

古本通俗小說

文明小史



江西人民出版社

文明小史

李伯元 著

熊飞 校勘

江西人民出版社出版发行

(南昌市新魏路)

南昌市印刷十一厂印刷

江西省新华书店经销

787×1092 1/32 16.25印张 32万字

1983年12月第1版 1989年9月第1次印刷

印数1—5000

统一书号: 10110·295 定价: 5.70元

前 言

李伯元，原名宝嘉，别号南亭亭长。江苏省武进县（今常州市）人。清同治六年（1867）在山东出生。年仅三岁，父亲就去世了，由他的堂伯念之抚育成人。伯元年少时，在时文诗赋上下过工夫，二十岁左右考中秀才，取第一名。后来曾去江阴参加过一次乡试，但没有考取。光绪二十二年（1896），他去上海创办了三个小报，后又应商务印书馆的聘请，主编《绣像小说》半月刊。光绪二十七年（1901）举办经济特科，湘乡曾慕涛侍郎保荐过他，没有赴召。时人都以为高尚，尊称他为“征君”。

伯元是个多才多艺的人。他写的词曲很多，大都散见于当时各小报上。光绪庚子（1900）义和团事起，八国联军侵入北京。他目睹清廷政治腐败，戊戌变法又以失败告终，帝国主义的侵略更是得寸进尺。面对这种现实，他愤而开始从事长篇小说的写作。他以辛辣讽刺的笔触，相继写成《官场现形记》、《文明小史》、《庚子国变弹词》、《活地狱》、《海天鸿雪记》等长篇。这些作品问世以后，曾引起当时社会人士极大的注意。光绪三十二年（1906），他因病歿于上海，年仅四十岁。他身后境况萧条，幸赖友人孙菊仙慷慨帮助，才把债务还清，办妥丧葬，并把他家迁回常州原籍。

对于李伯元的《文明小史》，很多人早就给予了较高的

评价。鲁迅在《中国小说史略·清末之谴责小说·李宝嘉传略》里说：“又有专意斥责时弊者，曰：《文明小史》，分刊《绣像小说》中，尤有名。”又阿英在《晚清小说史》中所举的李伯元代表作，便是《文明小史》。他还在《新小说》一卷五期中介紹此书说：“李伯元的《文明小史》，在维新运动期间，是一部最出色的小说。一般人说起李伯元来，总会强调他的《官场现形记》，而我却不作如此想。《官场现形记》诚然是一部杰作，但就整个的反映一个变动的时代说，《文明小史》是应该给予更多估价的。”

尽管对《文明小史》有过上述较高的评价，但仍有部分人对它提出了一些不同看法。他们认为：《文明小史》与晚清其它一些改良主义的作品一样：对晚清历史面貌作了歪曲的描写；对帝国主义分子曲意美化；对封建统治者小骂大帮忙；对风起云涌的群众运动则加以反对。这些评论，亦可作为读者阅读此书时的参考。

《文明小史》的内容，是一些错综的衙门内幕和故事缀成的长篇。一方面它揭发了外国传教士的横行霸道；斥责了封建官僚对人民的残暴压迫和对洋人的畏惧献媚；讽刺了一批混饭吃的读书人，对于西洋文明的无知，以及个别维新党人的投机欺瞒；描绘了善良人民的天真幼稚。但另一方面，它对义和团反帝运动又持诋毁态度，大骂革命党，则暴露了作者在立场观点上的阶级局限性。总之，此书也和晚清其它谴责小说一样，是不免瑕瑜互见的。

关于《文明小史》的写作技巧，作者对于人物的描写相当成功，可谓绘影绘声，维妙维肖。阅读此书，便随处可以看到他淋漓尽致的揭露、极其幽默的讽刺和富有趣味的穿插，

既令人啼笑皆非，又使人深恶痛绝。这些，在阅读作品时读者自当领会。

此书最早发表于《绣像小说》半月刊，后来商务印书馆出版了单行本上下两册。解放后，北京通俗文艺出版社在1955年重排出版。作了某些删改，并全都加上标点。我们就是以这个本子为依据，同时参照商务本做了一些校勘工作。其中有被通俗本删去了的，大部分我们都把它们补上了，以存其真。又有被通俗本修改了的，如：

第二回：《惑流言童生肇事端》，我们仍照原作改为《惑流言童生喜肇事》；第十三、十四回：“量才器使用”，我们照原作改为“量才器使”；第二十一回：“齐巧宁绍道台出缺”，我们照原作改为：“齐巧宁绍台道出缺”。此外，还有两种本子都错了的，如：

第八回：“有个韩愈做了一篇古文，说甚么‘火其人，庐其居’。”我们则照所引原作改为：“人其人，火其书，庐其居。”

象以上这样的例子，书中还是不少的。这里，就不再一一列举了。此外，为了更便于读者的阅读，我们对其中部分比较生僻的方言，作了一些简单的注释或翻译，以疏通语义。对一些旧时的机构设置，官制称谓、历史掌故等，也适当加以注释。但因水平有限，错误疏漏之处，一定难免，诚恳地希望读者给予批评指正！

熊 飞

一九八一年十二月于南昌

叙 引

阿 英

南亭亭长李伯元所撰暴露晚清官场的小说，除流传最广的《官场现形记》外，主要的还有《文明小史》。如果说《官场现形记》是一般的揭露当时官场的书，那《文明小史》就是集中的反映当时官场对新政、新学的态度，并在一定程度上刻划了新旧思想的冲突。

远在二十年前，我曾写过这样一则随笔：

维新运动发生以后，新旧思想的冲突，表现得非常激烈。南亭亭长的名著《文明小史》第四十二回，就说到关于书籍方面的事。说南京有一个康太尊，反对新学甚烈。他这一年“看见上海报上，还刻着许多的新书名目，无非是劝人家自由平等的一派话头”，他“想这种书，倘若是被少年人瞧见了，把他们的性质引诱坏了，还了得！”他想：“我现在办的这些学堂，全靠着压制手段部勒他们。倘若他们一个个都讲起平等来，不听我的节制，这差使还能当吗？现在正本清源之法，第一先要禁掉这些书。书店里不准卖，学堂里不准看，庶几人心或者有个挽回。”所以在“学堂里的学生，你也去买，我也去买”，书店“应接不暇，利市三倍”的时候，便“蓦地里跑进来多少包着头，穿着号子的人，把买书的主顾一齐赶掉，在架子上尽着乱搜，看见有些不顺眼的书，一齐拿了就走。单把书拿了去还不算，又把店里的老板，或是管账的，也一把拖了就走，而且把账簿也拿了去，

一拖拖到江宁府衙门”。一共拖去十三家书店里二三十个人。经过许多麻烦，才被“勒令众书店主人，具一张永远不敢贩卖此等劣书，²违甘重办的切结，然后准其取保回去。所有搜出来的各书，一律放在江宁府大堂底下，由康太尊亲自看着，付之一炬，统统销毁。然后又把各书名揭示通衢，永远禁止贩卖。康太尊还恐怕各学堂学生，有些少年，或不免偷看此等书籍，于是又普下一纸谕单，叫各监督各教习晓谕学生，如有误买于前，准其自首，将书呈毁，免其置议。如不自首，将来倘被查出，不但革逐出堂，还要从重治罪。”当时新旧思想冲突的情形，于此可见。

从这一故事里，我们可以看到，当时统治阶级的所谓维新运动，提倡新学，最本质的动机与目的，究竟是为着什么？所以官方虽软欺硬骗，把新政、新学叫得“沸反盈天”，而新旧思想的冲突，人民与官僚统治阶级以及帝国主义的矛盾，爱国者与卖国者的斗争，并不能得到消弭，相反的更加激烈，一直发展到进行革命。这就构成了《文明小史》反映维新运动时期阶级矛盾的主要特点，也就是这部小说能以获得存在并有别于《官场现形记》的地方。

话虽如此，李伯元的反映，是有歪曲的。

不妨先看《文明小史》的楔子：

……我们今日的世界，到了甚么时候了？有个人说：“老大帝国，未必转老还童”。又一个说：“幼稚时代，不难由少而壮”。据在下看起来，现在的光景，却非老大，亦非幼稚，大约离着那太阳要出，大雨要下的时候，也就不远了。何以见得？你看这几年，新政新学，早已闹得沸反盈天，也有办得好的，也有办不好的，也有学得成的，也有学

不成的。现在无论他好不好，到底先有人肯办，无论他成不成，到底先有人肯学。加以人心鼓舞，上下兴亢，这个风潮，不同那太阳要出，大雨要下的风潮一样吗？所以这一千人，且不管他是成是败，是废是兴，是公是私，是真是假，将来总要算是文明世界上一个功臣。所以在下特特做这一部书，将他们表扬一番，庶不负他们这一番苦心孤诣也。……

这里所谓“表扬”，很显然是反面着笔的话。所以，在第六十回，平中丞奉命出洋考察新政，书中所“表扬”的人物，都想来当随员，“图个进身之阶”的时候，平中丞就挖苦他们：“诸君的平日行事，一个个都被《文明小史》上搜罗了进去，做了六十回的资料，比泰西的照相，还要照得清楚些，比油画还要画得透露些。诸君得此，也可以少撒抑塞磊落了。将来读《文明小史》的，或者有取法诸公之处，薪火不绝，衣钵相传，怕不供诸君的长生禄位么？”弄得这些人都“绝了妄想，一个个垂头丧气而归”。伯元是憎恨这些人物，把希望寄托在平中丞身上的，认为他考察政治回国，可以“兴利的地方兴利，除弊的地方除弊；上补朝廷之失，下救社会之偏”。不过，这希望是不是可以达到呢？伯元似乎也不敢自信，因而，在同一时期写作的《中国现在记》的楔子里，就反映了他的伤感。

《中国现在记》的楔子说：

……现在中国到了什么时候了？一个人说道：“中国上下相蒙，内外隔绝，武以弓刀为重，文以帖括见长，原是个极腐败不堪的！”在下答道：“成事不说，既往不咎，这是过去的中国，你说他做甚？”又有一个人说道：“中国兴学通商，整军经武，照此下去，不难凌轹万国，雄视九州”。

在下又答道：“成效无期，河清难俟，这是未来的中国，我等他不及。”那两个人一齐说道：“这又不是，那又不是，依你看了来，中国将无一而可的了。”在下道：“不然，不然！你我生今之时，处今之世，前不见古人，后不见来者，独立苍茫，怆然涕下。过去之中国，既不存鄙弃之心，未来之中国，亦岂绝无期望之念？但是穷而在下，权不我操，虽抱着拨乱反正之心，与那论世知人之识，也不过空口说白话，谁来睬我？谁来理我？则何如消除世虑，爱惜精神，每逢酒后茶余，闲暇无事，走到瓜棚底下，与二三村老，指天划地，说古论今，把我生平耳所闻，目所见，世路上怪怪奇奇之事，一一说与他们知道。……”

“希望”是存在的，“希望”是渺茫的，“成效无期，河清难俟”，这就不能不使他“独立苍茫，怆然涕下”了。由于他的世界观所局限，他不能看到已经孕育在自己作品中新的革命的萌芽，他只能意味着封建统治的日趋溃崩。……

在这几个楔子和尾声里，很明确的反映了李伯元的政治态度。他反对当时那些贪污和假维新的官吏，同样的反对那些主张维新以至革命的人物。他和刘铁云一样，反对“北拳南革”，在《文明小史》第五十九回里，就用一千五百言诋“革命党是破坏天理国法人情”的，说义和团“装妖作怪，骇俗惊愚”，“几乎送了国家的性命”。他希望中国有救，认为必须“维新”，不能革命。而维新的希望，却寄之于能有象平中丞那样有为的官吏。维新似乎也有所限制。他的思想，仍旧是以中国固有的封建道德，拥护清朝统治为基础的。这样，他所描写的一些维新以至革命的人物，就不可能不是一些投机的，充满着缺点的人物了。他的笔触，就不可能接近

到象谭嗣同那样的维新党，象孙中山、史坚如、陈千秋那样的革命党，他也无法理解。他只能看到象平中丞那样的“先进人物”，认作是中国的前途。这就是他的世界观。^①

不过，他的认识，虽有很大的局限，但他究竟是一个现实主义者，因此，他所反映的，在某些部分，纵不免夸张和片面，基本上还是真实的。也因此，他虽不理解人民，但通过对反面人物及其环境的刻划，还是相当深度的透露了人民的要求和愿望，革命高潮的必然到来和清统治阶级的必然崩溃。殖民地化的上海生活，帝国主义对中国侵略的在各方面加紧，以及日益严重的磕头主义的外交政策，同样是暴露无遗。

《文明小史》这部小说的缺点和错误虽然不少，但在一定程度上，还是足以帮助我们了解晚清，特别是戊戌政变（一八九八）以后的中国的。在艺术性上，特别是各色各样兴学官吏性格的刻划，也有相当的成就。在第三十一回里，他曾经借周翰林的话，概括他所描写的这一类人物：

现在办洋务的，认定了一个模棱主义，不管便宜吃亏，只要没有便罢，从不肯讲求一点实在的。外国人碰着这般嫩手，只当他小孩子顽。明明一块糖，里头藏着砒霜，他也不知道。那办学堂的，更是可笑。他也不晓得有什么叫做教育，只道中国没有人材，要想从这里头培植几个人才出来，这是上等的办学堂的宗旨了。其次，则为了上司重这个，他便认真些，有的将书院改个名目，略略置办些仪器书籍，把膏火改充学费，一举两得，上司也不能说他不是。还有一

^①此千五百言，本书已经删去。

种，自己功名不得意，一样是进士翰林，放不到差，得不着缺，借这办学堂博取点名誉，弄几文薪水混过，也是有的。看得学生，就同村里的蒙童一般，全仗他们指教。自己举动散漫无稽，倒要顶真人家的礼貌，所以往往闹事退学。我参照这样做下去，是决计不讨好的。……

这可以说是《文明小史》里所写官僚们对外交和兴学态度的总结。是当时最富有典型意义的人物思想状态。由于对于这些人物的熟习，伯元的描写，是相当生动而深刻。通过各自不同的个性，与不同的教养与环境，呈现出各种各样不同的姿态。就中如柳继贤、万歧、姬筱山、王毓生、劳航芥……等，给予读者的印象是相当深的。只是深刻细致，较之《官场现形记》刻划佐杂，不能说不稍逊一筹。这里只想引描写劳航芥会见安绍山（康有为）较简短的一节，以见其谴责的风格：

……守门的把劳航芥引进敞厅，伸手便把电气铃一按，里面断断续续，声响不绝。一个披发齐眉的童子，出来问什么事。劳航芥便把外国字的名片递给了他。那童子去不多时，安绍山拄着杖，趿着鞋出来了。劳航芥上前握了一握他的手。原来安绍山是一手长指甲，蜷得弯弯曲曲，像鹰爪一般，把劳航芥的手触的生痛，连忙放了。安绍山便请劳航芥坐了，打着广东话道：“航公，忙的很啊！今天还是第一次上我这儿来哩。”劳航芥道：“我要来过好几次了！偏偏礼拜六、礼拜，都有事脱不了身。又知道你这里轻易不能进来，刚才我说了暗号，那人方肯领我，否则恐怕要闭门不纳了。”安绍山道：“劳公，你不知道这当中的缘故么？我自上书触怒权贵，他们一个个欲得而甘心焉。我虽遁迹此间，

他们还放不过，时时遣了刺客来刺我。我死固不足惜，但是上系朝廷，下关社会，我死了以后，那个能够担得起我这责任呢？这样一想，我就不得不慎重其事，特特为为，到顺德县去聘了一个有名拳教师，替我守门，就是领你进来那人了。你不知道，那人真了得！”劳航芥道：“你这两扇大门里面，漆黑的，叫人路都看不见走，是什么道理呢？”安绍山道：“咳！你可知道，法国的秘密社会，那怕同进两扇门，知道路径的，便登堂入室，不知道路径，就摸一辈子都摸不到。我所以学他的法子，便大门里面，一条弄堂，用砖砌没了，另开了五六扇门，预备警察搜查起来，不能知道真实所在。”劳航芥道：“原来如此。”说着，随把电报拿在手中道：“有桩事要请教绍山先生，千祈指示。”安绍山道：“什么事？难道那腐败政府，又有什么特别举动吗？”劳航芥道：“正是。”便把安徽黄抚台要聘他去做顾问官的话，千午卯酉，诉了一遍。安绍山低下头沉吟道：“腐败政府，提起了令人痛恨！然而那班小儿，近来受外界风潮之激刺，也渐渐有一两个明白了。此举虽然是句空话，差强人意。况且劳公抱经世之学，有用之材，到了那边，因势利导，将来或有一线之望，也未可知。倒是我这个海外孤臣，萍飘梗泛，祖宗邱墓，置诸度外，今番听见航公这番说话，不禁感触，真是曹子建说的：‘君门万里，闻鼓吹而伤心’了。”说到这句，便盈盈欲泣了。劳航芥素来听见人说安绍山忠肝义胆，足与两曜争辉，今天看见他那付涕泗横流的样子，不胜佩服。当下又谈了些别的话，劳航芥便告辞而去。临出门时，安绍山还把手一拱，说道：“前途势力，为国自爱。”说完这句，掩面而入，劳航芥又不胜太息。……

在短短的千余言之中，把维新党领袖之一的安绍山（康有为）性格的特征，诤化的生动极了。这样的夸张，也正是晚清谴责小说描写的特征。此外，如写湖南永顺府武生暴动的场面，写群众的心理与动态，笔力的雄深健劲，在晚清的小说中，也是不多见的。

总之，李伯元的《官场现形记》与《文明小史》，虽同为暴露晚清官场黑暗之书，但各有目的，各有所长，实为姐妹篇章。读此两书，再益以吴趼人《二十年目睹之怪现状》，曾朴《孽海花》，则晚清数十年的社会情况，也大体可以知道一些。这几部小说里面，都响彻着清朝封建统治阶级崩溃覆灭的“丧钟”。

（一九五五年六月改写）

目 次

第 一 回	校士馆家奴谈历史	高升店太守谒洋人	3
第 二 回	识大体刺史讲外交	惑流言童生喜肇事	11
第 三 回	矿师逾墙逃性命	举人系狱议罪名	19
第 四 回	仓猝逃生灾星未退	中西交谪贤守为难	28
第 五 回	通贿赂猾吏赠川资	听揶揄矿师索赔款	38
第 六 回	新太守下马立威	弱书生会文被捕	47
第 七 回	捕会党雷厉风行	设捐局痴心妄想	54
第 八 回	改洋装书生落难	竭民膏暴吏横征	63
第 九 回	毁捐局商民罢市	救会党教士索人	73
第 十 回	纵虎归山旁观灼见	为鱼设饵当道苦心	82
第 十 一 回	却礼物教士见机	毁生祠太尊受窘	90

第十二回	助资斧努力前途	质嫁衣伤心廉吏	99
第十三回	不亢不卑难求中礼	近朱近墨洞识先几	108
第十四回	解牙牌数难祛迷信	读新闻纸渐悟文明	116
第十五回	违慈训背井离乡	夸壮游乘风破浪	124
第十六回	妖姬纤竖婚姻自由	草帽皮靴装束殊异	132
第十七回	老剧贡论世发雄谈	洋学生著书夸秘本	140
第十八回	一灯呼吸竞说维新	半价招徕谬称克己	148
第十九回	婚姻进化桑濮成风	女界改良须眉失色	157
第二十回	演说坛忽生争竞	热闹场且赋归来	165
第二十一回	还遗财商业起家	办学堂仕途借径	173
第二十二回	巧夤缘果离学界	齐着力丕振新图	182
第二十三回	为游学枉道干时	阻翻台正言劝友	191
第二十四回	太史维新喜膺总教	中丞课吏妙选真才	200

第二十五回	学华文师生沆瀣	听演说中外纠缠	208
第二十六回	入会党慈母心惊	议避祸书生胆怯	217
第二十七回	湖上风光足娱片晌	官场交际略见一斑	225
第二十八回	戕教士大令急辞官	惧洋兵乡绅偷进府	234
第二十九回	修法律钦使回京	裁书吏县官升座	242
第三十回	办刑钱师门可靠	论新旧翰苑称雄	251
第三十一回	名士清谈西城挾妓	幕僚筹策北海留宾	259
第三十二回	请客捐资刁商后到	趁风纵火恶棍逞凶	268
第三十三回	查闭市委员讹索	助罚款新令逼融	276
第三十四回	下乡场腐儒矜秘本	开学堂志士表同心	284
第三十五回	谒抚院书生受气	遇贵人会党行凶	293
第三十六回	适异国有心向学	谒公使无故遭殃	302
第三十七回	出警署满腔热血	入洋教一线生机	311

第三十八回	脱罪名只凭片语	办交涉还仗多财	319
第三十九回	捐绅富聊充贪吏囊	论婚姻竟拂慈闱意	328
第四十回	河畔寻芳盈盈一水	塘边遇美脉脉两情	336
第四十一回	北阙承恩一官还我	西河抱痛多士从公	345
第四十二回	阻新学警察闹书坊	惩异服书生下牢狱	354
第四十三回	夸华族中丞开学校	建酒馆草牧创公司	463
第四十四回	办官报聊筹抵制方	聘洋员隐寓羁縻意	372
第四十五回	柔色怡声待游历客	卑礼厚币聘顾问官	381
第四十六回	谒志士如入黑狱	送行人齐展白巾	389
第四十七回	黄金易尽故主寒心	华发重添美人回意	397
第四十八回	改华装巧语饰行藏	论国法救时抒抱负	405
第四十九回	该晦气无端赔贵物	显才能乘醉读西函	414
第五十回	用专门两回碰钉子	打戏馆千里整归装	422