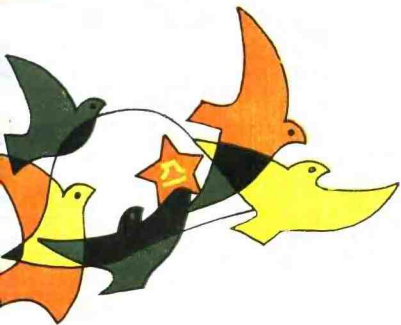




7
2

烽火中绽开的诗蕾

● 云南人民出版社

书名题字：刘 冲 田
封面设计：林 维 东
插图：韩 新 维
责任编辑：欧 阳 常 贵

炮火中绽开的诗蕾

55203部队政治部编

云南人民出版社出版发行
(昆明市书林街100号)

益民装订印刷厂印刷

•

开本：787×1092 1/32 印张：3.75 字数：1,800字

1986年5月第一版 1986年5月第一次印刷

印数：1—5,500

统一书号：10116·1065 定价：0.61元

出版说明

这是老山前线战士的诗集。这些诗经历了战火的洗礼，带着每一位作者的心声，热情讴歌他们对党、对祖国、对人民的爱，忠实地记录了前线将士的生活、战斗、学习、家庭和爱情，表现了当代军人崇高的献身精神和高度的责任感。

当然，这些诗不一定具有很高的艺术水平，也不是出自名家之手，大多数作者也许不懂得什么叫做诗，甚至今生也只有这唯一的诗的尝试。但这些并不影响这些诗感染力，其中每一首诗的后面都联系着一个真实动人的故事，或是一位勇士一位烈士留给生者的墓志铭。

在社会主义“四化”建设的新时期，这本书不失是一部爱国主义教材，让人们真正理解为祖国的安宁而放弃幸福甚至生命，负戍成边的当代军人的牺牲精神，因此而感到自己的义务和时代的使命。

诗神与老山同在

——代序

周良沛

八十年代的战士，在八十年代的战地，创造了自娱自乐的“拼命迪斯科”。八十年代的战士在战地，对新诗的热情也创造这个时代的新纪录。

由解放军文艺出版社出版，在昆明印刷发行，反映两山战斗生活的诗集《镌刻在焦土上的诗行》，第一版就是八万。过去，我以为完全是部队包销发到班排，新诗集在目前才可能印上这么个数字。不想，它在前线的一个书店，第一天就销出一千多册，完全是战士自己去买的。他们也不满意其中一些写得不真实的作品，一边表达不满的情绪，一边还是拥去买。他们太需要诗了。书店里到一摞周涛的诗集《鹰笛》，十几分钟，我望着它一售而光。买诗的同志，有一位跟我见过面，于是大家跟着他掘来，要我代替周涛在书上签个名。我一时确实不知如何才好，又确实为诗而骄傲。

一位宣传干部蒋海蓉告诉我，说他所在的部队有的连队有一半战士都写诗。他所说的，自然是某种典型的例子。我到军里，军政治部主任黄新就写诗。我在班里，班长宋志刚是位服役期满的老战士，一有空，我就见他抓紧时间在读诗、抄诗。另一位新兵赵习军也是这样。他俩分别参加了两个战地的诗社。就是这么一个很不典型的情况，我看到也为之吃惊了。有

位年轻的炮兵陆从政，见我就诉苦，说他班里有几个扑克迷，常常就得他不好读诗，战士也是人，也有他的苦恼，他就在诗里寻找安慰，净化心灵，别人一闹，他是党员，又不能耍态度，弄得自己很苦恼。他问我该怎么办时，我也半开玩笑的说：“你怎么不向他们读诗，用诗去征服他们呢？”说着说着，我自己都乐了。我们的战士有多好啊！都要象他们这样对诗，诗坛就是圣洁的圣土！无怪他们能将夏明翰烈士的正义诗演化成这么一首新的诗。

吃苦不要紧，
只要主义真，
亏了我一个，
幸福十亿人。

在战地，有行动的时候，领导都要战士在出击前留下他要说的话。孙云宝交出一张纸说：“要是我死了，留下的就是上面这首诗！”他没有任何贪生的念头，子弹不时地擦着皮肉而过，九死一生，他都活蹦活跳地回来了。他那首诗，题为《假若我牺牲了，应留下什么》，当中写道：“我要用我的热血，变成一片红霞，和含笑花一起，装扮我的祖国；我要用我的整体，变作一块石头，砌在边关的长城，让祖国和人民放心！”他准备留下的“遗诗”，却在他活着回来时朗诵给大家听。生者为自已拾回了这首诗而高兴，也为死者哀思：“他们留下一首用生命写的诗，永远写在我们国门上！”

其实，生者的诗，也镌刻在国门上。置于前哨的猫耳洞里，战士不能听收音机，正常的给养和书报都送不上去。闷久了，有一肚子话要说，憋得不能说时，就更想说，给祖国，给亲人。只有用罐头的商标纸和烟盒翻过来，逼得他斟酌用最

精练的语言说心底的话，来写诗。因此，就是不作分行抒写的同志，对诗，也不会少一分爱和敬。有位在报刊已发表过诗作的战士，接到邀请他参加一个诗会的通知时，正在作战，战友们却要他一定代表大家参加诗会，去开好会。他的任务，大家会为他完成。当时，敌人的炮火封锁了交通要道，没有交通车，他就越过险区，炮弹飞过头顶，一步步走了几十里到诗会。

一群在战火纷飞中聚集在一起的诗友，一群随时准备捐躯献身的汉子，不等他们开口论诗，就已经是首诗了。这些人，内心不需要隐藏什么秘密，是有楞角的爽直；他们是太艰苦，不是活得太舒服，就不会无病呻吟；在前哨，流的血、流的汗都是实实在在的，本能地反对诗的假、大、空；如同在炮火犁翻的土头，还找来老山兰种在镢头盆里，在炮声惊得鸟不来的战地，用废弹壳作个金属的和平鸽，让其在工事里飞翔，他们也是天生的诗的浪漫主义者；有自知之明，还不会自视为诗材，有为人的谦恭；他们，在出击前，领导要他留下要说的话；有的根本不愿把话留到以后说，所以，指点诗路作风，不论涉及什么名人大家，有人捧或有人奖的作品，都要说个痛快。他们性格的粗豪，并不影响对诗的细致。战士王海、赵明华，还有前面提到的陆从政都读过《林徽因诗集》。他们就很自然要论隔代接继诗人诗风的新人新秀舒婷，这些用血汗，又准备用生命追求美者，识别美的真伪在论诗美时，也是关在书斋里断章摘句大谈诗的美学者无法相比的。

当我看到如此的战士，如此的诗人后，才明白这段并不长的战线上，除有《人民日报》介绍过的《焦土》、《红棉》诗社，还有《戍边》、《前沿》诗社，以及《南疆诗叶》的原因。我到《红棉》，

他们是由四个战士方向、武越、王可平、张玉彬在坚持编印发行。《焦土》诗报只有团的机要参谋田源和战士解安运以及会美术的孙杰同志。诗友们来稿了，三个人找机会碰个头，就分头在工作、战斗之余，编、刻、印。而且，一切费用，全是战士们从自己那点津贴里节省下来的钱凑起来的。诗稿送来，认为可用，就很快见报，也立即传到前沿阵地。战士们爱诗、识诗，在学写的诗行中，自然有个极待提高思想艺术水平问题，使他们的诗，逐步自我完善。但是，它表达战士胸怀中诗的情愫，却在激盪阵地上战友的心。它肯定也不会符合时髦的某些诗潮的诗的价值观。当同志们在激烈的战斗后，清扫战场，从烈士遗体的口袋里，掏出一张染着他的血又穿下弹孔的诗报时，不用谁说，此时此地，这些诗的价值是无价的！

后方都熟识前方两个口号：“战士万岁！”“理解万岁！”其实，当步兵在大炮清除障碍后能迅速出击时，他们也高呼：“炮兵万岁！”战后看到这些染血的诗，也高呼：“诗——万——岁！”

目 录

诗神与老山同在（代序）	周良沛（1）
赠老山战友	迟浩田（1）
老山，飞来一群和平鸽（二首）	丁克锋（2）
换防下来，我们走在县城大街上（六首）	张玉彬（6）
为大兵正名（二首）	汪 润（16）
我与你同龄（四首）	方雅林（23）
海的儿子	汪骏奕（31）
我是汽车修理工	王 海（35）
猫耳洞，我在雕刻自己的小诗（六首）	武 越（33）
给故乡一首小诗（二首）	方 向（44）
南疆的夜（三首）	解安运（48）
阵地上的小野花（二首）	安运、田源（53）
故乡的小巷	刘福波（56）
理解——爱的天平——给战斗英雄安忠文的妻 子邓阳昆	筱 耘（60）
我不是英雄	杨明东（61）
竹笛（二首）	王可平（62）
我是女兵（二首）	吕 红（65）
寄（三首）	赵 奇（68）

二十岁的青春	周本林 (72)
换 (三首)	牟进军 (74)
带焦距的枪刺	渤海 (78)
“丰田”驶进军营	王永林 (79)
在阵地,我抱起一个来慰问的女孩 (二首)	沿 森 (81)
我,十八岁	高亚丽 (84)
我们接受检阅	张信清 (85)
孩儿,我对你说	——唱给未见面的
儿子的歌	南 征 (86)
傍晚的琴声	孟昭乾 (88)
山上新添了一个村庄	王小平 (90)
烈士洗清站	丁 俟 (92)
待到月儿圆	广晓红 (93)
战神那明亮的眼睛	李新生 (94)
生日 (二首)	赵习军 (96)
他走了 (二首)	——记老山前线一位见
习排长	孙丽华 (98)
清晨,我驾一叶小舟	周厚平 (101)
妈妈,如果您想念我	海 红 (103)
老山——千佛山	胡兴义 (105)
月 亮	刘保国 (106)
日出	(三首) 姜子干 (107)
后 记	(109)

迟浩田

赠老山战友

巍巍老山，滔滔盘龙，
中华大地多绚丽。
小小越寇，凄凄叫嚣，
忘恩负义回头扰。
赳赳沙场，堂堂英雄，
岂容小霸逞疯狂。
熊熊怒火，炯炯仇视，
飞鹏神箭射豺狼！



丁克锋

老山，飞来一群和平鸽

老山，飞来一群和平鸽，
带着江南的稻香，
携着塞北的雪，
掠起微山湖的碧波，
肩负中南海的嘱托……
一路风尘，一路高歌！

老山，飞来一群和平鸽，
抚摸着炸断的树杆，
安抚着血染的小河，
脚下是烧焦的南国红土，
眼前是猖狂的鬼怪妖魔……
满腔悲愤，满腔怒火！

老山，飞来一群和平鸽，
是春华秋实的使者，

为壮家驳林捎来福音，
为苗寨炊烟伴着欢歌。
用胸膛筑起铁的屏障，
用热血扑灭罪恶之火！

老山，飞来一群和平鸽，
炽恋着故乡、亲人、和平、建设，
向四个现代化翘首祝福，
展翅在山岳丛林中拼搏。
每片羽毛都化作捷报，
捷报上镌刻着赤子之歌！



战壕里，我打开《河南》

有感于河南省委慰问老山前线河南籍一百三七名干部战士，寄来大型《河南》画册和图书、录音带、录象带等。

战壕里，我打开《河南》，
硝烟中，展现出五彩画卷，
仰韶文化的曲经线哟，
刹那间使家乡飞到眼前。

握枪的手阵阵打颤，
泪珠儿禁不住落在上面，
我的父母之邦啊，
儿女在边关把您思念。

难忘昨天的激战，
枪声炮声交织着呐喊，
热血染红了南疆焦土，
滋润着木棉花争芳斗艳。

战壕里，我手捧《河南》，

追溯黄河儿女傲骨的源泉，
“精忠报国”的母训，
“还我河山”的壮语，
“二七”纪念塔把当年风云再现。

今日，千里沃原热浪滚滚，
战壕里，我听到喜讯串串，
九朝古都城跨上了千里马，
黄河花园口喜庆又一个丰收年。

于是，我把《河南》紧紧贴在胸口，
无穷的力量心头增添，
明天冲锋的道路上，
我是一支锐不可挡的利剑！



换防下来，我们走在县城大街上

不只是为了舒缓
拧足发条的神经
不只是为了调节
过于疲乏的身心
更为了看看身影背后的世界
看看这个世界的节奏与韵律

人群在流动
色彩在流动
街道被挤得挂起来了
段落连着段落的上空
一朵朵彩色的浪花
在透明的尼龙琴弦上
亲昵地与风跳起摇摆舞
裙裾飘逸的苗家姑娘
吆唱着满篓湿漉漉的今天
手擎棒棒糖的小女孩
望着锅里哧哧作响的黏饼

直把妈妈叫得不打逗点
眼前，一辆客车风尘仆仆地跑来
在身边的站牌前嘎然止步
车上，戴校徽的年轻人
正搀着一位老太太
将一种精神扶向自己的位置
那边，剪辑生活的裁缝摊前
对对情侣，在为甜蜜
设计属于这个时代的点缀
楼上，50分贝录音机里
“蓝色的多瑙河”轻轻流淌……

呵，足够了，就看这一眼哟
战士该感到多大的满足
因为，生活没有辜负我们呀
因为，这一切
毕竟和我们有着特殊的联系

离去了，又要回到自己的位置
转身吧，战友！——
让我们举起右手深情地
向着这年轻的阳光下的城市
行一个庄严的敬礼！

山沟里，失去了鞭声……

黄昏 南方的边境
一个土族老农民
再也耐不住熬黑的吊锅前
大水烟咕噜噜的寂寞
弓着岁月压弯的背脊
赶着水牛
走向了那片属于他的
却一直失收的富庶的土地

驾——！抑郁已久了
着意把余韵拉得很长
远方 回音壁上
许久才弹回音响
身后 赭红色土壤
绽开了一行行苦涩而惬意的涟漪

呵 这是颗不老的心哟
我们善良而又倔强的父亲