

文学创作心理初探

许一青 著

宁夏出版社

0
23
1

文学创作心理初探

许一青 著

南京出版社出版发行

江苏淮安印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：9.1 字数：227千

1989年12月第1版

1989年12月第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7-203-00-145-3

I·34

定价：4.50元

目 录

第一章 创作心理学的性质、任务和研究方法·····	(1)
第一节 文学创作心理学的性质和任务·····	(2)
一、文学创作心理学的性质·····	(2)
二、文学创作心理学的任务·····	(3)
第二节 文学创作心理学研究的方法·····	(5)
一、文学创作心理学研究的基本原则·····	(5)
二、文学创作心理学研究的基本方法·····	(6)
第二章 创作心理是客观现实的反映·····	(10)
第一节 生活信息是文学创作的物质基础·····	(11)
一、什么是生活信息·····	(11)
二、生活信息与创作的关系·····	(15)
三、文学反映社会生活·····	(16)
第二节 文学信息对创作的影响·····	(17)
一、什么是文学信息·····	(17)
二、文学信息与创作的关系·····	(18)
第三节 创作心理的形成与创作实践的关系·····	(18)
第三章 创作心理与作家脑的机能·····	(20)
第一节 大脑皮层·····	(20)
一、大脑皮层是思维的中枢·····	(20)
二、大脑皮层的七种性能·····	(21)
三、能力的个体差异·····	(26)
四、大脑皮层是创造思维的器官·····	(29)
五、作家的心理结构·····	(30)
第二节 各种类型作家的心理结构·····	(32)

一、单纯作家·····	(32)
二、作家兼文艺理论家·····	(33)
三、写不出好的作品的文艺理论家·····	(33)
四、单纯文艺理论家·····	(33)
五、写不出好的文艺理论的作家·····	(34)
六、其他类型·····	(34)
第四章 接收心理·····	(35)
第一节 生活信息与接收·····	(35)
一、生活信息的成份·····	(35)
二、文学作品的成份·····	(37)
三、生活信息与接收文学作品中的生活信息 的关系·····	(40)
四、生活信息与写作的关系·····	(44)
五、生活信息接收心理的个体性品质·····	(50)
第二节 文学信息与接收·····	(54)
一、作家对文学信息的接收心理能力·····	(54)
二、作家对文学信息接收的心理本质·····	(55)
三、作家与一般读者接受文学信息的差别·····	(57)
四、主体接收的心理活动规律·····	(58)
五、文学信息对写作的影响规律·····	(65)
六、作家接收文学信息时心理反映过程·····	(66)
七、文学信息接收心理的个体品质·····	(85)
第五章 写作心理·····	(88)
第一节 写作心理的基本能力·····	(88)
一、写作心理的基本能力·····	(88)
二、写作心理的本质·····	(89)
第二节 写作心理与接收心理的强度规律·····	(91)
一、写作心理与接收心理的共同本质·····	(91)

二、写作心理与接收心理的强度规律·····	(91)
三、接收心理各能力与写作心理各能力强度不均衡 的规律·····	(92)
四、接收心理与写作心理相应能力的强度成比例 的规律·····	(93)
第三节 写作反应中的创造想象的特征·····	(95)
一、创造想象是写作反应的主要形式·····	(95)
二、形象思维与抽象思维的并举规律·····	(97)
第四节 写作反应的各个过程·····	(98)
一、写作过程及其配合规律·····	(98)
二、写作心理各能力的配合反应规律·····	(104)
第五节 形成作品各种风格的心理支配规律·····	(106)
一、写作心理的指向规律性能·····	(107)
二、形成写作心理指向规律性能的心理条件·····	(107)
第六节 写作反应的各种心理过程·····	(117)
一、写作注意·····	(117)
二、写作思维·····	(123)
三、写作情感·····	(130)
四、写作意志·····	(136)
五、写作记忆·····	(142)
第七节 道德品质对写作内容的影响·····	(146)
一、文学主要反映社会道德现象·····	(147)
二、道德品质对文学的影响·····	(148)
三、作家道德品质的重要性·····	(150)
第八节 写作经验·····	(152)
一、题材挖掘直接经验·····	(152)
二、情节安排直接经验·····	(152)
三、剪裁布局直接经验·····	(153)

四、描写直接经验·····	(153)
五、文字排列直接经验·····	(153)
六、写作综合思维直接经验·····	(154)
第九节 特异性写作心理现象研究·····	(155)
一、对写作心理早熟现象的心理分析·····	(155)
二、对写作心理衰老现象的心理分析·····	(156)
第十节 写作心理的个体品质·····	(157)
一、写作心理的个体品质·····	(158)
二、写作信息的个体品质·····	(159)
第六章 作家具体个性对接收与写作的影响·····	(162)
第一节 什么是具体的个性·····	(162)
一、个性经验·····	(162)
二、个性经验与信息的关系·····	(167)
第二节 理智水平线·····	(168)
一、先天的认识能力素质的良好程度·····	(169)
二、获得的信息的程度·····	(170)
三、理智水平线鉴定·····	(182)
第三节 主体具体的个性对接收与写作的影响·····	(183)
一、主体具体的个性对接受的影响·····	(183)
二、主体具体的个性对写作的影响·····	(183)
第七章 创作个性的类型及其心理本质·····	(185)
第一节 什么是创作个性·····	(185)
一、什么是创作个性·····	(185)
二、创作个性的表现·····	(186)
第二节 创作个性类型的划分·····	(187)
一、创作个性的类型·····	(187)
二、形成创作个性的条件·····	(189)
第三节 创作个性类型的心理本质·····	(190)

一、研究创作个性心理本质的原则·····	(190)
二、创作个性类型的心理本质·····	(191)
第四节 创作个性类型的鉴定 ·····	(198)
一、鉴定创作个性类型的标准·····	(198)
二、鉴定创作个性类型的方法·····	(199)
三、创作个性的稳定性与变化性·····	(201)
第八章 各种气质类型、能力类型、性格类型对接收与	
写作的反应特征 ·····	(202)
第一节 气质、能力、性格的内在本质及其类型划分 ·····	(203)
一、气质的内在本质及其类型划分·····	(203)
二、能力的内在本质及其类型划分·····	(207)
三、性格的内在本质及其类型划分·····	(212)
第二节 气质类型对接收与写作的反应特征 ·····	(217)
一、胆汁质·····	(217)
二、多血质·····	(218)
三、粘液质·····	(218)
四、抑郁质·····	(219)
第三节 能力类型对接收与写作的反应特征 ·····	(220)
一、基本能力方面·····	(220)
二、普通能力方面·····	(224)
三、表象活动能力方面·····	(226)
四、审美与兴趣能力方面·····	(227)
第四节 性格类型对接收与写作的反应特征 ·····	(230)
一、性格的理智、意志、情绪方面·····	(230)
二、性格的情绪特征方面·····	(232)
三、性格的意志特征方面·····	(233)
四、性格的理智特征方面·····	(238)
五、心理活动的倾向性方面·····	(242)

六、个体独立性的程度方面·····	(243)
第五节 研究个性类型的方法和原则·····	(244)
一、联系法·····	(244)
二、必须遵循复杂性的原则·····	(245)
三、必须遵循历史性和发展性的原则·····	(245)
第九章 接收与写作对主体心理的反影响作用·····	(247)
第一节 接收对主体心理的反影响作用·····	(247)
一、获得个性间接经验·····	(247)
二、改变主体的信息系统·····	(248)
第二节 写作对作家心理的反影响作用·····	(249)
一、对主体个性的改变·····	(249)
二、改变主体的认识能力、审美能力与兴趣能力·····	(250)
三、改变主体的信息系统·····	(252)
四、改变主体心理过程的品质与特征·····	(253)
第十章 读者的欣赏心理·····	(255)
第一节 读者的欣赏特征及欣赏的支配能力·····	(255)
一、读者的基础情况·····	(255)
二、读者的欣赏特征·····	(255)
三、读者的欣赏支配能力·····	(256)
第二节 欣赏过程中的再造想象·····	(256)
一、再造想象是欣赏过程中的主要反映形式·····	(256)
二、欣赏过程中再造想象的独创性·····	(256)
三、欣赏过程中想象的一致性与个体差异性·····	(257)
四、主体再造想象的主观因素·····	(258)
第三节 读者欣赏对作品的选择·····	(259)
一、欣赏动机的产生·····	(259)
二、欣赏目的的确定·····	(260)

三、篇名、内容提要与读者评估对欣赏的选择 的作用.....	(263)
四、主体的文字语言掌握度对欣赏选择的制约 性.....	(264)
第四节 欣赏过程中的心理活动规律.....	(264)
一、欣赏过程的进行与中断.....	(264)
二、主体具体欣赏时的心理活动规律.....	(265)
第五节 读者的欣赏类型.....	(270)
一、欣赏类型的划分及其内在本质.....	(270)
二、不同欣赏型的表现特征.....	(271)
第六节 文学作品的欣赏价值.....	(272)
一、文学作品的欣赏价值.....	(272)
二、文学作品的欣赏价值额鉴定.....	(276)
第七节 欣赏过程中的“共鸣”现象.....	(276)
一、共鸣现象的心理本质.....	(276)
二、文学作品的价值与共鸣现象的关系.....	(277)
第八节 作家对读者心理掌握的作用.....	(278)

后记

第一章 创作心理学的性质、 任务和研究方法

源远流长的文学之河流至今日，汇成了一片烟波浩渺的大海。在这无穷尽的文学之海，有巨浪的澎湃，有急流的汹涌，有灯塔的光焰，有宝岛的瑰奇，有珍珠的琳琅，有珊瑚的耀目，有巨轮的奔突，有渔舟的晚唱，有海燕的奋飞，有银鸥的低翔……这是一个荡人魂魄、诱人注目的神奇之海。

泛舟学海，我们可以看到：古人类用最粗糙的石器，向大自然艰难拚搏以求生；残暴的奴隶主和封建帝王，高坐于万民枯骨砌成的宝座上，狂饮美酒，畅怀大笑；古战场上金戈铁马，刀枪飞掣；农民起义的大军横扫千军，风卷残云；古罗马的奴隶们在角斗场上厮杀，斯巴达克的起义军威震全球；唐·诘诃德向风车扑去；阿Q在死刑判决书上抖抖地划圆圈；人民战争的烈火燃遍神州；未来的人类驾着最新式的飞船，在茫茫宇宙中自由飞行……艰辛的跋涉，漫长的征程，铁索的琅当，悲壮的殉难，英勇的进击，旌旗的飘扬。愚昧、野蛮、惨酷、暴虐、热泪、鲜血、飞刃、绝唱、怒涛、勇进、胜利、辉煌……历史的、现实的、未来的画卷，交织成立体的人类社会图像，活生生地呈现于我们面前。

仰观文学星空：有永恒之月，辉照夜空；有巨星泰斗，出类拔萃；有灿璨的众星，杂于其间；更有那重迭的星云，闪着幽幽

的微光。有的作品如高入云霄的大山，魅力永存，万代传扬；有的作品，脍炙人口，妇孺皆知；有的作品却如流星陨石，稍纵即逝；有的作品声名狼藉，人人不齿。有的作家文思汹涌如决堤之洪水，日撰万言，著作卷帙浩繁；有的作家文思艰涩，下笔迟缓，终身只留下一二个作品；有的作家才华横溢，多才多艺；有的作家始终只能擅用一种体裁写作；有的作家文笔豪放、粗犷；有的作家文笔婉约、沉郁……真是纷纭繁杂，不能尽述。

作家是如何进行创作的？作家创作时具有怎样的心理活动规律？为什么个别作家具有特殊的创作个性？个别作家在创作时又具有怎样特殊的心理活动规律？这正是本书研究探讨的范围。

第一节 文学创作心理学的性质和任务

一、文学创作心理学的性质

确定创作心理学的性质，应确定它在心理学这一门科学中是属于研究什么的学科，同时还应确定它在自然科学和社会科学中处于什么地位。

创作心理学是研究创造思维的心理活动规律。确切地说，它是研究创造思维的一个特殊种类即文学创造思维的心理活动规律的科学，它是研究创造思维的心理学。因而它是一门特殊的心理学，在心理学中占有极其重要的位置。

创作本身是一种社会现象。文学作品反映社会内容和客观现实。审美心理是人类社会实践的产物。创作和社会生活、客观现实相联系着。人类创作心理的形成和发展也是社会创造活动的结果。社会生活和客观现实制约着创作现象的发生、发展及其表现，制约着文学作品的内容和形式，制约着个体创作心理的形成

和发展。从这个意义上看，创作心理学属于社会科学的范畴。但创作又是心理现象，是人的活动。人是自然实体，是自然界长期发展的产物，作为创造思维的心理器官的人脑，虽说是在社会劳动中长期形成发展起来的，是社会化的物质本体，但它的本质仍是物质的，仍不失物质所固有的自然属性。离开了人脑这个自然物，创作现象便无从发起，文学作品便无从产生。从这个意义上看，创作心理学又属于自然科学的范畴。创作心理既受社会关系的制约，又受自然规律的制约，创作心理学在人类知识体系中占据一个十分特殊的地位，我们既要研究脑的创造思维机能，又要研究客观现实是怎样通过脑的创造思维而形成文学作品的，因此创作心理学是一门介于自然科学和社会科学之间的边缘科学。

二、文学创作心理学的任务

创作心理学的任务即是创作心理学研究的对象。它包括研究创作心理与客观现实的关系；创作心理是作家脑的机能，研究作家获得生活信息的心理活动规律及生活信息对写作的影响规律；研究作家获得文学信息的心理活动规律及文学信息对写作的影响规律；研究写作心理的内在本质及作家写作的心理活动规律；研究写作的各个过程的心理活动规律与写作心理各能力的配合反应规律；研究形成作品各种风格的心理支配规律；研究道德品质对写作内容的影响规律；研究生活信息、文学信息与写作信息的成份及三者之间的相互关系；研究写作反应的各种心理过程；研究大脑皮层的微观结构与思维的关系；研究大脑皮层的综合反应性与互为影响性规律；研究作家心理、接收心理、写作心理的可塑性规律；研究创作个性的各种类型及其心理本质；研究各种气质类型、能力类型、性格类型对接收与写作的反应特征；研究作家具体的个性对写作的影响规律；研究接收与写作对作家心理的反影响作用等一系列问题。每个问题都具有相对独立性，每个问题

又都是整体中的一个不可缺少的环节，这一切构成了整体性的复杂的创作心理学体系。

马克思主义哲学是创作心理学的理论基础。创作心理学揭示的心理规律又是对马克思主义哲学的基本命题的科学论证。因此，列宁把心理学列为“构成认识论和辩证法知识领域”之一。^①同时，创作心理学提供的心理活动规律否定了一切神道迷信和把创作视为纯“灵性”、“天性”的反应以及唯心主义的不可知论。“心理学提供的一切原理已使人们不得不拒绝主观主义而接受唯物主义。”^②

探明创作现象的心理活动规律具有重大的实践意义。它能使文学工作者掌握创作现象的本质，从而积极地能动地从事创作实践。它能使作家懂得生活是创作的基础和源泉，从而深入生活，了解生活，写出更多富有生活气息的作品。它能使作家懂得素质仅是能力的条件，社会生活才是创作心理形成的基础，从而努力参加改造现实的活动，培养和提高自已的创造能力。它能使作家懂得创作心理是作家脑的机能，但这个机能必须经过创作实践才能形成和发达，从而不断刻苦地进行创作实践，摸索创作经验，提高创作能力，写出富有生命力的好作品来。它能使作家充分地掌握读者的欣赏心理，主动地调动内在的尺度，写出具有真、善、美价值的文学作品，为广大群众所喜闻乐见。

探明创作现象的心理活动规律具有重大的理论意义。它能密切地配合文艺学、文艺心理学、文艺社会学探明文艺的科学规律，从而多角度多层次地阐明文艺现象的实质，促进社会科学与自然科学的发展。

① 《列宁全集》第38卷，人民出版社1959年版，第399页。

② 《列宁全集》第1卷，人民出版社1955年版，第393页。

第二节 文学创作心理学的研究方法

一、文学创作心理学研究的基本原则

(一) 客观性原则

按事物的本来面目反映事物，是认识事物的客观性原则，是辩证唯物论的基本要求，是研究创作心理学必须遵循的重要原则。创作心理学作为研究创作心理现象的科学，由于其研究对象的特殊性和复杂性，就更应该遵循这个原则。

在创作心理学研究中贯彻客观性原则，就是说，研究创作现象的心理活动规律，首先必须依据客观存在的材料，作由此及彼、由表及里的深入细致的分析研究，得出合乎科学的结论。在分析过程中，严防主观臆断。选择材料要做到有控制目的。注意到选择的广泛性、代表性，深入调查研究。创作心理学研究的成果是否符合客观规律，必须在社会的创作实践中经受考验，并在实践中修正、发展和提高。

(二) 联系性原则

世界万事万物都处于相互作用、影响、矛盾和运动中，因此联系性原则是辩证唯物主义研究方法的重要原则。创作心理的形成和发展既受自然规律的制约，又受社会规律的制约，创作的结果是自然法则的产物，又是社会的、自然的、历史的内容交叉作用的结果。因此，创作心理学的研究，必须从各种对象的千丝万缕的联系中寻找规律。孤立地静止地看待问题必然导致创作心理学研究走上唯心主义和机械唯物论的歧途。不同的社会内容、自然内容、文学内容的影响，不同素质的作家，又有特殊的创作心理表现，这同样要求我们从特殊事物的联系中寻求其特殊的创作心理规律。

（三）发展性原则

世界万事万物都处在不断运动、不断变化之中，这是辩证唯物主义的宇宙观。文学创造思维的生理机制——人脑，也随着世界和社会的发展与运动不断地改变。任何作家，其创作心理的机制与外在表现，都是在稳定之中不断地发展变化着。研究个体的创作心理，非但要确定其稳定性的创作心理生理机制与外在表现，还要真实地考察其以前和现在的变化规律，并确切地推论其将来。脱离了发展性原则研究创作心理学，会导致形而上学创作心理学的产生。

（四）灵活性原则

具体问题具体对待，这是处理一切问题的辩证唯物主义原则。研究创作心理学同样必须遵循这个原则。我们不但要科学地研究创作现象的普遍性规律，而且要研究特殊性创作现象的心理活动规律。例如对“神童”这一异常性创作心理现象和对心理衰老的作家的心理现象的研究，同样包括在创作心理学研究的范畴之内。只有按照灵活性原则，才能使创作心理学研究获得全面的、系统的、完整的结果。

二、文学创作心理学研究的基本方法

按照客观事物的性质、规律来设计研究方法，这是辩证唯物主义的方法论。对创作心理学的研究主要有以下几种方法：

（一）作品研究法

通过对客观文学作品的研究了解文学与社会的关系、文学作品形成的心理支配规律和创作个性。作品研究法分广泛研究法、抽样研究法与作品形成研究法三种。

广泛研究法。就是广泛地大量地研究客观文学作品，研究文学与社会、文学与人类心理的关系，研究形成文学作品的最普遍的心理支配规律。这是通过文学作品研究创作心理的基本方法。

抽样研究法。从几个有影响的具有典型性的作家中挑选具有代表性的作品，加以详细的分析研究，找出各种代表作品不同品质、特征、风格，研究出形成作品的特殊的心理支配规律和各种类型的创作个性。或者按不同时代为界限选出各时代具有典型意义的文学作品，加以分析研究，找出文学内容形式的发展与人类心理发展的关系。再或选出具有代表性的几种不同体裁的文学作品，加以分析研究，找出文学形式的丰富发展与人类心理和社会内容的丰富发展的关系，以及形成各种体裁的文学作品的心理支配规律和各种类型的创作个性。

作品形成研究法。专门研究一个或几个作家写成某篇作品的底稿，研究其形成作品的全部心理反应和心理支配过程，并研究其特殊的创作个性类型及其表现规律。

（二）测验法

即通过被试者回答试题或完成某篇作品，揭示被试者的创作心理品质的方法。测验法可分限题法、不限题法、问答法等几种方法：

限题法。指定一个题目一种体裁，要求几个作家按此题进行写作，研究他们所写作品的不同性质、特征及风格，以此判断他们不同的写作心理品质。限题法分课堂限题法和课外限题法两种。课堂限题法就是集中几个作家在同一地点，指定一个题目和一种体裁叫他们写作，这非但可以通过他们写作时的不同表现分析他们的心理变化，并且可以看出他们的文思速度和写作心理的不同品质。课外限题法就是把指定的题目和体裁通知几个作家，由他们独立写作，按时交卷，再通过他们的作品分析他们不同的写作心理品质。

不限题法。不指定题目和体裁，要求几个作家写作，再研究他们的作品。不限题法也分课堂不限题法和课外不限题法两种。通过这一途径也可分析出他们写作心理的部分不同品质。

问答法。提出问题要作家回答，以此可以不同程度地分析他们的个性表现及写作心理的不同品质。问答法可分座谈法和单独问答法两种。座谈法就是集中一些作家进行座谈，提出问题由他们回答或讨论，从他们的反应和言辞中分析他们的不同个性特征和写作心理品质。单独问答法就是与一作家单独谈话，从他的举止言谈中分析他的个性特征及写作心理品质。

（三）调查法

通过各种途径了解具体作家的个性、经历及写作情况。调查法分直接调查法与间接调查法两种：

直接调查法。即通过直接的途径向具体作家进行调查。直接调查法又可分采访法和书信联系法多种。采访法就是直接向具体作家调查个人经历、对现实的态度及写作经验。书信联系法就是通过书信了解具体作家的经历、对现实的态度与作家经验等。

间接调查法。即通过与某作家有关系的人、单位或书面材料作调查，将调查情况进行研究。

（四）追踪法

长期接触某作家，了解其个性、写作的具体情况等，并结合研究其作品。追踪法能更恰切地掌握作家的个性特征与写作心理的品质。

（五）体验法

创作心理学的研究者，最好本身就是一个文学爱好者，经历过创作实践，通过自身的实践经验能更深刻地分析文学创造思维的心理活动规律。

（六）比较法

对不同作家的个性、写作经验、作品进行比较研究，或对不同时代、不同国家、不同地区的文学作品进行比较研究，这样既能从最广泛的现象中找出最一般的规律，又能找出个别现象的特殊规律。