

张思聪剧作选

ZHANGSICONG JZUOXUAN

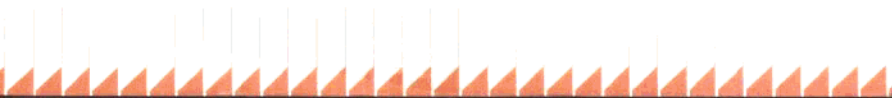


中国戏剧出版社

浙江省当代剧作家丛书

ZHEJIANGSHENG DANGDAI JZUOJIA CONGSHU

浙江省戏剧家协会





话剧《光明行》温州市文工团演出(1981年)



话剧《车队从这里经过》杭州话剧团演出(1984年)



越剧《浮生六记》温州市越剧团演出(1985年)



话剧《女老板秘史》浙江话剧团演出(1987年)



越剧《孔雀街新潮》 浙江越剧院演出(1989年)



话剧《追梦》 浙江话剧团演出(1994年)



越剧《南唐遗事》 浙江小百花越剧团演出(1994年)



儿童剧《手拉手,我们是朋友》 浙江儿童艺术剧团演出(1995年)



越剧《荆钗记》 温州市越剧团演出(1998年)



越剧《国色天香》 宁波小百花越剧团演出(2000年)



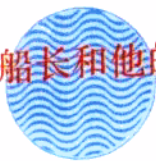
电影《何处不风流》
浙江电影制片厂摄制(1985年)



电视连续剧《再给我一个微笑》
浙江电影制片厂、温州电视台摄制(1997年)



远洋船长和他的妻子



电视剧

浙江电视台摄制

电视剧《远洋船长和他的妻子》 浙江电视台摄制(1984年)



电视连续剧《喂，菲亚特》 浙江、温州电视剧制作中心联合摄制(1991年)

总 序

顾锡东

王国维所谓“诗不如词，词不如曲，故是渐近人情”。大约因为戏曲能从艺术形象演义人生，文人学士们选择了以戏曲文学创作发挥其才华。自元、明至清初四百年间，文人写戏蔚为风气，涌现了许许多多高水平的剧作家及其高品位的戏曲文学作品。那期间中国戏剧的发展繁荣，剧作家处于主导地位，留下大量传世之作，只记其为哪个剧作家所作，而绝少记载为哪个艺人所演。

可是自从清代兴起文字狱以后，文人学士们不敢写戏了。梁启超所谓“文字狱割断了文人士大夫与戏剧的联系，从此中国的戏曲落到了俗令手里”。此后两百年间，以剧作家为主导地位的雅戏大大衰退了，而以艺人为主导地位的民间俗戏渐渐发展了。他们在戏曲表演艺术上发挥其才华，大有高水平的成就。但戏曲剧目只知某名伶所演，而不彰其为某人所作，如同王国维所感叹的：“两百年间戏曲文学长期陷于低谷之中。”

然而从二十世纪之初话剧传入我国之后，不仅渐渐有了编写中国话剧的剧作家，而且从名伶请文人写剧本开始，在大城市中渐渐出现了少量专业戏曲编剧。不妨说，二十世纪前五十年的新文学运动中，新的戏剧文学影响了旧的戏曲文学改良复苏。而后五十年，由于我们党特别重视民族戏曲艺术，提出了“百花齐放，推陈出新”的戏曲改革指导方针，从提倡“新文艺工作者与老艺人相结合”开始，既整理剧目又创作新剧本，在全国范围内，逐渐形成了庞大的戏剧文学创作队伍，特别是戏曲文学的重新提高品位与发展繁荣。

在浙江，五十年代整理改编《十五贯》的成功，得到了毛泽东主席、周恩来总理的肯定与赞赏，《十五贯》被公认为戏曲改革的榜样。说文革前浙江戏剧工作以建立专业创作队伍为当务之急，不错，因为从旧社会过来众多戏曲剧团，优秀演员不少，编剧人才奇缺，大量旧剧目有待于整理，新编剧本有待于开拓。因而各级文化部门和文艺团体，不断充实扩大专业编剧队伍，使之在“整旧编新”的创作实践中不断成长成熟。直到文革以后，我省列入国家事业编制的各类文学作家，似乎戏剧文学作家得天独厚，人数最多，而且其中不少人在各级文化部门与文艺团体中担当了领导职务，在建设新剧目、培养新演员与各类艺术人才中，发挥了相应的带头主导作用。至今，在我省拥有的360位高水平的中国戏剧家协会会员中，有46位是剧作家。这是一支相当雄厚的戏剧文学创作力量。

在各类文学体裁中，不妨说戏剧文学的难度较大。戏剧作为综合艺术，舞台演出的成败高低，很大程度上依据于一剧之本。剧本对于生活的浓缩概括，颇受舞台演出时间的限制，当以可读可读为上品。所以优秀的剧作家勤奋数十年，其心血结晶的成功

之作不可能很多,而且,戏剧毕竟在舞台上难能长久保留,历时长久流传下来的主要是戏剧文学剧本。因此,二十世纪之末,浙江戏剧家协会的工作重点之一,在回顾总结浙江五十年戏剧事业成就中,及时地编辑出版剧作家选集,实在是件大好事。前几年陆续出过好多部剧作家选集(有些是地、市出的),这次一同出十部剧作家选集,有些蔚为大观了。还有好几位著作丰富的剧作家也都应该出个人集子。希望再努一把力。

为什么要强调多出作家个人选集呢?因为优秀剧作家们各有其创作个性和艺术风格,有的颇影响于剧团的个性与风格。与李渔十种曲体现于他所创办的戏班子一样,剧团便是剧作家心血浇灌的园地,无不为之奋斗终生而不悔。而有些剧作家虽不只与一个剧团挂钩,但对生活各有其价值取向,对创作各有其审美创意,作品的个性风格也是比较独特鲜明的。著作丰富的文学家一生出过不少集子,而著作丰富的剧作家一生不出一个个人集子,实在是说不过去的。

浙江话剧团文革前绝少排演创作戏,十一届三中全会以后,迈开了新的步伐,几乎年年有创作新戏问世。一个个剧作反映生活热点。童汀苗身为团长与编剧,执着地敬业于话剧艺术和事业的艰苦发展,坚持革命团风五十年不变。其剧作坚持高品位、高格调 and 主旋律,又不断实践多样化,充满激情,形象鲜活感人。

顾天高与周贤珍伉俪数十年和衷共济于话剧艺术天地。顾天高勤奋耕耘、勇于探索、见解独到;周贤珍炽爱儿童戏剧事业,在组织艺术实践的同时,屡有佳作。他们携手合作,结出了丰硕的成果。

浙江剧作家之热爱家乡者首推温州张思聪。他从舞台上、银幕上到屏幕上推出一系列剧作,一步一个脚印,生动鲜明地反映

了温州人艰苦独特的创业历程。温州是南戏诞生地，张思聪又以其示范之作，推动温州剧作家们大搞“南戏系列”之变旧成新。

张天方同志自上海至宁波，尽毕生心血于甬剧创作。他兼“文学高手”与“出色当行”于一身，其作品可谓甬剧正宗。剧情富有民间传说地方色彩，文笔特别细腻传神生动感人，颇有广泛流传之精品，实为难能可贵。杨东标、戚天法两位四明才子创作路子宽广，从戏曲剧本、影、视剧本到文学小说，或取材于革命斗争，或取材于民间传说，或取材于历史人物。两位创作量多质高，杨侧重于“构思严谨，文字清丽”，戚侧重于“设想奇特，不落俗套”。

杭州包朝赞为女子越剧写了不少群众喜闻乐闻之佳作，富有民间色彩，泥土芳香，其清新风格之白描工夫尤为独到，脱尽才子佳人戏的窠臼，创作个性最鲜明。

温州甬剧作家张烈宁可不当企业家，毅然在戏剧不太景气时回剧团，可见其痴迷戏剧创作的坚韧不拔精神。他的许多甬剧新作广受欢迎，尤其在挖掘整理最早南戏宝贵遗产上，作出令人瞩目的优异成绩。

湖州姚博初当是我省女剧作家的元老。我钦佩她下生活刻苦深入，务求明晰；写剧本刻苦推敲，其审美创意一出于正，有思想有艺术。所作许多现代戏或历史剧俱属上乘，是自学成材之佼佼者。

浙江大学的桂迎，多年执着于校园戏剧。她在培养学生从事编剧和舞台艺术的实践上辛勤耕耘，与学生携手合作。剧作富有青春和时代的气息，其构思、其激情、其内涵别具一格。

我情不自禁而感喟：“五十年来同路人，剧坛凝聚作家群。呕心沥血皆新篇，传世焉能不自珍。”

序

钱法成

思聪同志是浙江剧坛的主将，二十年来他非常关注现实、贴近人民，始终以反映时代和人民为己任，是一位著作丰富、成绩卓著的著名剧作家。

二十年间，思聪同志才思喷涌，勤奋创作，写了许多话剧、戏曲剧本和电影、电视剧本，所涉及的题材范围相当广阔，而描写我国改革开放二十年来的现实生活，始终是他剧作的主流；在他众多的剧作中，塑造了许多生动的、令人难忘的人物形象，而其中最具有特色的，也是最有文学价值的是，他成功地塑造了各色各样的当代温州人形象。

二十多年来，生存环境把温州推到了我国改革开放的最前沿，穷则思变又非常聪明的温州人敢为天下先，新思路、新做法、新事物层出不穷。但有的人目之为“怪异”，为之迷惘；有的人视之为“洪水猛兽”，避而远之。思聪同志对温州家乡和家乡人民有着无比深厚的感情，他热爱家乡人民，熟悉家乡人民，和他们心

心相通，休戚与共；他那敏锐的目光，总是在不停地搜索着大变革时期基层人民的生活、心态和时代的亮点；他那充满激情的笔，总是不知疲倦地、淋漓酣畅地描述着当代温州人的情和爱，痛苦和欢乐，满腔热情地歌颂那些既胸襟开阔、坚韧不拔，又低微平凡、容易被人忽视的人。由于他的作品，人们看到了时代的弄潮儿、可敬可爱的当代温州人的艺术形象。

其实，思聪同志所热爱的不仅是温州人，所描写的不仅是温州事，他是通过写温州事来传递时代前进的脚步声。每次观看他写的戏，总能为你打开一个崭新的生活层面，展现出一群来自真实生活的新人物，使你耳目一新，为之激动。十九年前，我在温州观看他的戏《光明行》，就有这种强烈感受。话剧《光明行》作于国家改革开放初期，描写支边回城女青年庄丽摆茶摊经商的故事，十分感人。当时我曾为此剧写了两首小诗：“不嫌微贱不怨天，为国分忧摆小摊。茶水一杯双手捧，江心屿上暖风添。”“民间疾苦意常悬，台上悲欢喻泪看。万劫千磨人更美，中华希望属青年。”今天我重读《光明行》及《女老板秘史》等优秀现代剧，精彩处仍催人泪下，使人激动，足见其作品艺术魅力之持久。

思聪同志是位年轻的老剧作家。说其年轻，因他曾是我省青年剧作家的带头人之一，而且至今还保持着年轻人的心态和观察力，有着新观念、新思维和旺盛的创作力；说其老，他的确是我省剧作家中的老资格者，他从十七岁开始写戏，至今已有整整四十年的戏剧文学创作历史。他秀外惠中，有良好的家学渊源和很深的文学功底，不但现代戏写得好，古代剧也编得很好；不但话剧写得精采，更是编写戏曲剧本的高手。入此选集的越剧《荆钗记》和《浮生六记》，就是在观众中享有盛誉的戏曲精品。《荆钗记》虽有所本，但他下了很大的再创作功夫，全剧简洁洗炼，突出

男女主人公对爱情的忠贞和富贵不能淫、贫贱不能移的品格，高潮戏饱满，富有诗意和感染力。《浮生六记》是根据清代沈复原著敷演成戏的，能将笔记散文式的原著改编成人物如此鲜活、如此富有戏剧性的剧本，实属不易。观看此剧，深为那些受封建礼教折磨的剧中人物所感动，他将以芸娘为代表的男女青年的悲剧命运及社会环境，写得十分深刻。

思聪同志写了大量剧本，其中演出、拍摄和发表的有四十部之多，他又从中精选了六分之一编入他的《剧作选》。这本集子可谓满目玑珠，弥足珍贵。目前思聪同志仍处在戏剧创作的旺盛期，望能在担任温州市文艺界领导工作的同时，更能不断写出杰作来。

二〇〇〇年七月二十一日于杭州不晚斋



作者简介

张思聪，国家一级编剧，中国剧协和电视协会会员，浙江省文联副主席，浙江省剧协副主席，温州市文联主席。著有越剧《荆钗记》、《浮生六记》、《孔雀街新潮》、《国色天香》，话剧《光明行》、《女老板秘史》，儿童剧《手拉手，我们是朋友》，电视连续剧《喂，菲亚特》，电影《何处不风流》等各类剧作40部。作品获得“曹禺戏剧奖·剧本奖”、中国戏剧节优秀编剧奖、文华奖、全国“五个一工程”奖、飞天奖、金鹰奖和省剧本一等奖多次。1992年开始享受国务院颁发的政府特殊津贴，1999年评为建国50周年浙江当代文坛50杰之一。

浙江省当代剧作家丛书

主 编：顾锡东
钱法成

副 主 编：顾颂恩

策 划：吕建华

责任编辑：沈 梅

特邀编辑：王福基

装帧设计：顾 页

封面题字：钱法成

目 录

总序	顾锡东(1)
序	钱法成(5)
荆钗记(越剧)	(1)
浮生六记(越剧)	(55)
国色天香(越剧)	(121)
光明行(话剧)	(173)
女老板秘史(话剧)	(253)
孔雀街新潮(越剧)	(325)
花谷惊魂(瓯剧)	(395)
后记	(453)