

棋 牌 入 门

丛书

WEIQI

胡懋林 马自正 编著

入 门

RUMEN

围 棋

教你一种
玩法

现代人不仅要会工作

而且要会玩，忙中偷闲

休闲已成为时尚

安徽
科学技术
出版社



围棋入门

胡懋林 马自正 编著

棋

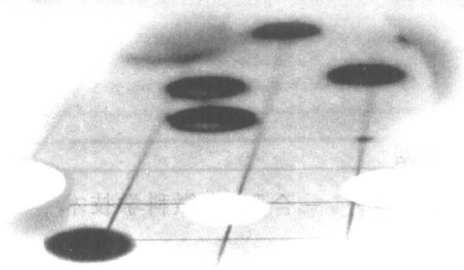
牌

入

门

丛书

安徽科学技术出版社



1500/17



图书在版编目(CIP)数据

围棋入门/胡懋林,马自正编著. —合肥:安徽科学技术出版社,1999.2 重印

ISBN 7-5337-1163-7

I. 新… II. ①胡…②马… III. 围棋-基本知识
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 04040 号

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2825419

新华书店经销 铁四局印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6.625 字数:142 千

2002 年 4 月第 8 次印刷

印数:5 000

ISBN 7-5337-1163-7/G·109 定价:8.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

前 言

围棋是我国历史悠久的文化瑰宝,自古为文人墨客所钟爱。但过去仅在上层社会流行,水平难以提高,更谈不上普及。解放后,党和政府对围棋的发展十分重视,我国围棋水平才得到了很大的提高,同时也深入到社会各个阶层中。尤其是改革开放以后,国运大昌,棋运亦盛。在1984年第一届中日围棋擂台赛中,我国棋手8:7战胜日本棋手,有力地说明我国围棋水平已经跻身于世界一流行列。人们对围棋这项运动有了进一步了解,国内形成了长期不衰的围棋热。随着围棋运动的快速发展,青少年围棋队伍迅速扩大。青少年把它作为提高自己修养的一项运动,中、小学生的家长们则把它作为开发少儿智力的最佳选择。本书两位编者十余年来从事青少年围棋教育工作,曾取得一些成绩,积累了一些经验。在这个前提下,不觉跃跃欲试,想把自己的这些经验介绍给大家。于是提起笔来,编写了这本小册子,以奉献给自学围棋的青少年作为教材;奉献给围棋启蒙教师作为参考资料;奉献给青少年的家长们做辅导材料。

这本小册子,为了适应目前围棋已经普及的社会环境,加强了例题的比例,并具有以下特点:

1. 本书深入浅出地介绍了围棋的入门知识,初学者只要按书内要求认真学习,便可在一两个月内逐步掌握围棋的初步对弈方法,能与他人正式对局。
2. 本书列举了大量例题,这些例题不仅对初学者有相当的学习和启发的作用,而对那些刚入门的爱好者也有很大的

参考和研究价值。

3. 本书从实战出发,以中盘战斗和手筋使用为重点,以解决初学者和刚入门的爱好者最感棘手的问题。

4. 本书最大的特点是初学者可以反复阅读,如果能把本书例题仔细研究三至五遍,并掌握其中变化,围棋水平一般会在三个月后达到五级左右(指被初段棋手让五子)。

最后,祝初学围棋的爱好者能在这本小册子的启蒙下,一步一个脚印达到较高水平。

鸣 歌

目 录

第一章 围棋的基本知识	1
第一节 用具及使用.....	1
一、棋盘	1
二、棋子	2
三、其他	3
第二节 基本规则.....	4
一、落子	4
二、棋子的气、提子和死棋子	5
三、禁入点	9
四、提子的特殊形——劫与打二还一	10
五、胜负的计算	13
第三节 死棋与活棋	16
一、眼	16
二、死棋与活棋	17
三、假眼	19
四、双活	20
第二章 简单死活形状	25
第一节 基本死活形	26
一、直三、曲三	26
二、直四、曲四、丁四、方块四	28
三、花五、刀五	32
四、板六、葡萄六	33
第二节 几种常见死活	36

一、七死八活	36
二、断头曲四	39
三、盘角曲四	41
四、断头板六和盘角板六	43
五、盘角板八	46
六、大猪嘴和小猪嘴	46
第三章 常用术语和手筋	50
第一节 常用术语	50
第二节 简易手筋	59
一、征	59
二、枷	66
三、扑	69
四、倒扑	72
五、挖	77
六、滚打包收	80
七、立(金鸡独立)	84
八、拔钉子	90
九、尖	93
十、夹	97
十一、点(老鼠偷油)	100
十二、断	105
十三、倒脱靴	109
十四、跳	112
十五、碰	116
十六、顶	122
十七、扳	126

第三节、紧气常识	130
一、外气、公气、内气及其特点	130
二、大眼气数的计算	134
三、宽气和紧气的技巧	136
第四章 对局常识	143
第一节 常用定式	143
一、星定式	144
二、三·三定式	146
三、小目定式	147
四、目外定式	149
五、高目定式	150
第二节 布局基础知识	151
一、角、边、腹的价值	151
二、棋子的配置	153
三、全盘的配置和大场	154
四、布局的类型	156
第三节 中盘的力量	167
一、分断和连接	168
二、棋形的要点	171
三、次序的先后	173
四、孤子和根据地	176
五、弃子和转换	178
六、厚势的利用	183
七、攻击的要领	187
第四节 收官常识	190
一、官子的种类	191

二、官子的计算	194
三、简单官子的大小	196
四、官子的注意事项	201

第一章 围棋的基本常识

第一节 用具及使用

一、棋 盘

围棋棋盘的平面多为正方形或略呈长方形。把棋盘做成长方形的目的是为了视觉舒适。盘中每空格之间的距离一般以 2.25×2.35 厘米至 2.40×2.50 厘米之间较为合理。棋盘的高度可根据各人弈棋环境而定。

棋盘的材料多种多样有纸和塑料纸的,有压缩木、塑料板等现代材料的,古代有以白绸(或白布)用黑丝线绣成格子的等等,而最普通、最实用、最多见的是木质棋盘。由于木质的优劣,木质棋盘的价值也不一样。

棋盘上由竖向 19 条线,横向 19 条线相等距离平行线垂直交叉组成。这样连边和角就形成了 $19 \times 19 = 361$ 个交叉点。棋子就下在这些交叉点上。

为了使对局者更清楚地掌握棋盘上交叉点的所在位置,所以在棋盘上匀称地标出了 9 个小黑点,它们都叫做“星”,而正中的星还有一个特有的称呼叫“天元”。围绕着 9 个星,棋盘被分为 9 个部分,它们分别是:右上角、右下角、左上角、左下角、右边、左边、上边、下边和中腹(图 1-1)。这是为了在挂大

棋盘讲棋和棋谱书中便于口述而用的术语。到了两人对局时则对面而坐，这样上下左右则恰恰相反，于是为了统一起见，大家习惯上以中心为最高，四边均叫下边。

另外，在习惯上人们把四条边线也叫做第一线；向中腹推进一线叫做第二线；再推进一线叫做第三线……其余依此类推，推到中间第十线上(图 1-1)。

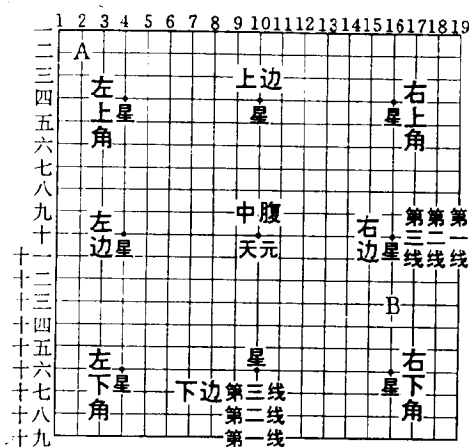


图 1-1

而正式记录棋谱时则另有规定，棋盘上每个交叉点均用坐标来表示它的位置，叫做“路”。竖线从左到右用阿拉伯数字表示，横线从上到下用中国数字表示。记录时先竖后横。如图 1-1 中 A 点叫“2·二”路、B 点叫“16·十三”路、天元是“10·十”路。

二、棋 子

围棋棋子分为黑白两色。黑子 181 粒，白子 180 粒。稍有

不足照样可以对局。

棋子的直径约在 2.25 厘米左右,有大号、中号、小号之分。

棋子的形状均为扁圆形。我国的棋子一面凸起,而日本的棋子则是两面微凸。我国棋子弈在盘上给人以平稳、安全的感觉。日本棋子则便于捡收。

制作棋子的材料更是五花八门。常见的有磨光玻璃、塑料等,偶见木制和陶瓷的。高级的有玛瑙、玉石磨制而成;日本子多以贝壳磨制。笔者曾见以黑白二色牛角制成的棋子。而我国的云南用特产的石料烧炼磨光的“云子”,白如莹玉,黑色深碧,不耀眼,手感好,是驰名中外的优质棋子。又有一种磁石制成的棋子,大的可挂盘讲棋,小的在旅途中的车船上使用极为方便。

三、其 他

围棋爱好者,最好手边常备围棋对局记录簿。这种记录簿在大城市文具店可以买到。如买不到可以用打字机自制,只要画成和棋盘一样,大小根据自己需要而定,然后装订成册就行了。棋盘的线条最好用浅蓝色或浅绿色,印成虚线也可以,这样就易于区别记录的数字了。

红色和蓝色(或黑色)圆珠笔各一支。

围棋初学者应该培养记谱的能力,为的是随时记下一些看到的精彩对局,以供自己学习。主要是记下自己的对局,以便反复研究或留作记录。记的棋谱可以是全部对局过程;也可以是局部的激烈战斗;还可以记下自己弈出的有趣死活;更可以记下有疑问的着法,以便请教老师。长期这样坚持不懈才可

以不断提高自己的棋艺。

记谱的方法比较简单,就是把下列棋盘上的棋子用阿拉伯数字从1开始一着接一着地记到棋谱纸上的相应位置。蓝色(或黑色)表示黑棋,红色表示白棋。如无两色笔亦可用一种颜色,单数表示黑棋,双数表示白棋,一般习惯上把双数(即白棋)用圆圈圈起来以区别两种棋,这样看起来整个棋谱就一目了然了。

记谱时要注意不要下一着记一着,这样会手忙脚乱的,而且影响弈棋思路。棋没下好,谱也记不全。应该是下完一个阶段(如一个定式、做活了一块棋、结束了一场战斗)后,在对方长考时再记谱。当然,能在对局结束后边复盘边记谱,并在记录纸上记上对一些关键着法的心得那就更好了。

另外,在正式比赛时要准备赛钟以给两个对局者计时,还有秒表以便给对局者读秒。

第二节 基本规则

一、落子

围棋的弈法和象棋有些有趣的区别。象棋先在棋盘上摆上所有的棋子,分为两边再开局,棋子越走越少;围棋却恰恰相反是从空盘开始(让子棋例外),可以任意在棋盘上任何一点落子,棋子是越下越多。象棋的棋子是在棋盘上来回移动的,围棋则是将棋子下到棋盘上的,落定位置后不得再移动了。象棋被吃掉的棋子不能再参加战斗了,而围棋被吃掉的棋子则可重新投入战斗。

围棋竞赛规则规定：“对局双方各执一色棋子，黑先白后，交替下子，每次只能下一子。”棋子是下在棋盘的交叉点上。双方交替下到局终为止。图 1-2 是一盘棋开始时对局双方下出的情况。

在对局中不得拿回和移动落在棋盘上的棋子，如拿回或移动均作为悔棋，是规则不允许的。对于一个初学者来说更不能养成悔棋的习惯，养成了这个坏习惯就容易经常下出随手棋来。

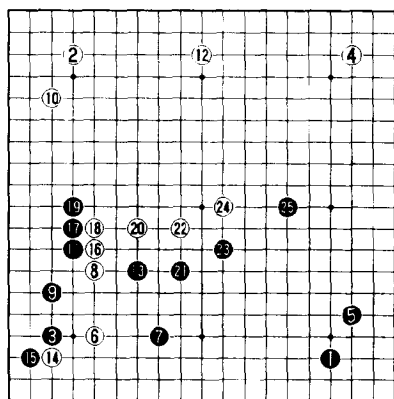


图 1-2

对局在进行中无论黑子和白子的一方，在对方没有表示弃权而连下两手棋者则判下两手棋者为负棋。

二、棋子的气、提子和死棋子

围棋在双方对局中自然要发生战斗，于是也就出现了相互吃棋的问题。这和棋子在棋盘上的“气”是有紧密关系的。

什么是“气”呢?“气”是指棋子在棋盘上,与它有直线相连的空交叉点。讲通俗一些就是一子或几个相连的棋子的出路。“气”的单位是用“口”来表示,如:一口气、三口气、八口气……。

图 1-3 在中央的白子有箭头所指的四条出路即四口气,边上的黑子有箭头所指的三条出路,即三口气;角上的白子只有箭头所指的两条出路,即两口气。棋子的对角位置(图 1-3 中的 A 处交叉点)都不是棋子的出路,也就不是气。

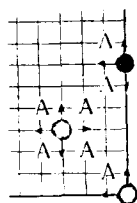


图 1-3

谈到“气”不能不提到连接和断的问题。连接是指一方两个以上的棋子,紧挨着并且顺着棋盘上的线路,组成一个不可分割的整体。它们的气也就共同享有。

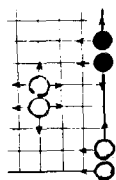


图 1-4

图 1-4 角上的相连的两个白子有三口气。

图 1-4 边上的相连的两个黑子有四口气。

图 1-4 中央的相连的两个白子有六口气。

图 1-5 角上四个白子共有四口气。

图 1-5 边上六个白子共有七口气。

图 1-5 中央八个黑子共有十三口气。

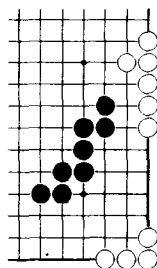
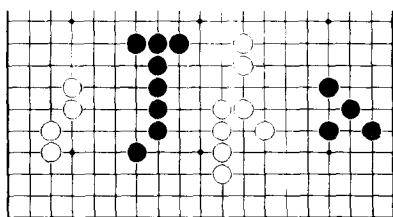


图 1-5

通过图 1-4、图 1-5 两个例子可以看到两个要点:①连接的子越多,气(即出路)也随之增多。②从棋子在棋盘上的位置来看,中间的子气最多,边上次之,角上气最少。

有连接就有“断”,凡是不顺着线紧挨着的棋子,不管距离远近都是两块以上的“断”的棋。



(1) (2) (3) (4)

图 1-6

图 1-6 的 4 个图形中(1)图是两块棋,每块两个白子。(2)图也是两块棋,上面七个黑子一块,单独的一个黑子是一块。(3)图则是上面两个白子、下面五个白子,对角上的一个白子各是不相连的,所以是三块棋。而(4)图则是每个黑子是一块棋。

明白了“气”和“连”、“断”的关系,就可以进一步搞清“提”了。“提”是把棋子从棋盘上拿走。凡是没有“气”的棋子,不能在棋盘上存在,应立即从棋盘上拿去,这叫做“提”子。

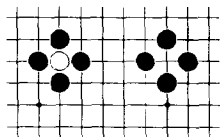


图 1-7

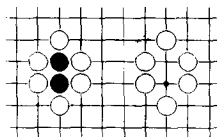


图 1-8

图 1-7 和图 1-8 分别是一个白子和两个黑子在没有气的情况下被提去以后的形状。

图 1-9 是边上两个黑子被围提子后的形状。

图 1-10 是角上一个白子没气被提子后的形状。

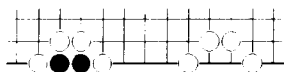


图 1-9

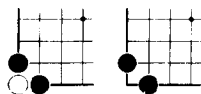
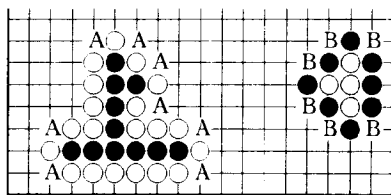


图 1-10

在围对方棋子时,对方被围的子(一至数子)的对角处不要用子,用了子是所谓“废棋”。



(1)

(2)

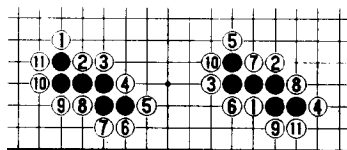
图 1-11

图 1-11 的(1)(2)两图白棋和黑棋各自围住对方一块棋,(1)图中 A 点白棋不要再用子,同样(2)图中的黑方也不用在 B 位用子。可以提去对方的全部棋子。如加上子则是毫无用处的废棋。

对于气的数法最好选择这块棋突出的一点,围绕着棋子或顺时针或逆时针按次序数,千万不要东一下西一下地乱数,这样在棋子较多的情况下就可能数重复。

图 1-12 中的黑子很清楚,用(1)的数法是十一口气。而用(2)的数法就有些混乱了。

初学围棋的人一定要锻炼自己的目测能力,不能在棋盘上手比划,而



(1)

(2)

图 1-12