

A₂B₂C₁D₁E₁F₁G₁A₁B₁CDEFGABc d e f g a b c' d' e' f' g' a' b'

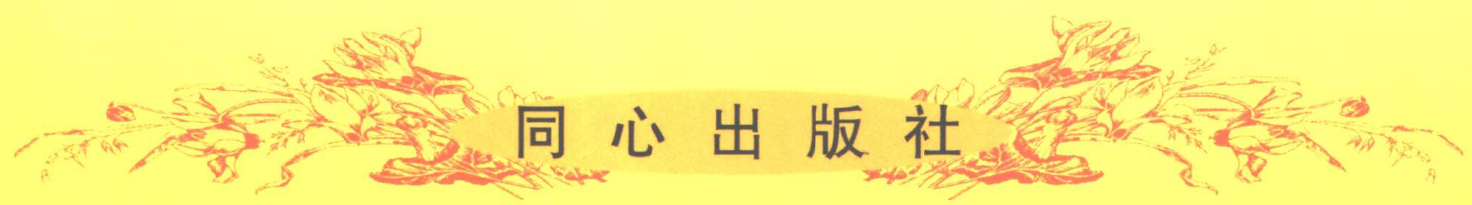


东方·卓越 / 主编

五线谱入门

WUXIANPU RUMEN JICHU JIAOCHENG

基础教程



同心出版社

五线谱入门基础教程

——打开音乐之门的“金钥匙”

主 编 东 方·卓 越

副主编 黄红盈

编 委 申 健 陈燕飞

李 娜 李晓红

同 心 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

五线谱入门基础教程/东方·卓越主编. —北京: 同心出版社, 2002.1
ISBN 7-80593-516-5

I.五... II.东... III.五线谱-教材 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15840 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 10.75 印张

字数: 145 千字 印数: 1-10,000 册

定价: 15.80 元

前 言

马克思曾说：“音乐是人类第二语言。”如何掌握这人类的第二语言呢？这不仅仅需要一位好的老师，还需要一本好的教材。《五线谱入门基础教程》则是针对无音乐理论基础的广大音乐爱好者所编写的通俗易懂的识谱入门教程。本套教程以简明通俗的语言讲解了最基础的音乐理论知识，让你以最快的速度掌握看谱视唱的基本技能，轻松地步入音乐殿堂。

本教程为《五线谱入门基础教程》，共有二十课，每课包括三部分：正文、练习题和音乐小知识。正文部分用通俗的语言、简单的谱例，深入浅出地讲解了基本乐理中最主要的知识，使初学者很快地掌握最基础的音乐理论知识；练习题部分则以巩固当课学习内容为主，并加入数首家喻户晓的世界名曲片段作为视唱练习曲目，以使读者在掌握乐理知识的同时，还熟悉了世界名曲的旋律；音乐小知识部分则是为了避免理论学习的枯燥、单调，提高读者的音乐综合素质所写的关于音乐的小常识及音乐家的小故事等。为使读者能对自己所作练习有一个正确的标准，本书的最后还附加了练习题答案，以供读者查对。本书没有把音乐的常用演奏记号单列为一课，而是在每课的末尾加入一两种演奏记号的讲解，并紧跟在练习题中进行运用，以使读者能更牢固地掌握这些常用演奏记号。

本书由东方·卓越主编，黄红盈为副主编。在本书的编写过程中，得到申健、陈燕飞、李娜、李晓红等老师的大力支持与帮助，在此表示衷心的感谢。

愿每一位音乐爱好者在《五线谱入门基础教程》这本识谱入门教程的陪伴下，驾驭着音乐之舟自由地航行在音乐的海洋里。

限于编者水平，书中难免存在谬误和缺憾之处，诚望专家和读者赐予批评指正。

编 者

2001年7月

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《流行金曲吉他精彩弹唱①》*	谢 友	12.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《现代吉他综合教程》	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《民谣吉他大教室》*	谢友略	30.00 元	无
《民谣吉他经典教程》	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《新编吉他基础教程》	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《民谣吉他入门教程》	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》	东方·卓越	25.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《二胡必修教程》	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	22.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《二胡中级教程》	赵寒阳	19.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	VCD 两张 28.00 元
《圆号初级教程》	丛煜滋	25.00 元	VCD 两张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	姜永强	21.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，我社将于近期陆续出版，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳







邮 编：100026





联 系 电 话：010-65934239 85965588

手 机：013701291898

目 录

第一课 五线谱概述.....	1	📖 练习题.....	14
第二课 音的概况.....	2	📖 音乐小知识.....	16
一、音.....	2	第五课 音符.....	17
1. 音的概念.....	2	一、音符.....	17
2. 音的种类.....	2	二、时值.....	17
3. 音的性质.....	3	三、全音符、二分音符、四分音符、 八分音符.....	18
4. 基音、泛音.....	3	1. 全音符.....	18
二、乐音体系、音级、音列.....	3	2. 二分音符.....	18
1. 乐音体系.....	3	3. 四分音符.....	20
2. 音级.....	3	4. 八分音符.....	21
3. 音列.....	3	四、连音线.....	22
📖 练习题.....	4	📖 练习题.....	23
📖 音乐小知识.....	5	📖 音乐小知识.....	25
第三课 五线谱 (I).....	6	第六课 音符与休止符.....	26
一、五线谱.....	6	一、十六分音符、三十二分音符.....	26
二、谱号、谱表.....	7	1. 十六分音符.....	26
1. 谱号.....	7	2. 三十二分音符.....	27
2. 谱表.....	8	二、休止符.....	28
3. 大谱表.....	8	三、休止符与音符的区别.....	29
三、小节、小节线、复纵线、终止线.....	9	四、长休止符.....	31
1. 小节.....	9	五、断音记号.....	31
2. 小节线.....	9	1. 短断音.....	31
3. 复纵线.....	9	2. 断音.....	31
4. 终止线.....	9	3. 次断音.....	31
📖 练习题.....	10	📖 练习题.....	32
📖 音乐小知识.....	11	📖 音乐小知识.....	34
第四课 五线谱 (II).....	12	第七课 附点音符与附点休止符.....	35
一、唱名、音名.....	12	一、附点音符.....	35
1. 唱名.....	12	1. 附点音符.....	35
2. 音名.....	12	2. 附点的作用.....	35
二、音的分组.....	13		
三、音域、音区.....	13		

3. 附点音符的种类	35
4. 附点的写法	36
二、附点休止符	37
1. 附点休止符	37
2. 附点的作用	37
3. 附点休止符的种类	37
三、附点音符与附点休止符	39
四、保持音记号	39
 练习题	40
 音乐小知识	42
第八课 复附点音符与复附点休止符	43
一、复附点音符	43
1. 复附点音符	43
2. 复附点音符的时值	43
二、复附点休止符	44
1. 复附点休止符	44
2. 复附点休止符的时值	45
三、复附点音符与复附点休止符	46
四、反复记号(一)	47
1. 小节内的音型反复记号	47
2. 全小节的反复记号	47
3. 两小节的反复记号	47
4. 从头反复记号	47
5. 中途反复记号	47
 练习题	48
 音乐小知识	50
第九课 变音与等音	51
一、变音记号	51
1. 变音记号	51
2. 变音记号的种类	51
3. 变音记号的位置	52
4. 基本音级中音的关系	53
5. 变化音级的唱法	53
二、等音	53
三、延长记号	54
 练习题	55
 音乐小知识	57

第十课 节奏、节拍	58
一、节奏、节奏型	58
1. 节奏	58
2. 节奏型	58
二、节拍、拍子、拍号	59
1. 节拍	59
2. 拍子	59
3. 拍号	59
4. 拍号的记法与读法	59
5. 常用拍号	60
6. 各种拍子的指挥图示	61
三、常用节奏型	62
1. 华尔兹(Waltz)	62
2. 进行曲(March)	62
3. 迪斯科(Disco)	62
4. 探戈(Tango)	62
5. 伦巴(Rumba)	63
6. 摇滚(Rock 或 Roll)	63
7. 恰恰(Cha cha)	63
8. 桑巴(Samba)	63
四、呼吸记号	63
 练习题	64
 音乐小知识	66
第十一课 拍子的种类	67
一、拍子的种类	67
1. 单拍子	67
2. 复拍子	67
3. 混合拍子	68
4. 变换拍子	69
5. 散拍子	70
6. 一拍子	70
7. 交错拍子	70
8. 板、眼	71
二、弱起小节	71
 练习题	72
 音乐小知识	74

第十二课 音值组合..... 75

一、音值组合法.....75

1. 单拍子的音值组合法.....75
2. 复拍子、混合拍子的音值组合法.....76
3. 声乐曲的音值组合法.....77

二、连音符.....78

1. 连音符.....78
2. 单纯音符形成的连音符.....78
3. 附点音符形成的连音符.....79

三、反复记号(二).....80

1. 不同结尾反复记号.....80
2. D.C.反复记号.....80
3. D.S.反复记号.....81
4. 反复省略记号.....81
5. 自由反复记号.....81

练习题.....82

音乐小知识.....85

第十三课 切分音..... 86

一、切分音.....86

1. 切分音.....86
2. 强拍、强位、弱拍、弱位.....86
3. 切分音的特点.....86
4. 切分音的记谱.....87

二、前奏、间奏、后奏.....88

1. 前奏.....88
2. 间奏.....88
3. 后奏.....89

三、八度记号.....89

1. 移动八度记号.....89
2. 重复八度记号.....90

练习题.....91

音乐小知识.....93

第十四课 装饰音..... 94

一、装饰音.....94

二、倚音.....94

1. 短倚音.....94
2. 长倚音.....95

三、波音.....95

1. 顺波音(∞).....95
2. 复顺波音(∞∞).....95
3. 逆波音(∞).....95
4. 复逆波音(∞∞).....95

四、颤音.....96

1. 由主要音开始.....96
2. 由上方音开始.....96
3. 由下方音开始.....96

五、回音.....97

1. 顺回音(∞).....97
2. 逆回音(∞).....97

练习题.....98

音乐小知识.....100

第十五课 音乐的速度与力度.....101

一、音乐的速度.....101

1. 音乐的速度.....101
2. 如何标记音乐的速度.....101
3. 常用速度术语.....101

二、音乐的力度.....103

1. 音乐的力度.....103
2. 常用力度术语.....103

练习题.....104

音乐小知识.....105

第十六课 音程(I).....106

一、音程.....106

1. 音程.....106
2. 音程的读法.....107

二、音程的度数和音数.....107

1. 音程的度数.....107
2. 音程的音数.....108

三、自然音程和变化音程.....108

1. 自然音程.....108
2. 变化音程.....110

练习题.....111

音乐小知识.....114

第十七课 音程 (II) 115

一、音程的变化 115

1. 扩大音程 115

2. 缩小音程 116

3. 音数不变的音程 116

4. 音程的变化 116

二、单音程与复音程 118

1. 单音程 118

2. 复音程 118

3. 复音程的读法 118

三、等音程 119


1. 等音程 119


2. 等音程的种类 119

四、协和音程与不协和音程 120

1. 协和音程 120

2. 不协和音程 120

 练习题 121

 音乐小知识 123

第十八课 和弦 124

一、和弦 124

1. 三度结构的和弦 124

2. 非三度结构的和弦 124

二、三和弦 124

1. 三和弦 124

2. 三和弦的种类 125

三、七和弦 126

1. 七和弦 126


2. 七和弦的种类 126


四、等和弦 127

1. 等和弦 127

2. 等和弦的种类 127

五、分解和弦 127

 练习题 128

 音乐小知识 130

第十九课 调与调式 131

一、调、调号、基本调 131

1. 调 131

2. 调号 131

3. 基本调 131

二、升号调 132

1. 升号调 132

2. 如何识别升号调 133

三、降号调 133

1. 降号调 133

2. 如何识别降号调 134

四、唱名法 134

1. 固定调唱名法 134

2. 首调唱名法 134

五、调式、音阶及调性 135

1. 调式 135

2. 音阶 135

3. 调性 135

六、大调式 135

1. 自然大调 135

2. 和声大调 135

3. 旋律大调 136

七、小调式 136

1. 自然小调 136

2. 和声小调 136

3. 旋律小调 136

八、关系大小调 137

1. 关系大小调 137

2. C大调及升号调关系大小调 137

3. 降号调关系大小调 137

4. 如何识别大小调 137

 练习题 138

 音乐小知识 140

第二十课 五线谱译简谱 141

一、五线谱译简谱的方法 141

1. 五线谱译简谱的注意事项 141

2. 具体步骤 142

二、五线谱与简谱对照表 143

 练习题 144

 音乐小知识 145

【练习题答案】 146

第一课 五线谱概述

人们用一些符号来记录音乐中的音,并将音的高低、长短、强弱明确表示出来,这种方法就是记谱法。记谱的方法主要有两种:五线谱记谱法和简谱记谱法,而五线谱是一种图表式记谱法,具有高度的科学性,它既能形象地反映出音的高低,又能清楚地勾画出旋律线条来,使读者一目了然,尤其是对多声部的合唱和乐队的演奏更是如此,所以世界上大部分国家都将五线谱作为惟一的音乐记录谱式。

每一种文化都有其发展演变的历史,那么五线谱是何时何地产生,又是如何发展形成的呢?

五线谱最早的发源地在希腊,它的历史要比数字形的简谱早得多。在古希腊,音乐的主要表现形式是声乐,歌词发音的高低长短是用 A、B、C……等字母表示的,到了罗马时代,开始用另一种符号来表示音的高低,这种记谱法称为“纽马”符(neuma),这就是五线谱的雏形。例1-1所示的是用绘图的形式表示的初期纽马形状。

例1-1



这些图形可以看出音的上下运动,但没有固定的高低位置,于是后人便划出一根直线,将纽马符写在线的上下,以线为中心点,把音固定为 F,再根据上下位置,确定音高。这种形式可称为“一线谱”。

到11世纪,在乐谱上又增加了一根线,变成“二线谱”。为了区别两线的音高,上面一根线用红色,下面一根线用黄色,这种红黄二线乐谱的创造者名叫规多(Guido 995-1050)。后来有人再添加了两根线,成为四线谱,音的高低更为明确了。

到了13世纪,“纽马”符四线谱采用全部黑色线,在线的前端可任意记上 C、G、F为代号的音高标准,这三种符号后来逐渐演变成中音谱号、高音谱号和低音谱号。

随着四线谱上谱号的演变,纽马符的形状也逐渐变形,有方形的、菱形的、大的、小的,有的像一面小旗,使其能表达出各种意义。

例1-2



线谱发展到这种状态时,已基本能记录音的高低位置和时值的长短。到了17世纪,四线谱又改进为五线谱,经过300多年的逐步完善,现已成为当今世界公用的音乐记谱法。

第二课 音的概况

导读提要: 本课讲述了音的产生、种类、性质以及乐音体系。

重点理解: 音的性质。

疑难解析: 乐音与噪音。

一、音

1. 音的概念

音是由于发音体的振动而产生的。在自然界, 我们的听觉所感受的音是非常多的, 但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。音乐中所使用的音, 是人们在长期的音乐实践过程中选择出来的, 并组成一个固定的体系, 用以塑造音乐形象、表达音乐的思想。比如歌唱时, 气流通过声带的振动而发音; 拨动的琴弦、吹奏的管乐器、敲响的打击乐器等, 都是通过物体的振动而发音的。随着高科技的发展, 电子乐器也应运而生。电子乐器本身并不能发音, 其声音是由电信号通过扬声器在磁场中的线圈产生振动, 再带动音膜或纸盆发声的。

2. 音的种类

由于发音体振动状态的规则与不规则, 音大体被分为两类, 即乐音和噪音。

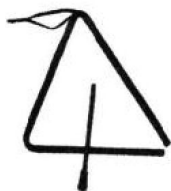
(1) 乐音

发音体有规则振动, 发出音高明显的音, 叫做乐音。乐音听起来比较悦耳, 如钢琴、小提琴、二胡、琵琶、吉他等乐器所发出的声音, 一般都是乐音。

(2) 噪音

发音体不规则振动, 发出音高不明显的音, 叫做噪音。噪音听起来比较刺耳, 如爆竹声、机器的轰鸣声都是噪音。我们所使用的乐器中有没有噪音乐器呢? 有。大部分打击乐器属于噪音乐器, 如军鼓、锣、三角铁、镲、砂槌等乐器所发出的声音, 都属于噪音。

例 2-1



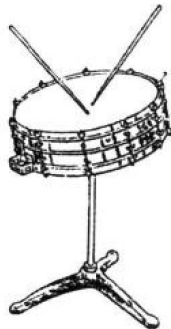
三角铁



砂槌



镲



军鼓



练习题:

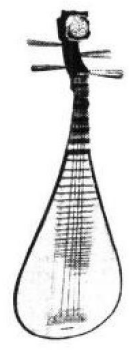
1. 什么是乐音、噪音?
2. 音的性质有哪四种?
3. 琴弦部分发音时,发出的音是基音还是泛音?
4. 音乐中所使用的全部乐音的总和叫什么?其中的各音叫什么?
5. 乐音体系中的音由高到低或由低到高排列起来,称作什么?
6. 请标出下面的音级,哪些是基本音级?哪些是变化音级?

#C D #F \flat B G F E
 A #D \flat E C B #E #G

7. 下列乐器发出的声音,哪些是乐音?哪些是噪音?



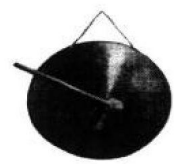
钢琴



琵琶



二胡



锣



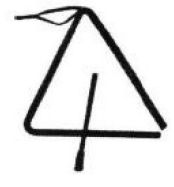
小提琴



电吉他



架子鼓

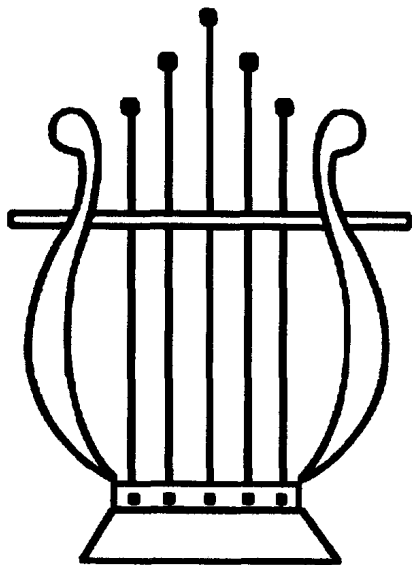


三角铁

音乐小知识

乐 徽

音乐书刊、音乐会节目单、乐器、音乐会舞台上常见的一种 U 字形象征音乐艺术的图案,称“乐徽”。



乐徽渊源于古希腊民间乐器——抱琴,也叫里拉琴(希腊文 Lyre, 意大利文 Lira),它是中世纪的雷贝克琴的别称。外形呈一个 U 字框,上部一横梁,中间悬有若干弦线(少则三五条,多则十余条,通常为八条),底为共鸣箱。抱琴是欧洲最古老的乐器之一,人称“古琴”。由于各国人民喜爱和珍视这古老而又有代表性的乐器,因此,将它作为乐徽,用以象征音乐艺术。人们为使乐徽的图案更美丽和对称,已在原乐器外形基础上做了修饰,使其更华美、庄重。

第三课 五线谱 (I)

导读提要: 本课讲述了五线谱的各部分名称。

重点掌握: 谱号、G 谱表。

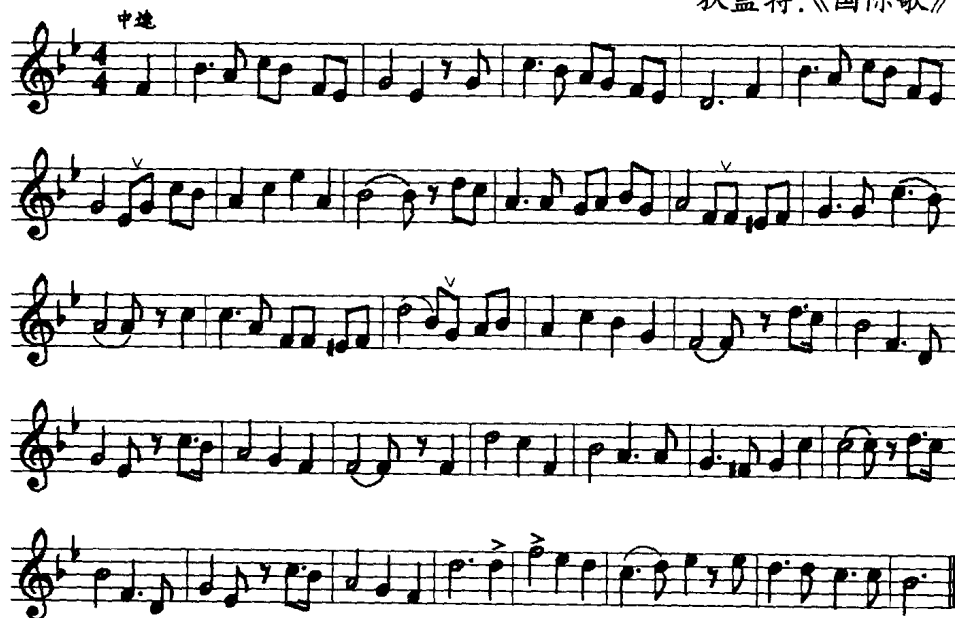
疑难解析: 谱表。

一、五线谱

例 3-1

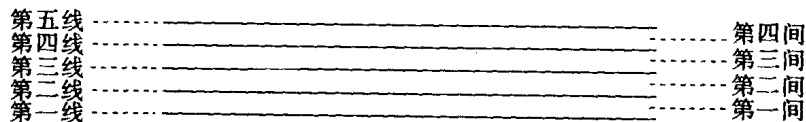
这就是五线谱

狄盖特:《国际歌》



顾名思义,五线谱是由五条平行的横线组成的,用来记录音的高低和长短的一种记谱法。五线谱的五条线和由五条线所形成的间,均由下而上计算。

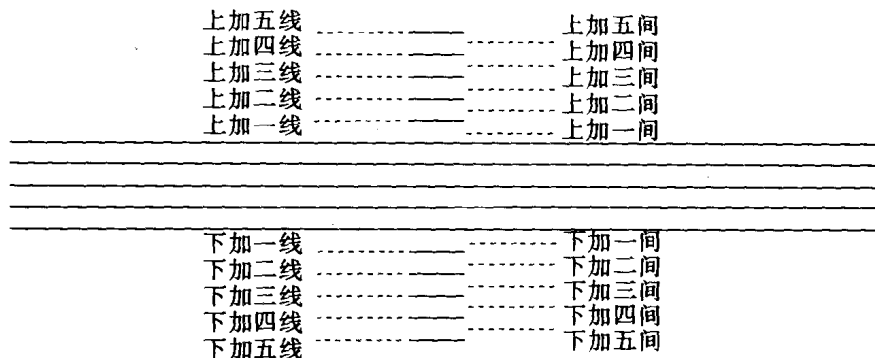
例 3-2



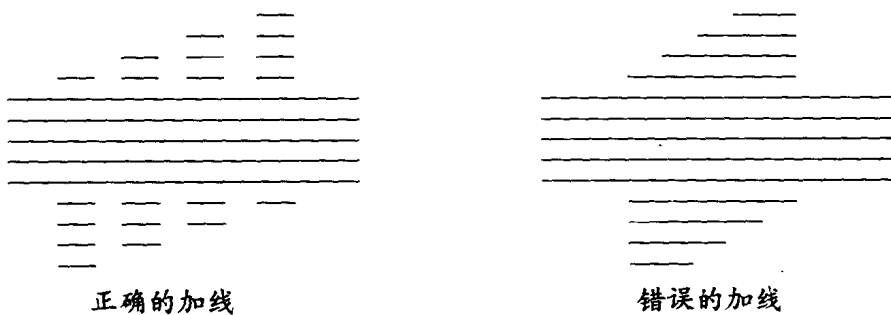
五线谱是一种图表式记谱法,它的每一线、每一间都代表音的高度,而音的高低也是由下而上逐渐升高的,即在五线谱上的位置愈高,音愈高;反之,位置愈低,音愈低。

五线谱为了记录更高或更低的音,可在五线谱的上方或下方临时加短横线,这些短横线叫做加线;由加线所形成的间叫做加间。加在五线谱上方的叫上加线或上加间;加在下方的叫下加线或下加间。

例 3-3



例 3-4



注意:加线是由独立的短横线组成的,不可与前方或后方的加线相连。

二、谱号、谱表

1. 谱号

五线谱上确定音的高低的记号叫做谱号。一般记在每行线谱的首端,在线谱的中间也可根据需要更换谱号。

例 3-5



谱号有三种:G 谱号、F 谱号、C 谱号。

由于谱号的不同,在五线谱的线、间所表示的音高也不同。

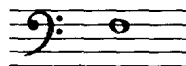
- (1) G 谱号:也称高音谱号。其中中心位置记在第二线上,确定第二线为 G 音。一般为群众歌曲及小提琴、长笛、双簧管、单簧管、二胡、笛子等乐器记谱。

例 3-6



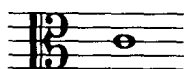
高音谱号

- (2) F 谱号: 也称低音谱号。其中心位置记在第四线上, 确定第四线为 F 音。一般为男低音及大提琴、低音提琴、大管、长号等乐器记谱。

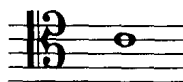


低音谱号

- (3) C 谱号: 也称中音谱号。这是一个可移动的谱号, 其中心位置常记在第三线或第四线上, 确定该线为 C 音。记在第三线上的 C 谱号, 叫做中音谱号, 常为中音提琴等乐器记谱。记在第四线上的 C 谱号, 叫做次中音谱号, 常为大提琴等乐器记谱。



中音谱号

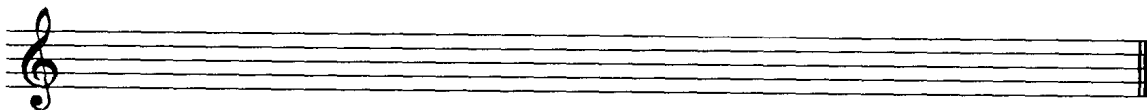


次中音谱号

2. 谱表

记有谱号的五线谱, 称为谱表。记有 G 谱号 (高音谱号) 的谱表, 称为高音谱表。

例 3-10



记有 F 谱号 (低音谱号) 的谱表称为低音谱表。

例 3-11



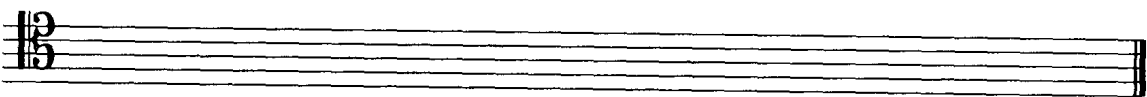
C 谱号 (中音谱号) 记在第三线上的谱表称为中音谱表。

例 3-12



C 谱号记在第四线上的谱表称为次中音谱表。

例 3-13



3. 大谱表

钢琴、手风琴、竖琴等乐器需要用两个谱表来记录多个声部时, 用连谱号将谱表合在一起, 称为大谱表。一般上面为高音谱表, 下面为低音谱表。

例 3-14

