

云南民族 传统文化变迁研究

The Study of Traditional
Culture Change of Minority
Ethnic Groups in Yunnan

郭大烈 主编

云南大学出版社

99
K280.74
47
2

云南省哲学社会科学“八·五”规划重点项目

云南民族传统文化 变迁研究

郭大烈 主编

云南大学出版社

主编：郭大烈(纳西)

成员：(以承担部份先后为序)

王清华	毕云
郭家骥	杜娟
赵明生(佤)	肖崇建
瞿明安	章忠云(藏)
董建中(白)	刘劲荣(拉祜)
杜玉亭	颜恩泉(苗)
古文凤(苗)	郑晓云
王京	爱新觉罗·恒顺(满)
金黎燕(景颇)	罗荣芬(独龙)
黄贵权(瑶)	

前 言

文化变迁是文化类学理论中最富时代感的研究课题之一,从古典进化论到新进化论乃至当代的应用人类学理论,无不以文化变迁作为自身研究的主要对象。尤其当代西方的应用人类学家更是围绕发达国家和第三世界发展中国家的现代化进程,从不同的角度出发,对许多民族特定社区的文化变迁进行了大量的调查研究,出版了一批具有影响的著作和其它形式的成果,并把这研究成果运用到当地民族的现代化实践中,对促进这些民族社会发展起了良好的效果。但由于世界各民族的传统文化复杂多样,各自迈向现代化的途径也往往大相径庭,西方人类学界在对文化变迁这一理论实际问题进行研究的过程中仍存在着许多令人困惑和亟待研究解决的课题,从而使得文化变迁研究成了当今国际人类学界最具挑战性的课题之一。我国民族学界自 80 年代初期,把研究的重点从过去的社会形态理论转向了各个民族具体的文化现象和现代化进程,虽然也出了一批有关民族经济社会发展的应用性研究成果,但由于起步太晚,加上理论和现实条件准备不足,目前对国内各个少数民族文化变迁的研究尚处于拓荒阶段,面临着许多现实的问题。首先是研究范围狭窄,如只重视民族经济、民族教育、民族人口等几个领域的研究,而对各个民族

丰富多彩的传统文化的各个侧面在现代化进程发生的变化,以及各种因素之间的相互关系却很少注意,其次是调查研究缺乏深度。一些民族学工作者虽然也到某些民族地区进行调查研究但仅仅是走马观花,对特定社区民族文化变迁的具体情况很少作过深入细致的调查研究,以至对某些问题的探讨仍停留在简单描述和一般性的概括上,而无实质性的透彻分析和在理论上无重大的突破,这种状况远远适应不了民族地区现代化发展的客观要求。因此,开展对有关民族特定社区文化变迁的研究,已成了当代中国民族学开创新局面所势必探讨的课题。

本课题从文化变迁这一基本理论的宏观角度出发,对云南一些具有代表性的少数民族典型社区和特有文化现象及其变迁作一些个案分析,主要包括三个方面:

一、民族地区的生态环境 和经济生产方式变迁

以云南特有的亚热带坝区、山区为背景,以基诺、苗、哈尼、拉祜和傣族为对象,研究了刀耕火种、迁徙游耕、梯田农业、稻作文化及制陶文化及其变迁。

特别要指出的《曼远村傣族稻作文化农耕技术的变迁》系《西双版纳稻作文化研究》专著一章,作者经过认真的田野调查,应用可持续发展理论,对傣族稻作文化原生的持续发展模式,当代的非持续发展模式及未来的可持续发展模式,进行了

系统深入地探讨,并提出了传统的稻作文化现代化的科技管理相互调适,构建新稻作文化体系的设想,可供西双版纳、以至全省全国实施可持续发展战略提供借鉴参考。

其他《云南亚热带山区农业形态与社会形态的变迁》等文从不同角度深化了这一专题。

二、民族地区宗教文化变迁

宗教信仰是一种相对稳定的传统文化,它有古老的历史、寺庙、经书、教职人员这些载体,跨地区、跨国家、跨民族有很大的一致性,但近 50 年来,特别改革开放以来,以一度过热回归于正常,而世俗化趋向日趋明显,即如原始宗教信仰节日文化娱人成分日趋增多。西双版纳傣族南传上座部佛教教徒生活、迪庆归化寺、白族本主文化、云南蒙古族鲁班节文化特色的研究,无疑为社会主义精神文明建设提供有价值资料。

三、民族地区社会生活文化变迁

这一组通过典型个案研究不同地区民族文化趋同情况,也有保留不变情况。

云南基诺族绝大部分聚居在西双版纳基诺山,《基诺族籍迷失现象研究》作者认为,反映基诺族文化特点的服饰、民族

传统歌舞、口碑资料、语言等有可能 10—30 年消失,这一预测在学术界引起许多的争论。

而云南满族全省无一聚居村寨,占云南满族总人口 1/3 的昆明也无较集中的街道,但民族认同感的心态依然强烈表现出来,同时仍然有自己的社会文化特征。

本课题由云南民族学会承担,成员有佤、拉祜、藏、苗、瑶、独龙、白、纳西、满和汉等 10 个民族成份,有科研部门、学校以及在基层的作者。

目 录

前 言	(1)
总 论	(1)
一、云南少数民族历史文化特征	(2)
(一)云南各民族交错共居在一起	(2)
(二)几千年历史上同源异流、异源同流	(4)
(三)土著各民族与汉族不断交往、融合,共生互补, 层累式向前发展	(7)
(四)多种自然条件带来多样生产方式	(8)
(五)不同母体带来不同的社会经济发展阶段	(9)
(六)复杂历史原因形成的多种社会政治制度	(10)
(七)民族内部发展不平衡性	(11)
二、40多年来云南民族地区的历史性变迁	(12)
(一)因民族制宜,实行社会改革	(12)
(二)确认民族平等地位,实行民族区域自治政策 	(13)
(三)团结民族上层人士,大力培养民族干部	(15)
(四)民族地区经济迅猛发展	(16)
(五)民族教育、文化、卫生、科技事业取得显著进步 	(17)

三、改革开放对云南民族传统文化的影响·····	(19)
(一)改革开放提供了社会文化全面发展的机遇···	(19)
(二)改革开放促进民族文化的变迁·····	(21)
四、云南民族地区传统文化的变迁·····	(24)
(一)民族地区生态环境和社会经济生产方式的变迁 ·····	(24)
(二)民族地区宗教的变迁·····	(27)
(三)社会文化习俗的变迁·····	(37)
五、理论思考:国内学术界新知·····	(48)
(一)传统是民族文化的“密码”——遗传因子·····	(48)
(二)民族文化是民族自信力的根据·····	(50)
(三)传统文化变迁是社会发展永恒现象·····	(52)
(四)民族传统文化要与现代化进程双向整合·····	(55)
(五)用现代意识去研究民族传统文化,促进中国 文化力要素形式·····	(58)
六、他山之石:国外文化变迁实例·····	(61)
(一)加拿大:对各民族文化实行多元化政策·····	(61)
(二)墨西哥:两种文化碰撞的悲喜剧·····	(68)
(三)日本:具有民族传统文化特色的现代化·····	(75)
个案研究·····	(81)
一、民族地区生态环境与经济生产方式变迁·····	(81)
(一)云南亚热带山区农业形态与社会形态的变迁 ·····	(81)
(二)金平苦聪人迁徙游耕及传统习俗·····	(93)
(三)曼远村傣族稻作文化农耕技术的变迁·····	(104)

(四)曼勒村傣族经济生活的变迁·····	(132)
(五)耿马户南寨各族经济生活与文化相互 吸收·····	(148)
(六)双江傣族制陶文化的变迁·····	(161)
二、民族地区宗教文化变迁·····	(180)
(一)当代西双版纳傣族宗教生活世俗化的特点 ·····	(180)
(二)迪庆归化寺历史、结构、制度及其变迁·····	(195)
(三)白族本主文化及其变迁·····	(220)
(四)拉祜族“厄莎”信仰的演变与社会生活·····	(245)
(五)云南蒙古族鲁班节文化特色与社会主义精神 文明·····	(254)
三、民族地区社会生活文化变迁·····	(269)
(一)基诺族籍迷失现象研究·····	(269)
(二)麻栗坡一个苗族山寨传统生活方式的变迁 ·····	(281)
(三)永胜大水箐苗族芦笙文化和洪水文化·····	(293)
(四)傣族的民族心理与社会变迁·····	(311)
(五)傣族地区教育发展与文化变迁·····	(322)
(六)昆明散居满族文化特征·····	(342)
(七)景颇族婚姻习俗与社会变迁·····	(350)
(八)独龙族文面习俗的发生与消亡·····	(366)
(九)云南瑶族语言和文化变迁·····	(371)
编后记·····	(399)

总 论

本书从云南民族地区实际出发,分析了云南少数民族历史文化特征与 40 多年变迁。还从理论上分析了传统、民族传统文化的含义,以及其对民族的影响,指出传统是民族文化的“密码”,民族文化是民族的自信力的根据,一个有生命力的民族是一个善于保持自己优秀传统文化的民族。

同时研究了民族文化传播过程中变迁的必然性、变迁特点、典型个案。

历史赋予给我们的责任是主动地磨合传统文化与现代化,寻找共同生长点,发展中华民族在现代化道路上共同性——即多元一体,同时又在同一目标下发展各自特色的民族文化——即一体多元。“多元一体”与“一体多元”恰当地结合正是我们追求的理想模式。

一、云南少数民族历史文化特征

(一) 云南各民族交错共居在一起

据 1994 年统计,云南全省人口为 3939.2 万。其中汉族为 2564 万,占 66.82%;彝族 415.56 万,占 10.83%;白族 138.68 万,占 3.61%,哈尼族 128.17 万,占 3.34%;傣族 106.23 万,占 2.77%;壮族 104.27 万,占 2.72%;苗族 90.73 万,占 2.36%;傈僳族 57.94 万,占 1.51%;回族 55.85 万,占 1.46%;拉祜族 40.89 万,占 1.07%;佤族 35.91 万,占 0.94%;纳西族 27.76 万,占 0.72%;瑶族 17.81 万,占 0.46%;藏族 11.60 万,占 0.30%;景颇族 12.13 万,占 0.32%;布朗族 8.39 万,占 0.22%;布依族 3.72 万,占 0.10%;普米族 3.08 万,占 0.08%;阿昌族 2.91 万,占 0.08%;怒族 2.65 万,占 0.07%;基诺族 1.77 万,占 0.05%;德昂族 1.64 万,占 0.04%;蒙古族 1.33 万,占 0.03%;水族 0.81 万,占 0.02%;满族 0.64 万,占 0.02%;独龙族 0.55 万,占 0.01%;其他民族和未识别的人们共同体 2.07 万,占 0.05%。

云南各民族是交错居住在一起的,内地是汉族多,少数民

族少；边疆则相反。内地大共居，小聚居；边疆大聚居，小共居。全省民族分布按自然区划可分为6个地区：

(1)以滇池、洱海为中心的内地地区：包括昆明市、楚雄彝族自治州、大理白族自治州、曲靖、玉溪地区大部分以及保山、永胜、华坪、泸西等市、县，共有42个县(市)，面积占全省1/3，人口占全省2/5，是全省政治、经济、文化中心，主要居住着汉、彝、白、回等民族；

(2)南盘江以南、元江以东的滇东南地区：包括文山壮族苗族自治州和红河哈尼族彝族自治州的大部分县，共15个县，面积占全省13%，人口占14%，这个地区南部与越南接壤，境内居住着壮、哈尼、彝、苗、瑶、回和汉等民族；

(3)滇西南哀牢山区：西起怒江下游的腾冲，东至红河下游的元阳，包括保山、临沧、思茅、玉溪、红河等地州的17个县，面积占全省的16.6%，人口占13%，这个地区是不边不内的内地山区，境内有佤、拉祜、哈尼、景颇、布朗、傣、彝、苗、瑶和汉等民族；

(4)西起大盈江、东到河口的南部边境地区：包括德宏傣族景颇族自治州、西双版纳傣族自治州和耿马、沧源、江城、孟连、澜沧、西盟、河口等自治县，以及镇康、金平、绿春等边境县，共19个县(市)，面积占全省16.2%，人口占8.2%，这个地区是我省山区、边疆、民族三位一体典型地区，境内有傣、景颇、傈僳、拉祜、哈尼、阿昌、佤、苗、瑶、德昂、基诺等民族聚居区，其中不少民族跨境而居；

(5)滇西北横断山脉地区：包括怒江傈僳族自治州、迪庆藏族自治州和丽江纳西族自治县、宁蒗彝族自治县，共10个

县,面积占全省 13.3%,人口仅占 3.4%,境内高山峡谷,高寒冷凉,居住着纳西、傈僳、藏、普米、白等民族。

(6)北纬 26 度以北的滇东北地区:包括东川市、昭通地区和会泽、宣威等 14 个县市,面积占全省 9.4%,人口占全省 17.5%,境内住着彝、苗、回和汉等民族。

每一个地区民族分布,一方面是交错而居,甚至在同一经纬度地区,由于复杂的立体地理气候形成立体分布,因高差不同而分层居住着不同的民族,形成“一山不同族”的局面,如在德宏州热带河谷区是傣族,亚热带半山区是景颇和德昂族;温凉半山半坝区是阿昌族;山区是汉族;高寒山区是傈僳族。在文山州,还有“苗族住山头,瑶族住箐头,壮族住水头,汉族住街头”的说法,当然,随着商品经济的发展,城镇地区民族成份多起来了;另一方面,即使在民族交错杂居地区,也大多是不同民族居住于各自寨子之内,因而每个民族都能够相对保持自己的语言和风俗习惯,同时相互影响,交往密切,形成多边和多层次的民族关系。这种分布的特点,为各民族之间的经济文化交流和合作提供了便利。

(二)几千年历史上同源异流、异源同流

今天云南 26 个民族大共居、小聚居分布格局的形成,是经过几千年民族迁徙、民族战争、民族分化和融合结果,同源异流、异源同流是云南形成过程两种主要形式。

远在 170 万年以前,“元谋人”已活动在金沙江中游元谋坝子,云南境内古人类与祖国内地旧石器文化都属于同一类

型文化,距今 4000 多年以前新石器文化的分布,略与中国远古传说氏族部落相吻合,有代表华夏氏族部落的河南仰韶文化和龙山文化(章丘);有代表西戎氏羌氏族部落的甘肃马家窑文化;有代表苗蛮氏族部落的浙江河姆渡文化、马家浜文化;此外也有代表百濮氏族部落的滇南孟连、景洪新石器文化。

从云南民族源流看,可以分为几个部份:

1. 古代南下的氏羌族群与云南境内土著民族融合形成的汉藏语系藏缅语族各民族,包括彝、白、哈尼、傈僳、拉祜、纳西、景颇、怒、阿昌、基诺、藏、独龙等。

氏羌族群原住在我国西北,约在春秋战国时期,一部分进入云南,与当地不同土著部落结合,经过汉、晋、唐、宋、明、清约 2000 年分化或融合成今天藏缅语族各民族,彝语支的彝、哈尼、傈僳、拉祜、纳西等族是同源异流的典型,而白族则是古代僰与汉族等民族融合而成,是异源同流的典型。

2. 古百越族群后裔的壮侗语族,包括壮、傣、布依、水族等。

在先秦时期,从今天浙江钱塘江以南,直至今两广及越南北部,是古百越族群分布地带,秦末汉初,赵佗曾建立南越国,其联系范围,直至滇东南部、西南部一带,该地有“乘象国滇越”,便属于“百越”中一部分。晋代《华阳国志》称“南中(今云南)在昔盖夷、越之地。”

3. 古濮人后裔南亚语系各民族,包括佤、布朗、德昂诸民族。

早在周朝时期,云南就有“百濮”族群,杜预《春秋释例》

说：“建宁郡（在滇池周围地区）南有濮夷。无君长总统，各以邑落相聚，故称百濮”。在唐宋时期分别称为“金齿蛮”、“茫蛮”、“望蛮”、“望苴子蛮”、“朴子蛮”、“朴子”、“三濮”，元代称“蒲蛮”“朴子蛮”，明清时期又逐步分为三个民族。

、 4. 从唐代至元明清陆续迁入云南的“三苗”部落族群，包括今天苗、瑶等族。

古代“三苗”部落广泛分布于长江中下游地区，经过长期战争和分化，华东地区已无苗瑶族群，而今湘西黔东一带是比较集中居住地，大约在唐代，又一部分“苗众”（包括今天瑶族）进入了云南。大量的苗族和瑶族根据历史和口碑传说资料，是在元、明、清数百年间陆续迁入云南，并已分别称为“苗”和“瑶”，成为今天的苗族和瑶族。

5. 元代进入云南的蒙古、回和普米族

1253年忽必烈率蒙古军从甘川南下，平定大理国，以后元朝建立，云南正式成为行省。随军到云南的除蒙古人外，还有色目、西番等民族成份，经过长期历史发展，分别成为今天云南的蒙古族、回族和普米族。

6. 清代进入云南的满族

满族是一个古老的民族，古时生活在东北地区，1644年满族建立清政权入主中原，1659年清军入滇有很多满族士兵和官员在云南居住，1911年辛亥革命后大部分已迁回北方，1949年解放后有许多满族知识分子和技术人员又来到云南工作，构成了今天满族相对集中在城镇的特点。

(三) 土著各民族与汉民族不断交往、融合, 共生互补, 层累式向前发展

古代云南已是人类活动摇篮, 并创造了相当的文明, 土著民族为主体的滇文化是个辉煌时期, 战国至西汉时期, 晋宁石寨山出土的青铜器约有 4000 多件, 有生产工具、兵器、贮贝器、兵器等, 贮贝器喜用人物活动场面反映当时社会情况, 在造型艺术、制造工艺方面都具有很高的水平, 还出土金质蛇纽“滇王之印”。

但从春秋战国时期楚人、蜀人及汉以来不断迁入云南的汉族, 对云南民族文化产生了重大影响。春秋战国时期, 今四川地区有蜀国, 湖南湖北地区有楚国, 他们都向云南发展, 并已有了商业性交往。特别是公元前 339——329 年楚威王时楚将庄蹻带兵入滇, 据司马迁《史记》, 记载, 庄蹻及其部从遂留在云南, “以其众王滇, 变服从其俗以长之”。这是最早一次大批内地汉族迁入云南, 以后历代或因经商、游宦、逃难、流放, 或戍边都有汉人入滇, 在汉晋时代称为“汉”、“夷汉部曲”, 唐宋时代称为“汉人”“裳人”、“汉裳蛮”、“汉蛮”, 魏晋南北朝移入汉族“豪民”, 逐渐成为了“为夷汉所服的”的大姓, 史称“南中大姓”, 但“夷化”倾向明显。《华阳国志·南中志》说: “夷中有桀黠能言议屈服种人者, 谓之耆老, 为主论议, 好譬喻物, 谓之夷经。今南人言论, 虽学者亦半引夷经”。同时夷汉互通婚姻。 “与夷为婚曰遑耶, 与夷至厚者, 谓之百世遑耶, 恩若骨