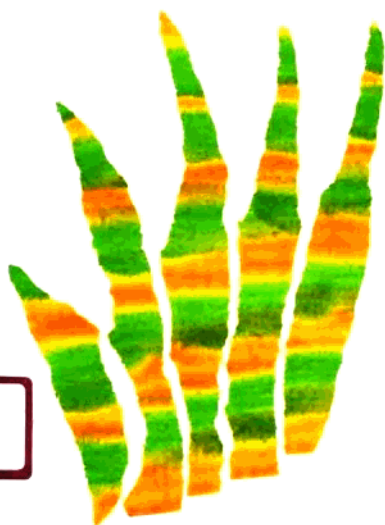


SHENCAO
XINTUZHU SHENYANGCHU BANSHE

神草

辛 土著

沈阳出版社



27
17

辛土诗导读

——序《神草》

晓 凡

1

辛土早就该出版诗集了，可是直到今天，他才找到肯于接受他的作品出版社。这该怨谁呢？怨上帝，上帝不管人间事；怨出版社，纵使他们真的计较经济上的盈亏得失，那也是十分正常的事；怨诗歌编辑，并不是所有的诗编辑都那么没有艺术眼光，都那么向钱看，向权看，不愿出版无权无钱者的作品。如此想来，仿佛谁都不怨，怨也没用。真该感谢接受辛土书稿的沈阳出版社的诸位编辑，他们做了一件扶助“弱”者的工作，他们使读者得以集中品味辛土栽培出来的这些不施进口化肥的沉甸甸的果实。

2

无论瓜果还是蔬菜，一用化肥，那菜果就变得

乏味了。也许看颜色鲜亮欲滴，红是红，绿是绿，紫是紫，白是白，可是谁也不愿吃。不独瓜果蔬菜，有些文学作品，也象上过洋化肥似的，不论外表多么诱人，大家依然不愿问津。

辛土的诗象泥土一样纯真，字里行间洋溢着诗人对于北方土地的眷恋与深情，只要翻开这部诗集，你就能确切地感受到他无法遏制的喜怒哀乐。而且，你会被他的深情感染，使你微笑、深思、动容，你的心灵必不可避免地与他产生共振。热情、真诚、执著，使他的诗矗立在我们的面前。不信？请君先读《俺不服》、《少来刮》、《上省城》、《访知己》、《春天的小溪》、《在集市上》、《网》、《记得》、《要咱就换支歌吧》、《为了你去放飞》、《埋》、《鬼》、《没有结局的开端》、《神草》等篇，然后我们再讨论。只要不存偏见，相信大家会认同。

3

辛土出生在北方，长期生活在农村，他的诗总是象北方的庄稼那样，根须深深扎在黑紫色的泥土之中。大地冷暖，阳光明暗，人心向背，美丑分野，总是鲜灵地展示在他的诗里，成为他的诗魂。无论是酸的、甜的、苦的、辣的……种种生活滋味，一旦流进他的诗中，都能提炼出凝重的哲

理。我很欣赏《记得》的深邃：

为了忘却而要记得
为了记得才去忘却

这富于思辨力的诗行，是以滴血的人生经历凝聚成的。正因为如此，他才引发出新的哲理：

为了记得应该忘却
为了忘却更要记得

不独辛土，我们每一个“过来人”，哪个没有这样的生活体验和感情历程呢？确是人人心中所有，人人笔下所无。

4

辛土个子不高，精壮威猛，皮肤黑黑，衬得大眼格外明亮。与他对视，顿然觉得那双亮眼热情、大胆而又具有穿透力，仿佛能穿过障眼的一切而窥探到底，得见黑白。也许这是诗人必备的素质，遗憾的是有些诗人恰恰缺少这样的品格与力量。而辛土，怀着热切的参与意识，用那双犀利的眼睛随处捕捉到仅仅属于他的诗。这样的诗，不假任何修饰，如实描绘所见，直抒胸臆，那庄严的正气，是

可以给人震撼的力量：

一人得了势，
九族都荣升；
爸爸当了“官”儿，
儿子准能行。
就连鸡鸭猫狗猪，
也会变成百灵鸟啊，
咋样叫唤咋中听！

——《俺不服》

真该感谢辛土的参与意识和那双犀利的眼睛。
不然，我们就不可能读到 he 收到这本诗集里的义愤
的诗了。

5

辛土是相当机敏的，北方村民的一点点生活变
化，人们感情深处的清溪瀑布，他都能加以诗的点
染，使我们和他一道感应这一切。试读《春天的小
溪》，他真就把那快活小溪的色彩、声音、形态
以至它的情绪和憧憬，活脱脱地展示在我们的面
前。

快打扮起来吧

再不用羞怯忸怩
 阳光纺出了金线
 田野铺展开了布匹
 整个春天都忙着
 忙着为你缝制一件
 漂亮的嫁衣

作者的情感和语言，都象这首诗的标题一样充溢着欢快清亮的律动。阅读《春天的小溪》，使我们同时感受到作者对生活的挚爱和大地带给我们的一片温情。单是那欢跳的语言节奏和它所传递的清新气息，就足以令我们欣喜陶醉了。

还有那首《为了你去放飞》，“孩子／你的风筝扎好了吗”、“孩子／你的游线拴牢了吗”、“孩子／系着你命运的引线可结实吗”、“孩子／你理解妈妈的心吗”这每句一叹的四句问话，足以叫我们领悟到作者揭示的生活底蕴了，更何况这首诗里有着那么多妙笔生花的美妙的遐思呢。

6

我相当喜欢《鬼》、《没有结局的开端》、《神草》、《访知己》等诗。欣赏这些作品，觉得作者是那么聪颖、睿智、深沉、凝重，短短的篇幅，巨大的容量，那里有读者的广阔的想象空间，

又有作者的巧妙的哲思：

让孩子们甜蜜地睡在摇篮里
永远不做神鬼出没的噩梦

这不仅是辛土一个人的呼喊，而是成千上万的父母的祈求。在这里，严峻的诗人把他的一颗爱心善心真实而生动地展示给我们了。

7

辛土是诚实的，他的诗是可信的。正因为诚实可信，他总是有感即发，有话便说，激愤中常常忽略了构思的精巧和语言的色彩。因而每每通读他的诗作，常感到他不大善于交错使用几副笔墨。其实，辛土是多才多艺的，在叙事文学方面，他早就以其获奖中篇小说《跨过命运的废墟》赢得了众多的读者；他对民间文学的关注，显然丰富了自身的文学素养；喜欢交友与旅游，应当把他的创作引向更广阔的天地。这样说来，我们对他的诗寄以新的期望，应该是理所当然的事了。

感谢辛土信任，热情邀我作序，不敢违命，我才写下这篇导读性的文字，权当序言，并请辛土与读者指正。

1990年6月写于沈阳

目 录

辛土诗导读（序）	晓凡
----------------	----

庄户人的呼声

不满足	3
俺不服	5
少来刮	7
看不惯	9
为什么	11
睡不着	14
大旱天	17
上省城	20
祖孙俩	22
接专家	24
梯己话	26
老俏皮	28
农家夜	30
访知己	32

田园变奏曲

耕耘图	37
-----------	----

果园深处·····	39
放牛的孩子·····	42
春天的小溪·····	44
在集市上·····	47
“网”·····	49
闹新房·····	51
储蓄所即景·····	53
赶集姑娘·····	55
曙色里·····	57
节 奏·····	59
记 得·····	61
挑 选·····	63
告 别·····	65

拳拳慈母心

要唱，就换支歌吧·····	69
妈妈对你说·····	71
去心的原野：拾·····	73
窗户打开了·····	75
醒醒吧，孩子·····	77
为了你去放飞·····	79
珍 惜·····	82
回 忆·····	85
期 待·····	87

情思的流云

森林怀想·····	91
埋·····	94
江滨遐思·····	96
题玉皇阁·····	98
龙门山·····	99
美人松·····	100
赠 友·····	101
天 池·····	102
浮 石·····	103
珍珠门·····	105
大小孤山·····	106
向 往·····	107
待·····	109
菊·····	110
啊, 毛毛狗·····	111
香雪兰·····	113
睡 莲·····	115
翻案诗七首·····	116
落 叶·····	116
牵牛花·····	117
蟾 蜍·····	118
垃 圾·····	119

墙头草	120
鬼	121
水 塘	122

爱的求索

没有结局的开端	125
神 草	130
我走向生命的黎明	136
我不是处女地	151
梦	156
后记	161

庄户人的呼声





不 满 足

祖祖辈辈为庄户，
种过恨啊收过苦，
铲过愁啊育过福。
拍拍爷爷的脑瓜顶，
顺着脊梁直淌土；
摸摸爸爸的布褂子，
汗碱层层卤套卤……

顶数俺的运气好，
公鸡打鸣接过锄，
希望的种子心里埋，
汗珠子铺满丰收路。
风风雪雪几回回呀，
才得喜酒烫一壶？
二两下肚不满足！

不满足就是不满足！
苞米面的肚子该换换样，

茅草房要换成大楼屋，
身穿条绒劳动布，
更想毛料裤子呢制服，
捏惯了锄把的一双手啊，
也要在屋里按电钮……

这可不是蛇吞象，
这可不是鬼画符，
建设“四化”图个啥？
难道只为穷和苦？
不啊，不，
俺要登梯上天堂，
你富、我富、大家富！

1982. 4



俺 不 服

“龙生龙，凤生凤，
老鼠的孩子会打洞。”
这是老老年的老古话，
咱一听就头痛，
头痛也得听！
可见现实生活里，
此话有时还显灵？

一人得了势，
九族都荣升；
爸爸当了“官”儿，
儿子准能行。
就连鸡鸭猫狗猪，
也会变成百灵鸟啊，
咋样叫唤咋中听。

去年城里来招工，
今年部队要小兵，

前门不开走后门，
胳膊窝里事捏成。
县委常委的小姨子，
公社主任的大外甥……
唯独没有俺老农！

俺不服啊——
难道咱家生跳蚤？
难道你家养龙种？
打牙只往肚里咽，
提多少意见你不听！
白天喜欢人抬轿，
夜里愿闻枕头风……

多少先烈抛头颅，
才赢得劳动人平等？
多少前辈熬心血，
舍弃小家为大众？
对着镜子照一照吧——
你的脸上脏不脏？
你的心里净不净？

1982. 4
