：“爸爸，今天我也喝点。”

贺凤翥：“小孩子喝什么酒！一会儿爸下水起鱼篓，你在那边放鹤。”

贺翔：“不嘛，我也跟你下水。”

贺凤翥：“今儿个水凉，别冻坏了！”

小船钻入无垠的苇塘深处。

贺翔将丹顶鹤赶飞，它们在清水荡漾的沼泽地中，觅食，追逐。

船上，贺凤翥已脱掉了上衣，露出北大荒人黧黑色的胸肌，他穿着裤衩：“小翔，酒！”

贺翔把酒瓶子递给贺凤翥。

贺凤翥猛呷两口酒，舒服地抵了一下嘴巴，一个猛子扎下水。

贺翔望着水面渐渐消散的涟漪，也把衣服脱得精光，学着贺凤翥的样子，拿起酒瓶呷了一口酒，辣得皱了皱眉头，也抹了抹嘴巴，一个猛子扎下水去。

贺凤翥从水面上探出头来，手里举着两个竹编鱼篓，里面网着几条鱼，扔到船上：“小翔！小翔！”

贺翔从水里钻出来，手里举着一个鱼篓：“我在这儿呐！”他游过来，把盛着鱼的鱼篓放到船上。

贺凤翥：“小翔，你冷不冷？”

贺翔：“现在不冷了，爸，这酒在心窝还热乎着呢。”

贺凤翥喜爱地举手欲打：“你小子，偷酒喝？哈哈。”

贺翔一个猛子又钻进水里。

岸边，一对对丹顶鹤相互扇着翅膀亲昵对话，它们欢快地叫着，追逐着，旋转着，仿佛在为大自然的春天欢舞。

小船上已装满了鱼篓。

贺凤翥上了船，穿上衣服，拉贺翔上船。

贺翔光着屁股上了船。

贺凤翥给他披上了衣服：“我把鱼送回去。你在这儿看着鹤，一会儿我来接你。”

贺翔拿起镰刀上了岸。

贺凤翥猛支篙，小船箭一般射入苇丛中。

8 苇荡的草滩上

贺翔向觅食的鹤群走去，只见远处几只野鸭惊叫着掠过苇梢飞起。

贺翔警觉地停下脚步。

六只丹顶鹤也扑腾飞起，从他头上掠过。

苇丛中，一只狼伸着血红的长舌在奔走。

贺翔紧攥着镰刀，有些惶恐地躲在苇丛里，屏声敛息。

忽然，一只卧在苇丛中的野鹤，护颈毛令然竖起，长嘴冲天嘎嘎叫着。

那只狼恶狠狠地向卧着不动的野鹤扑来。

野鹤猛地扇动翅膀跳起，翅膀下露出两只虎皮斑纹的鹤蛋，原来它在孵蛋。

狼欲扑向巢内鹤蛋，丹顶鹤用长嘴猛啄下来，反抗着。
狼和母鹤扑打着，母鹤为保护巢内的蛋，将狼引向一边。

饿狼猛一个跃扑，将母鹤脖颈咬住，血溅白羽，母鹤身亡。
狼拖母鹤跑了。

贺翔探出脑袋，擦了一把汗，撒腿就往岸边跑。

“爸爸——狼，狼……”

贺凤翥架着小船赶来，急忙下船：“别怕，别怕，在什么地方？”

贺翔：“爸，你跟我来。”

两只椭圆形的大鹤蛋无知地酣睡在巢穴里。

一双粗壮苍劲的大手慢慢地将两个鹤蛋拣起。贺凤翥同情地看了看巢边的血迹和几片落地的白翎。

贺翔：“爸爸，给我。”

贺凤翥：“拿好。”

贺翔接过两个大鹤蛋，“还真热乎。”

贺凤翥：“用不了十天，小鹤就出壳了，快用手攥住，闪了蛋，里面的小鹤就死了。”

贺翔两只小手紧紧地攥住鹤蛋：“真可怜，它俩没妈妈了。”说着，把两个鹤蛋揣到衣襟里搂住了。

9 嫩江

江波在阳光下闪着亮光，小船在江上飞快地跑着，两岸的苇丛列队向后闪开。

10 岸边

大柳树下，凤翥妻（50岁）两鬓斑白，削瘦的脸，贤淑的眸子里透出善良慈爱的目光。她手搭阳遮焦灼地盼望小船归来。

远远驶来的小船上，贺翔高喊：“妈妈，我们拣来了两个野鹤蛋。”

11 贺凤翥家东屋

凤翥妻一双常年被水浸泡得皱裂的母性大手，反复地搓攥着鹤蛋。她用体温孵蛋，然后，将蛋放在炕上的一个筐筐里，用棉被盖上。

贺翔注视地：“能活吗？”

寡言少语的凤翥妻自信地点了点头。

12 白鹭家

白鹭正收拾行装，手里拿着一套童装和一双小皮鞋，往提包里放。

丁振朋：“你带这干什么？”

白鹭：“给孩子买的衣服、鞋。”

丁振朋：“能不能找到，还不一定呐。”

“万一找到了。”白鹭将衣服慢慢抖开，“你看，漂亮吗？……我问过，八岁孩子穿的……”

丁振朋拿起那双皮鞋，掩饰着内心的激动：“漂亮，带着吧。你别因为找孩子，误了工作。”

白鹭：“你放心，我知道应该怎么做。有事给我写信，寄到周大娘家。”

13 一列火车向塞北草原奔驰

14 嫩江农村 周大娘家

白鹭在院外敲门。

开门的是年近六十岁的周大娘。她身体干瘦。略有病态，两只慈祥的眼睛打量着白鹭：“你找……”

白鹭：“大娘！”

周大娘激动地将白鹭搂住：“啊呀！咱娘俩有缘啊！快进来。”

白鹭：“这村里都变样了。”

周大娘：“可不是嘛！那年你下放插队到我家，在这西屋坐的月子，窗上还是塑料布，现在是清一色的玻璃窗了。去年，你当家的来了一趟，说你们还没有孩子呢？”

白鹭：“大娘，上次生孩子得了病，医生说我不能再生育了。”

周大娘同情地：“啧啧，那你这次来……”

白鹭：“大娘，进屋唠吧。”

15 贺凤翥家东屋

凤翥妻一双常年被水浸泡的皱裂的母性大手，又在抚握鹤蛋。

贺翔：“妈，还没出壳啊。”

凤翥妻：“快了！哑巴畜牲，也脱胎到世上一回。”

贺翔：“妈，你真喜欢鸟。”

凤翥妻：“是啊，咱们草甸子上，要是有一天听不见鸟叫了，该多闷得慌。”

贺凤翥的喊声：“小翔，该走了。”

贺翔：“妈妈，我上学去了。”

16 嫩江

贺凤翥撑船送贺翔上学。

船头，玉珠迸跳，银花竞开，霞晖铺道。

贺翔：“爸爸，世界上最大的鸟是什么鸟？”

贺凤翥：“是鸵鸟。”

贺翔：“最小的呢？”

贺凤翥：“是蜂鸟。”

贺翔：“爸爸，你见过鸵鸟吗？”