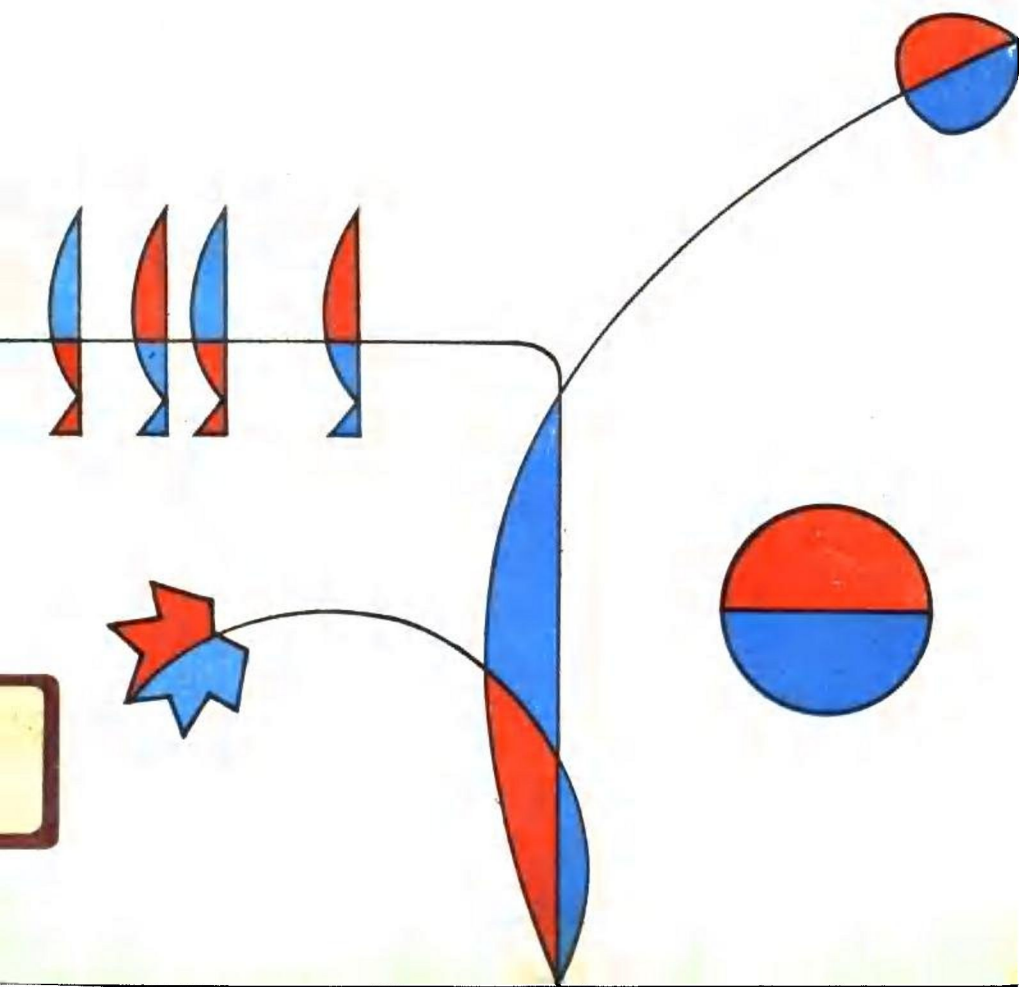


北国四重奏

●《北国四重奏》编委会

●时代文艺出版社



BH 27 119

I217.1
206

3

北国四重奏

●《北国四重奏》编委会

●时代文艺出版社



858533

BEIGUOSICHONGZOU

北国四重奏

〈北国四重奏〉编委会 编

责任编辑：邓淑杰

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版 850×1168毫米32开本 15.375印张 3插页
(长春市斯大林大街副136号) 380000字

长春科技印刷厂印刷 1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

吉林省新华书店发行 印数：2160册 定价：8.40元



《北国四重奏》编辑委员会

(按姓氏笔画为序)

主任委员：

王会全 王同经 刘天榜 傅贵余

副主任委员：

于笑然 张景勋 柴烈 解明

委员：

于笑然 王会全 王同经 王素英

刘天榜 刘向宏 祁玉梅 李艳华

张景勋 罗力夫 胡中惠 柴烈

聂振邦 韩建文 傅贵余 解明

执行主编：

于笑然 刘天榜

执行编辑：

祁玉梅 李艳华

北国四序有新篇

——《北国四重奏》序

石英

这是一部别开生面不同一般的征文获奖作品集。

这是东北三省四市历时五年的北国四季（春、夏、秋、冬）多种文学体裁（散文、报告文学、小说、诗歌等）的一次阵容盛大的检阅。它们虽然篇幅比较短小，仅在报纸副刊这块有限的天地上展开，却搞得有声有色，有始有终，特色鲜明，分量不轻。

关东大地历来以黑土优厚、嘉禾丰稔而著称于世，又是共和国最初年代的工业基地和大规模经济建设的发祥地之一。产生于这片土地上的文字作品自然有与之相称的气魄、面貌与独特的性格。《北国四重奏》中编入的获奖作品既保有关东地带传统的风韵，又有我们这个发展了的时代新鲜活泼的氛围，时代感很强，而又把握了恰当反映这种时代感的艺术表现。窃以为，编选者和评奖机构正是叩切以上脉搏作出合理比较与公正取舍的。所以，在我仔细阅读了全部获奖作品之后，我的感觉非常之好，这首先是由于编选和评委同志们的慧眼所致。实事求是地说，我也从中受到了启迪，获得了丰美的艺术享受。

散文无疑在征文中占据着相当不小的等份。这在一定程度

•• 12 ••

上，也是由报纸副刊的特点决定的。在过去的某个阶段，当有人在刊物上断言散文这种文字形式将被其它形式肢解并最终衰亡时，有识诸君即不以为然，他们以最现实也是最有力的事例说明——全国大小报纸何止数百家，而哪家又离得了散文，何况散文的发展趋势决非衰微，爱好者和写作者队伍正在日益壮大着。

《北国四重奏》的散文获奖作品再一次证明了这个事实。

东北大地并不总是板着脸的。所谓“东北”也只是一个大致上的地理概念。事实上，辽东半岛所处的纬度线与华北大地基本是平行的。尤其是春天，海风送暖，骄阳柔照，春的气息极为典型；特别是改革开放的春风，更以充满自信的步伐，光临至果园、农家、海滨人工养殖场和绚烂炫目的“五彩城”。有不止一篇的散文折射出这种非同凡响的变化。《走出土地的人们》这篇散文没有过于精巧的营构，语言上表白也并不出奇，但作者敏感地抓住了在农村变革中人们复杂的心理转换，挖掘出并非简单褒贬真切入理的本质所在。这一点看来不难，却比仅在文字上多加修饰精于功夫的一般散文据有更大的优势。此篇属于“北国之春”一组内，透视出的也不仅是季节的气候，而且可隐喻为在春日勃勃生机中人的精神跨越。同样的，《假如冬天没有雪》读来也绝不寒涩，而是雪天愈暖，冰下水温，雪的精纯反而映衬出散文主人公母亲般温厚的心怀。从而迸射出“北方怎能没有雪，人怎能没有事业”这一深邃的思想火花。

毫不夸饰地说，这次不同凡响的北国征文活动在我国散文创作上是一个突出的贡献。有为数可观的篇章置于近年来散文优秀篇章之列，不仅毫无逊色，而且在许多方面都有新的突破。在东北地区的散文之林中，亦当属于俊拔多姿的树株。这不能不说征文活动确能起到摧拔英华之功。

小说作品乍看似乎较少“新潮”特点，但这非但不能说是一

个缺点，反而更充分看出选稿和评取者坚持“二为”和“双百”方针，坚持现实主义文字应有的要求。从一些较好的篇目中不难看出：他们贵求新，忌陈旧；重保刻，忌浮浅；喜精约，忌拖沓。在报纸副刊的较窄篇幅中容纳小说的翼展，达到这个水平更非易事。与上述散文部分近似，优秀的小说作品大都紧扣东北大地时代脚步的节奏，从某个侧面揭示出变革了的现实在人们心灵中引起的种种意态。我觉得，没有这一点，就够不上真正的“四重奏”。可喜的是，编选和评取者恰恰将这一特点置于第一等重要地位。《又是一个夏天》也许严格要求起来还有不无单薄之处，但它毕竟通过变化甚至有些扭曲的人物心态写出了社会的某种悲喜剧，以及“观剧人”的种种反应与评价。这些反应与评价同样也不能作出简单的对与不对的结论，但它毕竟还是比较真实的。《燕影》这篇小说在北国的春天出现，写出了人们对于春天的企望，如春燕呢喃，啄泥营巢，但已不完全是过去的小家庭，观念已在更新，灵魂又经洗涤。不仅是小儿女的私语，并有时代呼唤的回音。

征文小说的成绩，一方面显示了以极有限的篇幅表现社会的某个剖面是可能的，另一方面又充分展露了多采的生活内容和艺术手法。这些小说的作者们并没有标榜自己是什么什么“主义”和运用这样或那样的“流”，但同样也可以出新，不论从内容和艺术上以及“味道”上，都有二十世纪八、九十年代之交的不能误认的印记。这从一个侧面也说明东北地区的小说创作有很雄厚的潜力。大多数作者既有传统的底蕴，又有新潮的敏感；既有含蓄的韵味，又不是信手玩赏的“谜书”。

报告文学是这些年来大大兴起的热门形式，征文将其列入正式项目是完全合于时宜的。而且，反映改革开放的蓬勃局面，实现开拓奋进的时代精神，也许没有比报告文学更迅捷更直接的

了。《捧出一个清凉的夏季》，文题切中主旨，诗意与哲理，高度的凝炼与厚实的容量，是一种完美的契合。《十六的月亮》写的是个人生活的悲欢，夫妻关系的跌宕，但透射出的是人的品格的精微，时代风尚对人意识上的多重影响。十六月圆似乎稍迟了些，但民谚有云：“十五月亮十六圆”，仍然是时当仲秋。我很欣赏获奖作者们终未忘记自己身处的季节，更主要的是那种感觉的准确和氛围的烘托。

报告文学这几年的发展态势，大都是以长而著称，由万把字、几万字以至十几万字几十万字。当然成功与否，优劣轩輊，不能仅以篇幅短长论定，但关键是《北国四重奏》中的征文报告文学，至多也不过三、四千字，这对于惯于纵横驰骋、汪洋恣肆的报告文学作者不能说不是一个束缚。但这些获奖作者却能善勒思缰，择其精要，既是报告文学笔络，又能合理节省笔墨，克服了事繁与文短之间的矛盾，也为“小报告文学”创出一条可资借鉴的路子。而且，正由于篇幅较短，反能在语言文字上下功夫，一般都讲究文采，有散文韵味。这也许更促使作者们避免了前些年某些报告文学中不是大玩哲理就是罗列枯燥数据的“爱好”，达到“有话则长，无话则短”却又不粗率敷衍。这是不应因其不够宏大而过分苛求其分量的。

相对而言，诗歌部分是稍弱了些。但好在这些诗歌都比较清新，有真情实感。很少有那种装腔作势故作深奥之姿，更没有那种“只有下一个世纪才看得懂”的荒诞不经的产物。我觉得，征文能在匡正诗风上有意加以取舍，对于诗歌的发展就是一个有价值的贡献。只是可能由于来稿的局限，已经呈现出来的势头还不够显著。这也充分说明，诗写好尤难，特别是在良好的诗风基础上出现有分量的力作更须大声呼唤，且须有一些励志者们认真努力的过程。

如上所述，征文的评选是公正、恰当、有眼光的。肯定讲，比平时来稿更调动和汲取了潜能中的精萃；而且历时之长，阵容之盛，均应在关东大地文学发展史上记下浓重的一笔。当然，任何的作品评选都不同于化学试剂中的测量器，难免因角度不同得出并非误差的差异。这是完全应予以理解的。

东北大地，四序分明。春日融融，夏露晶莹，秋风送稔，冬夜冰灯。唯其对照强烈，胜过四季皆春。作者感受不同，更能异彩纷呈。北国四重奏余音在耳，待来日，奏出的强音当会更加悦耳动听。

不揣浅陋，是为序。

(作者为中国报纸副刊研究会副会长)

北国之春



乍暖还寒时，雪花飘成细雨，微风开始撩人心魄，云在头顶渐渐亮丽而生动，少女的眼波儿也和阳光一起明媚地闪烁。

撕开冬天的最后一页日历，一个活泼泼、清冷冷的季节终于在人们渴盼的日光里诞生了。漫长的等待，漫长的跋涉之后，春诞生在初萌新绿的情绪里。于是有童年的柳笛吹开梦境，有青春的竖琴踏响枝头，一冬的沉寂在铁犁下“哗哗”地荡开，天地一片辽阔，心境一片辽阔，人生也一片辽阔。桃花、杏花、李花与灵感同时在枝头大朵大朵地绽放，春天的种种美妙就这样潇潇洒洒地落在窗前、落在洁白的纸上。摊开缤纷的情愫，“北国之春”就一章一章地铺展，一行一行地延伸了。

数归燕，看开江，听布谷声声、松涛阵阵，这里的春天永远流淌着北方风韵。

远山扯起迷人的风景，蒲公英妩媚的笑靥开在清甜而酥软的心房里。北方三月，睁开眼到处是挡不住的诱惑，就连古稀老人埋得深深的向往，也在熏风里复苏了。

文人惜春，才有那么多青翠的名篇佳句。于这些璀璨的文字里，读季节的嬗递，岁月的更迭、生命的律动、自然的轮回，恩恩爱爱、生生死死、轰轰烈烈，心中便如醉如痴，如鼓如雷。

就想守住这个季节，守住这个季节的每一缕晨曦、每一片落霞呢。

目 录

北国四季有新篇——《北国四重奏》序……………石英 (1)

北 国 之 春

- 鸟爷爷 (散文·一等奖)……………长春 陆景林 (1)
- 春天的风 (小说·一等奖)……………长春 壮国威 (3)
- 走出土地的人们 (散文·一等奖)……………大连 杜维奇 (6)
- 燕影 (小说·一等奖)……………大连 胡登科 (8)
- 看开江 (散文·一等奖)……………沈阳 王文杰 (10)
- 百姓一句话 (报告文学·一等奖)……………沈阳 张蓬云 (12)
- 他从春天走来 (报告文学·一等奖)……………哈尔滨 黄文举 黄铮 (15)
- 冲上潮头 (报告文学·一等奖)……………哈尔滨 李激扬 (19)
- 春天的背影 (散文·二等奖)……………长春 张秀枫 (23)
- 北国之春的性格 (散文·二等奖)……………长春 丁 冰 (25)
- 那不朽的绿 (散文·二等奖)……………哈尔滨 门瑞瑜 (27)
- 垫路 (小说·二等奖)……………长春 王长元 (30)
- 早春 (散文·二等奖)……………大连 景 奇 (32)
- 春天的家乡戏 (散文·二等奖)……………大连 修成国 (34)
- 春天,在北国 (散文·二等奖)……………长春 姜维青 (36)
- 爱逛商场的姑娘 (报告文学·二等奖)……………大连 钱雪盛 (38)
- 春天的燕子 (散文·二等奖)……………沈阳 张 欣 (40)
- 绿色祭 (散文·二等奖)……………沈阳 木 青 (43)
- 气候 (小说·二等奖)……………沈阳 黄世俊 (46)

春天变奏曲 (诗歌·二等奖)	沈阳	王安杰	(47)
春消息 (散文·二等奖)	黑龙江	鲁秀珍	(49)
春天的旗帜 (特写·二等奖)	哈尔滨	刘星明 鹏搏	(50)
鹿哨 (小说·二等奖)	哈尔滨	李汉平	(53)
大嫂 (诗歌·二等奖)	哈尔滨	刘茂祥	(55)
今夜无风 (散文·三等奖)	长春	张玉芬	(56)
蒲公英之歌 (散文·三等奖)	长春	魏晓霞	(59)
这里没有冬天 (报告文学·三等奖)	长春	王喜平	(60)
父亲的春天 (小说·三等奖)	长春	胡西淳	(63)
礼物 (小说·三等奖)	长春	张帆	(66)
春夜的告别 (诗歌·三等奖)	辽宁	孙甲仁	(68)
春天,脚步匆匆 (诗歌·三等奖)	长春	高帆	(70)
初春,北国之恋 (诗歌·三等奖)	辽宁	黄恩智 黄恩鹏	(72)
军港的槐花 (散文·三等奖)	大连	周传章	(73)
铁山春早 (报告文学·三等奖)	大连	郝政权 于贵华	(75)
心血汇春潮 (报告文学·三等奖)	大连	于力	(78)
抽烟卷的关东女人 (小说·三等奖)	大连	王希君	(81)
未署姓名的信 (小说·三等奖)	大连	邵利发	(83)
惆怅 (小说·三等奖)	大连	张福麟	(86)
苹果树开花的时候 (诗歌·三等奖)	大连	张秉加	(88)
三月 (诗歌·三等奖)	大连	董桂萍	(90)
长白松涛 (散文·三等奖)	沈阳	丁帆	(92)
心窗前,绿柳婆娑 (散文·三等奖)	沈阳	李松涛	(94)
扬帆在早春 (散文·三等奖)	沈阳	徐光荣	(96)
企业家之春 (散文·三等奖)	沈阳	刘文超	(98)
北国的小街 (散文诗·三等奖)	黑龙江	李玉发	(101)
对缝 (小张·三等奖)	沈阳	马成林	(103)

四月·清明雨·清明泪 (诗歌·三等奖) ……沈阳	田玉纯 (106)
林海探春 (诗歌·三等奖) ……沈阳	佟明光 (108)
心之帆 (散文·三等奖) ……哈尔滨	马晓音 (110)
春天的脚步 (散文·三等奖) ……黑龙江	刘庆福 (111)
我们曾默默相约 (散文·三等奖) ……黑龙江	无 君 (113)
故乡的云 (散文·三等奖) ……哈尔滨	宋立民 (114)
春到双龙河 (报告文学·三等奖) ……哈尔滨	张洪舜 (118)
春在日历里诞生 (小说·三等奖) ……长春	张天平 (119)
牧歌 (诗歌·三等奖) ……哈尔滨	栾志敏 (121)
北方的三月 (诗歌·三等奖) ……哈尔滨	孙易达 (123)

北国之夏

夏夜 (小说·一等奖) ……大连	安 端 (126)
农家 (小说·一等奖) ……大连	张福麟 (128)
小鸟带路 (散文·一等奖) ……沈阳	马秋芬 (131)
永久的夏日 (散文·一等奖) ……沈阳	刘 虹 (133)
鹤踪 (散文·一等奖) ……黑龙江	慕及春 (135)
捧出一个清凉的夏季 (报告文学·一等奖) ……黑龙江	殷京生 (137)
嫩江, 夏天里的故事 (散文·一等奖) ……长春	齐 越 (140)
又是一个夏天 (小说·一等奖) ……长春	壮国威 (143)
松嫩平原的草 (散文·二等奖) ……大连	修成国 (145)
果纽 (小说·二等奖) ……大连	张国巨 (147)
燥夜 (小说·二等奖) ……大连	郑海金 (149)
麦收时节 (小说·二等奖) ……大连	张玉华 (151)
蝥蝥声声 (散文·二等奖) ……沈阳	丁晓翁 (154)
酸溜溜的杏子 (散文·二等奖) ……沈阳	康启昌 (157)
瓜熟蒂落 (小说·二等奖) ……沈阳	王 莉 (159)

太阳，在日子的头顶（诗歌·二等奖）	沈阳	流水	（161）
玉泉山上夕阳红（报告文学·二等奖）	哈尔滨	黄文举	（163）
为了北京时间（特写·二等奖）	黑龙江	刘庆福	（166）
创造香甜生活的人（报告文学·二等奖）	哈尔滨	刘茂祥	（169）
夏天，在饮料厂（诗歌·二等奖）	哈尔滨	郑义成	（171）
生命的遐思（散文·二等奖）	长春	张秀枫	（173）
你诞生在夏天（散文·二等奖）	长春	于桂兰	（175）
我们的夏天（散文·二等奖）	长春	姜维青	（177）
黄土地抽一丝嫩绿（诗歌·二等奖）	长春	张帆	（179）
磨船（散文·三等奖）	大连	郭美华	（180）
今夜北方有雨（散文·三等奖）	沈阳	朱洪海	（182）
北国有艘“天鹅”轮（报告文学·三等奖）	大连	王世传	梁红岩（183）
海边的故事（小说·三等奖）	大连	张舒明	（186）
槐树庄（诗歌·三等奖）	大连	董桂萍	（189）
太阳雨，在船台降落（诗歌·三等奖）	大连（回族）	阿拜	（191）
寄自锚地（诗歌·三等奖）	大连	孙甲仁	（192）
热情（诗歌·三等奖）	大连	刘鸣芳	（194）
又是绿荫一片（散文·三等奖）	沈阳	崔亚斌	（196）
又是瓜熟时节（散文·三等奖）	沈阳	马业文	（198）
山鸽（散文诗二章·三等奖）	沈阳	王忠新	（200）
雨中世界（小说·三等奖）	沈阳	黄兴武	（201）
乖乖（小说·三等奖）	沈阳	王玉龙	（204）
晕（小说·三等奖）	沈阳	王瑛	（205）
八月古城（诗歌·三等奖）	沈阳	孙大梅	（206）
听天气预报（诗歌·三等奖）	沈阳	黄新中	（208）
宁静的夏夜（散文·三等奖）	黑龙江	李文方	（209）

吉日 (散文·三等奖)	哈尔滨	刘学颜 (211)
致大海 (散文四章·三等奖)	黑龙江	于少波 (212)
羞涩 (小说·三等奖)	哈尔滨	颜石凡 (214)
雾睛 (小说·三等奖)	哈尔滨	高凯 (217)
那片绿荫 (小说·三等奖)	黑龙江	赵桂林 (219)
江夜 (诗歌·三等奖)	辽宁	王鸣久 (221)
七月, 太阳岛 (诗歌·三等奖)	哈尔滨	贾济人 (222)
浅水 (散文·三等奖)	长春	李克石 (223)
瓜瘾 (散文·三等奖)	长春	李满园 (225)
蝓蝓 (散文·三等奖)	长春	李守智 (227)
夜钓 (散文·三等奖)	长春	李若心 (229)
夏日的星河 (散文·三等奖)	长春	张真华 (231)
夏雨 (小说·三等奖)	长春	夏鲁平 (232)
夏日的伞 (诗歌·三等奖)	哈尔滨	牟欣伦 (234)
洁白与蔚蓝 (诗歌·三等奖)	大连	刘新智 (235)

北国之秋

十六的月亮 (报告文学·一等奖)	沈阳	孙永庠 (239)
金婚恋 (散文·一等奖)	沈阳	杨大群 (243)
喜洋洋的送麻人 (散文·一等奖)	哈尔滨	舒宝昌 (246)
他们, 在这里收获 (报告文学·一等奖)	哈尔滨	艾明波 (248)
火州秋色 (散文·一等奖)	北京	缪俊杰 (250)
坦荡的秋天 (小说·一等奖)	吉林	孙晓玮 (253)
收获 (小说·一等奖)	大连	王天民 (256)
开镰勾魂 (小说·一等奖)	大连	卢明 (258)
荞麦赋 (散文·二等奖)	沈阳	王金屏 (262)
辉煌的凋谢 (散文·二等奖)	辽宁	吴春英 (264)

秋声 (散文·二等奖)	沈阳	刘 镇	(266)
秋夜品茗 (小说·二等奖)	沈阳	丁 晓	(268)
放山记 (散文·二等奖)	黑龙江	险峰 北草	(270)
塞北金字塔 (报告文学·二等奖)	哈尔滨	张洪舜	(273)
第十个秋天 (小说·二等奖)	黑龙江	赵桂林	(276)
头雁 (诗歌·二等奖)	哈尔滨	马中兴	(278)
溶入北国秋雨 (散文·二等奖)	长春	葛诗文	(280)
落叶时节谒拜靖宇将军 (散文·二等奖)	长春	于德北	(282)
湖岸的白桦林 (散文·二等奖)	长春	宗仁发	(284)
护秋 (小说·二等奖)	吉林	朱守林	(285)
寄秋 (散文·二等奖)	大连	任惠敏	(287)
海量 (小说·二等奖)	大连	郑海金	(289)
这个日子 (小说·二等奖)	大连	张福麟	(292)
高粱之恋 (诗歌·二等奖)	大连	董桂萍	(294)
校门 (散文·三等奖)	沈阳	张 真	(296)
殷殷红叶情 (散文·三等奖)	沈阳	萍 萍	(298)
秋雨的思绪 (散文·三等奖)	沈阳	刘元举	(301)
成熟的缺陷 (小说·三等奖)	沈阳	李国伟	(303)
秋情 (小说·三等奖)	沈阳	章 波	(304)
大学生与殡仪场的女工 (诗歌·三等奖)	沈阳	金旭升	(306)
秋恋 (诗歌·三等奖)	沈阳	汤 场	(308)
桂秋九月 (诗歌·三等奖)	沈阳	任桂秋	(309)
西山屯的人们 (散文·三等奖)	哈尔滨	刘茂祥	(311)
爱在深秋 (散文·三等奖)	哈尔滨	申志远	(312)
我们走向成熟 (散文诗·三等奖)	哈尔滨	刘学颜	(314)
甜蜜的中秋 (报告文学·三等奖)	哈尔滨	孙易达	(315)
留下青山在 (报告文学·三等奖)	哈尔滨	李志泳	(317)

醉人的秋色 (小说·三等奖)	哈尔滨	颜石凡 (320)
秋天的太阳 (诗歌·三等奖)	哈尔滨	韩 华 (322)
船台放歌 (诗歌·三等奖)	哈尔滨	刘庆福 (324)
秋风中的老者 (散文·三等奖)	长春	于迅来 (325)
海棠嫂 (散文·三等奖)	长春	李文斌 (327)
擦肩一笑度千秋 (散文·三等奖)	哈尔滨	陈 冰 (329)
秋天的性别 (散文·三等奖)	长春	冯 堤 (331)
面对秋天 (散文·三等奖)	长春	金 叶 (333)
表率 (报告文学·三等奖)	长春	刘春昭 (334)
秋黄瓜 (小说·三等奖)	长春	光 谱 (339)
火红的枫叶 (诗歌·三等奖)	长春	纪卫东 (341)
拣地 (散文·三等奖)	沈阳	李景林 (343)
居住楼房忘了秋 (散文·三等奖)	大连	张天禄 (344)
平原之夜 (散文·三等奖)	大连	修成国 (346)
我的蒙族额吉 (散文·三等奖)	大连	武冬梅 (348)
明天, 是收秋虾的日子 (小说·三等奖)	大连	鞠庆华 (350)
辉煌的秋别 (小说·三等奖)	大连	王希君 (352)
打谷场上 (诗歌·三等奖)	大连	绢 华 (355)
凝重的秋 (诗歌·三等奖)	大连	梅 子 (357)

北 国 之 冬

假如北方没有雪 (散文·一等奖)	哈尔滨	鲁秀珍 (360)
用心灵摄下的照片 (报告文学·一等奖)	哈尔滨	黄 铮 (362)
冰鞋的故事 (散文·一等奖)	长春	丁 耶 (365)
雪地, 一轮朝阳 (小说·一等奖)	长春	壮国威 (367)
雪落不冻港 (散文·一等奖)	大连	王绍斌 (370)
风雪黄昏路 (小说·一等奖)	大连 邵利发	铁雪盛 (372)