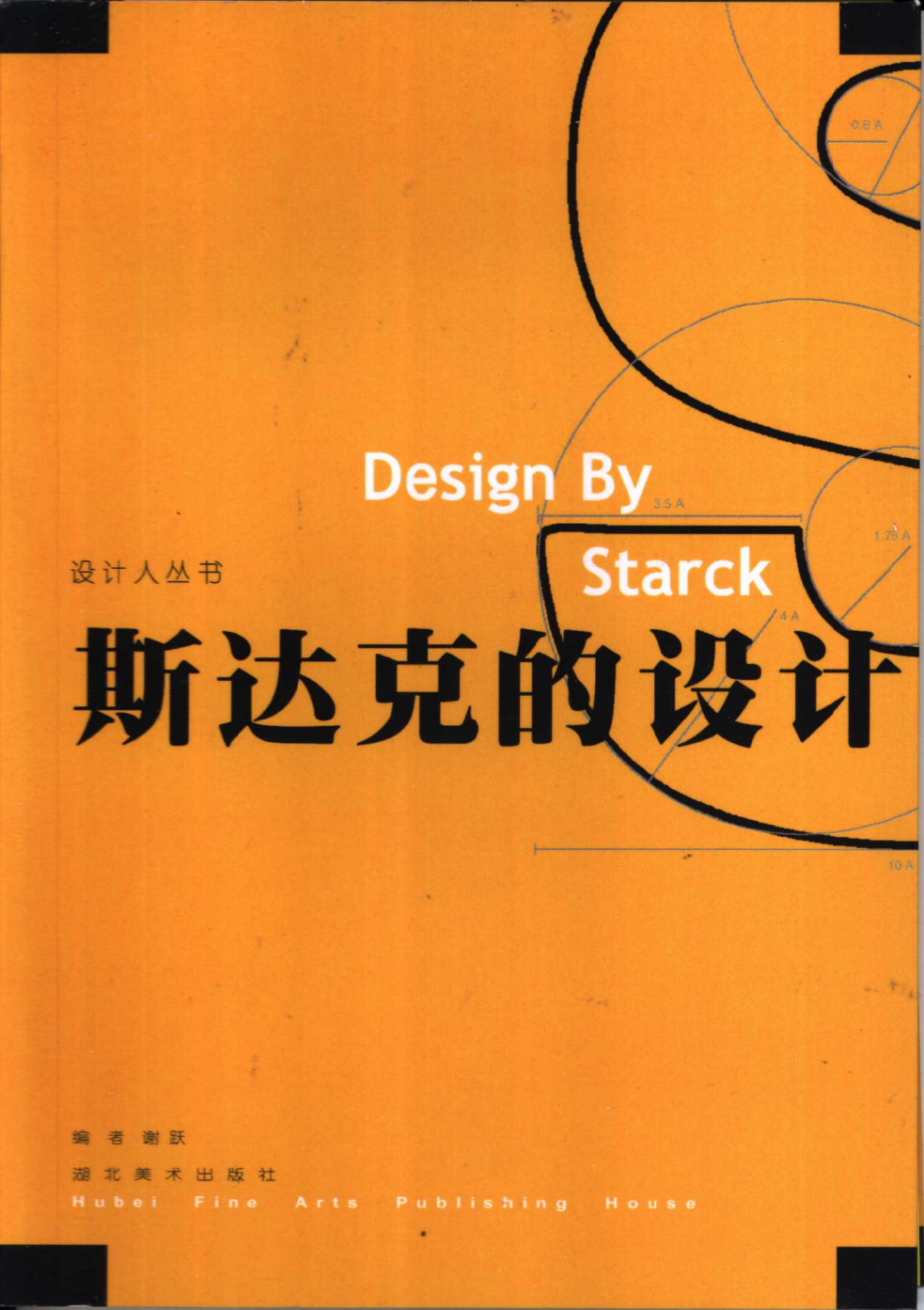




Design By

设计人丛书

Starck

斯达克的设计

编者 谢跃

湖北美术出版社

Hubei Fine Arts Publishing House

设计人丛书

Design

斯达克的设计

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

斯达克的设计 / 谢跃编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2002.6

(设计人丛书)

ISBN 7-5394-1258-5

I. 斯...

II. 谢...

III. ①斯达克 - 生平事迹 ②实用美术 - 设计 - 作品集 - 法国 - 现代

IV. K835.516.16②J53

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第034368号

设计人丛书·斯达克的设计 © 谢跃 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

邮政编码: 430077

电 话: (027)86787105

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 4

印 数: 5000 册

ISBN 7-5394-1258-5/J·1123

定 价: 26 元

编译

Editor

谢跃

XieYue

责任编辑

Editor-in-Charge

向冰

Xiang Bing

装帧设计

Graphic Design

向冰

Xiang Bing

前言

法国地处欧洲的心脏，是一个拥有悠久历史文化和发达现代科技的美丽国家。法国的工业体系完整先进，其在核能、航空和通讯等领域的研究具有世界领先水准。法国政府一直十分重视设计对于提升民族文化和促进生产力的作用，全力支持了一些重大设计项目，例如美籍华人设计师贝聿明的卢浮宫玻璃金字塔；英国设计师里查·马杰斯（R·Rogers）的蓬皮杜文化中心；空中客车、阿丽亚娜火箭、深海潜水器和高速火车等产品名闻世界。法国的现代设计是在立足于本国传统文化基础上发展起来的，具有奢华优雅和雍容大度的强烈时代风格。在这样一块丰厚肥沃的科技和艺术文化土壤中，产生了许多世界知名的设计师，以“极少主义”风格而著名的工业设计师菲力普·斯达克（Philip Starck）就是其中的佼佼者。

菲力普·斯达克1949年出生于巴黎南部一个名为拿路里的小镇，他的父亲是一个飞机机械师。斯达克的童年时代是在父亲的绘图板下长大，几乎每天伴着圆规和尺子入睡。斯达克在小学时期并不是一个才华出众的孩子，十五岁时接受牧师的建议，被父母送到一个设计学校读书。他的艺术天赋开始显露出来，当时有很多的作业被老师收藏。最初的设计学校并没有给斯达克提供很多的设计方法，而是靠他自己在绘图纸上的勤学苦练。70年代初，斯达克开始自己的设计事业，他设计了许多轻便折叠桌和成套的家具，并且成为派瑞·卡地（Pierre Cardin）公司的艺术监理。除了家具外，

他还开始着手从事建筑及室内方面的设计。正如他自己所说：“设计发现了我，而不是我发现了设计”。对设计艺术具有极大兴趣的弗朗西斯科·密特朗（F. Mitterrand）于80年代初当选为法国总统，为法国的建筑和设计开辟了新纪元。1983年密特朗邀请了一群前卫的室内设计师装饰巴黎爱丽舍宫的总统住宅，其中包括了斯达克。装饰爱丽舍宫总统住宅的成功，不仅提升了斯达克作为室内设计师和建筑师的名气，同时也为他带来了许多新的机会，设计委托源源不断地接踵而至。斯达克主要的建筑设计作品包括为好友李·冒特（Le Moulton）设计的住宅；日本东京的朝日（Asahi）啤酒公司大楼；日本大阪的巴伦·瓦特（Le Baron Vert）办公大楼；还有趋于完美的斯达克住宅。宾馆和餐厅设计是斯达克室内设计的主要部分。正确合理地安排和处理公众与个人空间的关系是其设计的重点，尤其是注意了环境气氛的烘托。他的主要室内设计作品有：卡夫·考斯特（Cafe Costes）咖啡馆、罗亚尔斯（Royalth）宾馆等，这些设计都在某种程度上抓住了时代特征，显示出浓厚的现代文化气息。这些设计作品的成功，来源于他对多元的文化观念和不同的设计语义进行不断地探索，其独特的设计表现方式逐渐从建筑设计上运用到工业设计的其它领域。

意大利的设计一直处在国际潮流的前列，激进主义设计运动总是首先在意大利产生，然后引起国际设计界的震惊和关注。斯达克与米兰的意法家具公司签订的工作合同，进一步

促使了斯达克家具设计的商业化，也确立了斯达克在米兰的地位，不但使他成为国际著名的家具设计师，并且激励他始终走在设计革新领域的前列。80年代的欧洲是设计渗入大众生活各个方面的时代，也是设计艺术迅速繁荣的时代。这种繁荣首先表现在设计的迅速扩展，经济的发展使新一代的设计师逐步走向独立，设计师能够以专家的方式，独立自主地表达个人设计观念。斯达克的成功经历了一个工业设计师的典型经历：在致力于建筑、室内设计和家具设计之后，逐步成为一个设计的明星和偶像，他在电视闲谈节目中露面，并在大众杂志封面上被特别介绍，斯达克成为80年代设计和设计师时尚身份的典型代表。

90年代初的欧洲电子产品制造商经历了一个困难的时期，压力来自于零售市场，尤其是来自日本强有力的竞争。汤姆森（Thomson）公司是法国主要电子产品集团公司，当时也面临着这种竞争压力。为了摆脱经济危机，汤姆森公司的负责人任命斯达克为艺术总监，并给予他对整个生产线进行重新规划的权力。其它的电子产品公司也都纷纷效仿，把产品设计作为他们摆脱困境的重要途径。如飞利浦公司邀请艾利西（Alessi）、亚·马蒂尼（A·Mellini）为公司的艺术总监。一个重要的原则创立了：设计不再被简单地看作是商业论题，也不仅是有希望的附属行业，而是牢固地摆在每一个成功企业的议事日程之上。在汤姆森（Thomson）公司的工作中，使得斯达克的设计天赋与生产技术紧密联系起来，

拓宽和丰富了他的视野，斯达克的设计更加多样化。工业设计为世界化批量产品转变成为现实起到了推动作用，进一步巩固了他的设计地位。

后现代主义环境有助于产生更为多样化的消费者，这也为设计师打开了一个拥有丰富多彩文化参照体系的世界。“为全人类的利益而设计”，是社会对设计师的要求，也是设计师崇高的社会职责所在。只有在实现这个目标的同时，设计师的工作才有意义，设计师才能真正实现自己思想的价值。斯达克不愿意把解决新问题的办法建立在旧的观念上，他认为充分体现人类本性的设计才是对大自然环境和全体生物的关爱。斯达克在发掘人们的真实需要的同时，已不再是消费者趣味与消费潮流的追随者，而是更积极的消费趣味引导者和潮流的开创者。他90年代末的作品波·普罗（Bo Boolo）原木桌凳，尼奥兹（Neoz）桌椅，拉兹（Lazy）沙发以及后来的拉·玛瑞（La Marie）透明椅等都具有深刻的思想价值和社会意义。

当斯达克组织了富有工作经验和追求创造高品质的“好产品”（Good Goods）群体后，食品方面的设计成了他的主要工作。他们为拉·瑞可罗特（La Recloute）公司积累收积了大量设计产品，设计了奥奥（OAO）系列有机食品，提倡穿着纯天然面料的服装，还设计了一些传递本质性口号的T恤衫，直接地表白了设计师对社会负责任的心声。斯达克在否定和改变自己原来的设计思想和方法之后是否从一个工业设计师变成了一个哲学家？事实上，

斯达克是一位具有高度社会职责心的设计师，他把自己的设计与人们的需求紧密联系起来。他不仅为市场而设计，重要的是他面向和关注社会，重视人们的生存状态，研究人们的真实感情，尽自己的最大智慧和能力，真心诚意地为满足这些需要而设计。这就是为社会和全人类的利益而设计。另一方面，斯达克同样也是一位生活的哲学家，他提出自己明确的哲学观点：保留人类的积极向上的本性，将追求物质的世界变成充满人性的世界，同时提倡对地球上万物都充满关爱。

“什么是令人满意的设计？”斯达克认为对设计师而言重要的不仅是创造，而是要负责任；设计应该出自社会中各个不知名的作者，甚至设计师的设计也只是顾客与他（她）购买的产品的一个中介。90年代中期以后，“未来的设计要与社会接轨”，这个想法被他清楚地摆到桌面上来。设计师需要清楚地知道他不仅仅只是对客户负责，并且也要对整个社会负责。在进入21世纪的今天，我们对设计的观点和看法已经逐步趋于一致：工业设计的终极目的就是为改善社会环境以及服务于人类自身。就此而言，斯达克的设计思想和实践对我们的设计工作会有很重要的借鉴意义。

斯达克对工业产品有全面掌握和完善的能力，能够合理地按照委托人的意愿成功地进行设计。他的设计不是简单地装饰外观，而是恰如其分地协调商品、顾客、公司职能之间的相互关系。斯达克的产品设计不只是局限于电子产品，而是扩展到一切生活领域的产品。他为艾利西(Aless)公司、艾林·迈里(Alain Mikli)公司等一些知名企业做各种产品的设计。他曾应邀到日本做设计，在日本设计的产品包括厨房用具、卫生间的配套产品等。斯达克的产品设计是利用知觉和潜意识的传达进行设计，而且设计工作量非常大，几乎每个产品都具有相当高的知名度，深受顾客的欢迎。他的设计不仅是停留在初级阶段，而是对社会消费观念的重新塑造，是对现代技术的挑战，这些优秀的设计源于他个人的造型感受力。他的工作不仅是为客户服务和满足委托人的要求，更重要的是体现了设计的社会价值。



蒼蠅拍
1998



玩具熊

1998

为孩子设计的可爱玩具，熊的四肢中有三个分别戴上了狗、山羊和兔子的头部。



漫画

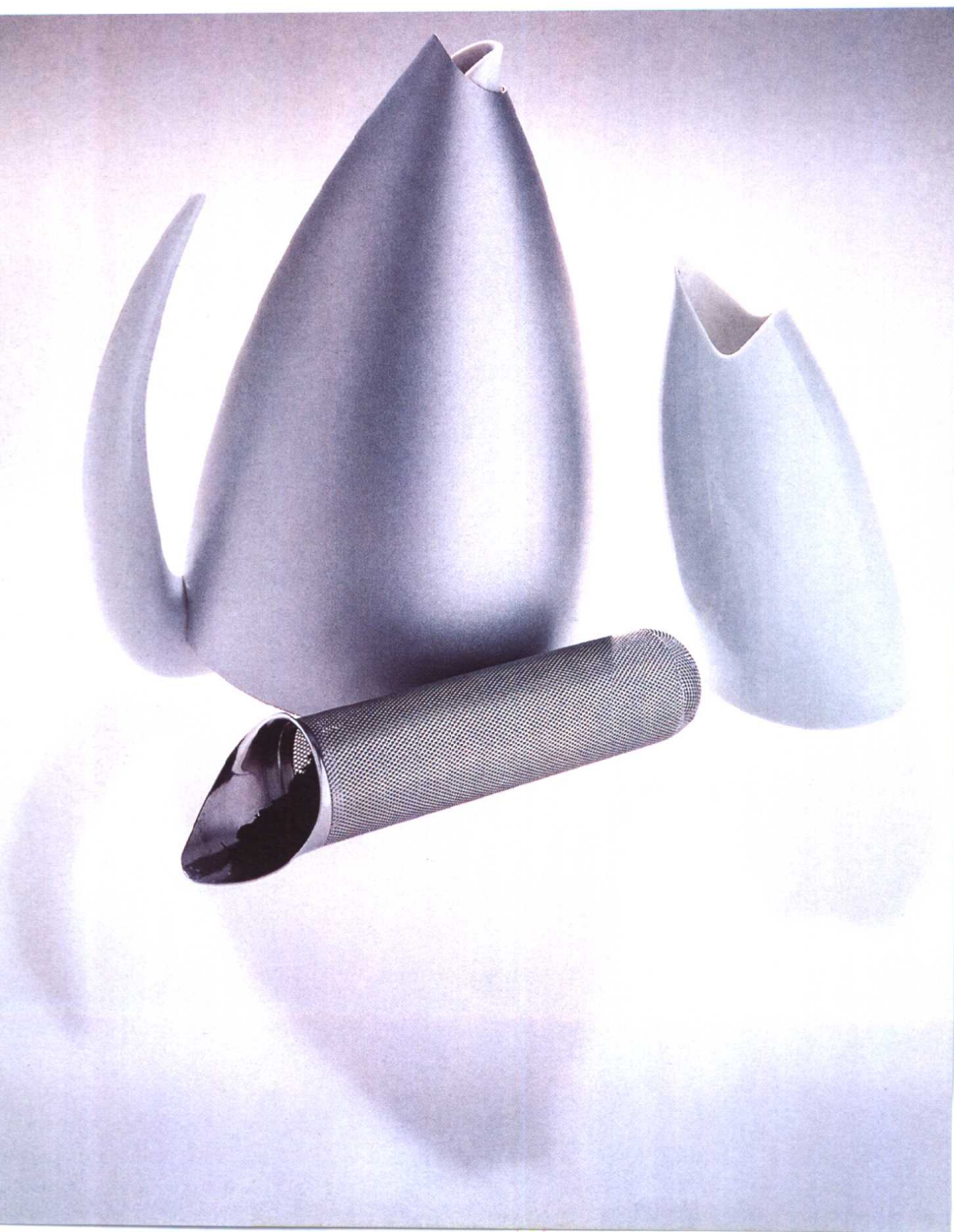
“我是全能的设计师”

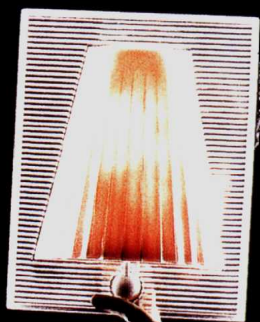
BAD BADS...



斯达克展示
他的组合厨具

茶具
(右页)
1992







斯达克与他的节能灯具系列

