

中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

单簧管名师指点



● 叶敏 编著



中国艺术教育特长培训



● 叶敏 编著

单簧管名师指点

DANHUANGGUAN MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

玩名师指点

指点
编著
00元

电子琴名师指点

师指点
天 编著
0元

大管名师指点

指点
著
元

圆号名师指点

点

弗他门琴名师指点

名师指点

中国艺术教育特长培训·单簧管名师指点

编著者：叶 敏
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 谌弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育科技有限公司音乐数据处理中心
印 刷：长沙交通学院印刷厂

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：14.5
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盘）
ISBN 7—88479—035—1
ISRC CN—F10—01—0026—0/V·J6
定 价：36.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146



• 二胡名师指点
谭小驷 高炳点 编著
定价: 32.00 元



• 高胡名师指点
邬清华 编著
定价: 32.00 元



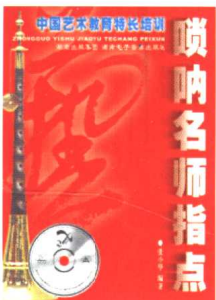
• 板胡名师指点
邬清华 编著
定价: 36.00 元



• 琵琶名师指点
邹树亮 编著
定价: 32.00 元



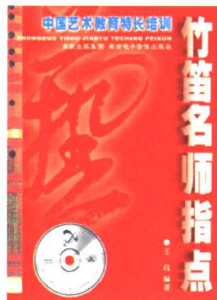
• 阮名师指点
汪崇国 编著
定价: 32.00 元



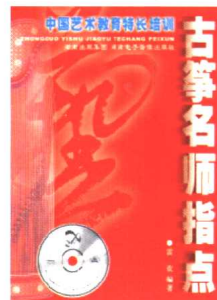
• 唢呐名师指点
张小华 编著
定价: 28.00 元



• 扬琴名师指点
李宏中 编著
定价: 32.00 元



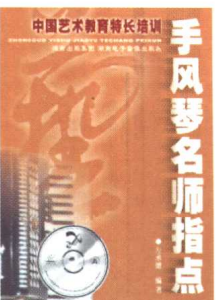
• 竹笛名师指点
王珏 编著
定价: 32.00 元



• 古筝名师指点
雷欢 编著
定价: 28.00 元



• 电子琴名师指点
李翼 周张跃 编著
定价: 32.00 元



• 手风琴名师指点
左承德 编著
定价: 32.00 元



• 爵士鼓名师指点
高炳点 编著
定价: 28.00 元



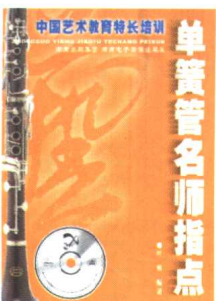
• 小军鼓名师指点
黄中山 编著
定价: 28.00 元



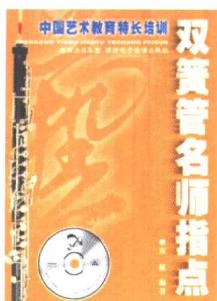
• 定音鼓名师指点
黄中山 编著
定价: 28.00 元



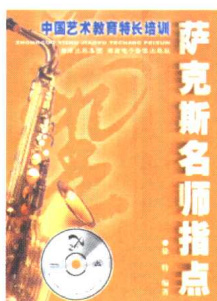
• 大管名师指点
汪崇国 编著
定价: 32.00 元



• 单簧管名师指点
叶敏 编著
定价: 36.00 元



• 双簧管名师指点
高航 编著
定价: 32.00 元



• 萨克斯名师指点
徐特 编著
定价: 32.00 元



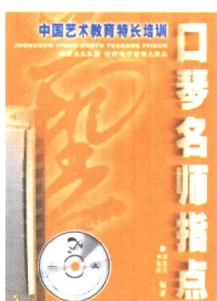
• 小号名师指点
续虹 编著
定价: 36.00 元



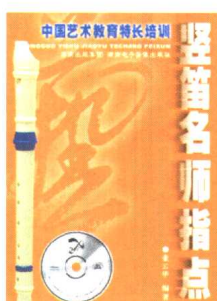
• 圆号名师指点
苗振民 编著
定价: 32.00 元



• 长号名师指点
李玉喜 刘松生 编著
定价: 32.00 元



• 口琴名师指点
周张跃 周张庆 编著
定价: 28.00 元



• 竖笛名师指点
张云华 编著
定价: 28.00 元



• 古典吉他名师指点
黄健 编著
定价: 32.00 元



• 弗他门科吉他名师指点
黄健 编著
定价: 32.00 元



• 民谣吉他名师指点
黄健 编著
定价: 32.00 元



• 电吉他名师指点
黄健 编著
定价: 32.00 元



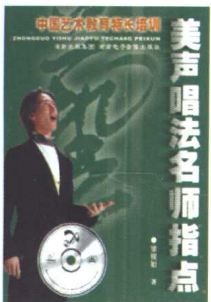
• 小提琴名师指点
龚亚英 饶世伟 编著
定价: 36.00 元



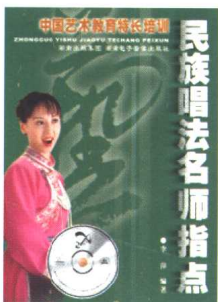
• 中提琴名师指点
练小全 李果 编著
定价: 28.00 元



• 大提琴名师指点
徐波 编著
定价: 36.00 元



• 美声唱法名师指点
梁镜如 著
定价: 32.00 元



• 民族唱法名师指点
李萍 编著
定价: 32.00 元



• 通俗唱法名师指点
徐竞存 著
定价: 36.00 元



• 童声训练名师指点
陈威廉 编著
定价: 32.00 元



• 美声模唱名师指点
汪琦 编著
定价: 32.00 元

序

创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

第一部分 概述

一、单簧管简介	(1)
(一)单簧管的渊源	(1)
(二)单簧管的装配	(3)
二、如何学习吹奏	(5)
(一)姿势	(5)
(二)嘴形	(7)
(三)呼吸	(7)
(四)舌头的作用	(8)

第二部分 手指的练习

一、左手练习	(9)
二、右手练习	(12)
三、左手食指练习	(15)
四、双手小指练习	(16)
五、双手综合练习	(18)
六、打开 12 度音键练习	(20)
七、长音练习	(24)

第三部分 基本技术的练习

综合基本技术练习曲	(26)
-----------------	------

第四部分 提高技术水平的练习

一、C 大调音阶与琶音	(37)
二、a 小调音阶与琶音	(48)
三、G 大调音阶与琶音	(58)
四、e 小调音阶与琶音	(71)
五、F 大调音阶与琶音	(83)
六、d 小调音阶与琶音	(96)
七、D 大调音阶与琶音	(103)
八、b 小调音阶与琶音	(113)
九、 $\flat$ B 大调音阶与琶音	(121)
十、g 小调音阶与琶音	(131)
十一、A 大调音阶与琶音	(143)
十二、 $\sharp$ f 小调音阶与琶音	(152)
十三、 $\flat$ E 大调音阶与琶音	(161)
十四、c 小调音阶与琶音	(169)

第五部分 独奏曲、协奏曲与重奏曲

第三协奏曲	[德]卡·斯塔米兹 曲(179)
小协奏曲	[德]韦伯 曲(190)
单簧管波尔卡	哈·瑞·肯特 改编(199)
苏北调变奏曲	张梧 编曲(201)
回旋曲	辛沪光 曲(204)
引子·主题与变奏(单簧管和钢琴)	[德]韦伯 曲(207)
小步舞曲 1(单簧管二重奏)	莫扎特 曲(217)
小步舞曲 2(单簧管二重奏)	莫扎特 曲(219)
小曲	舒曼 曲(222)

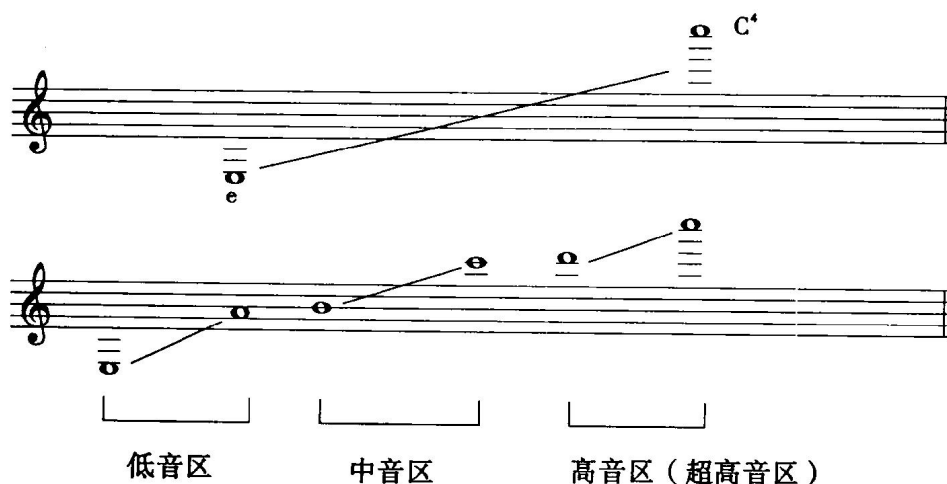
第一部分 概述

一、单簧管简介

(一)单簧管的渊源

单簧管是一种西洋的木管吹奏簧片乐器,它起源于中世纪。最开始是由竹管做成,称为“沙鲁摩”(chalameau),由希腊传入欧州。最初的乐器是没有任何键子的,很不完美。吹奏受到较大的制约。后来,由于演奏家和音乐家的需要,人们对它进行不断地改良。在距今约三百年左右的时候由德国人邓纳(Denen)对它进行了较大的改良,并获得了成功,形成现在我们所使用的单簧管的雏形。在此后,又有很多演奏家和乐器制造商对单簧管进行不断改进,使键子逐渐增多,吹奏起来也越来越方便。尽管这样,遇到升降号多的乐曲,单簧管还是存在较大的难度。最后,是法国的单簧管演奏家克罗塞(Klose)把德国乐器制造商波姆(Boehm)使用在长笛上的按键体系运用到单簧管上,使单簧管从较难吹奏,表现力受到局限的困境中解放出来,并且成为交响乐中表现力最为丰富的一件乐器。单簧管的发展过程是艰苦的,但也是顽强的。不过,比起小提琴、钢琴来,它却要年轻得多了。

单簧管有近四个八度的音域。它的低音区是神秘的,有时还是阴森的。中音区是优美的,高音区较为尖锐,有些狂野。



由于单簧管宽广的音域和各个音区不同的音色使它的表现手段极为丰富，被称之为乐队中的演说家。

单簧管在它的发展过程中根据作曲家和演奏家的需要逐渐产生了单簧管的家族，在这个家族中，最常见的有三种，它们是：大单簧管、小单簧管、低音单簧管。一般情况下，它们分别为 $\flat B$ 调、 $\flat E$ 调和 $\flat B$ 调。



图 1

这三种乐器，在我们经常听到的交响乐作品中，都用到了。

第一部分 概述

在我们的学习中,较多采用大单簧管。它一般为 $\flat$ B调,在一些作品中,也有使用A调乐器的。它们的音域和吹奏方式都一样。

(二)单簧管的装配

我们初次见到自己的乐器时,它大都被拆开放在乐器盒子里。我们现在来认识它的各个部分。



图2 笛头



图3 二节



图4 上节



图5 下节



图6 喇叭



图7 笛头帽、哨片、哨片卡

单簧管除了键子、哨片卡、笛头帽,管体一般都是用木头制作的,最好的材料是乌木、红木,也有用花梨木。在学习时也有使用以胶木制作管体的乐器。单簧管发音的关键是哨片,它是用旱地里长成的芦苇制成。

下面我们来学习如何装配。如果我们面对的是一支崭新的乐器,那么我们首先要清除塞在键子间隔中的软木块,一定要注意,不要把粘在键子上的软木弄掉了,要清除的只是在运输途中防止振动的软木。清除了这些软木块,键子就活动自如了。我们首先用左手拿起管子的上节,用手指握住环状的键子,使连在键子一起的连接杆抬起来,这是为了避免和下节安装时扭断它。用正确的方法拿好上节后,用右手拿起下节,用手指握住最下面的键盖,千万不要按住环状键子,否则连在环状键上的连接杆会和上节的连接杆碰在一起被扭断。我们在把上下节接在一起时应左右慢慢的旋转,并向里推,把上下节连接杆连好,使上下节键子能够连动。然后,依次将喇叭、二节和笛头装好。如果我们是新的乐器,在安装前,应该在各个接口的软木上涂少许固体润滑油或凡士林油,这样对软木可以起到保护作用。

当乐器的主体装配完毕,我们就可以安装哨片了。正确的安装方法是用左手的拇指与中指,食指拿好哨片卡子,套在笛头上,右手拇指和食指拿好哨片,然后轻轻地对准笛头和哨片卡之间的缝,把哨片的顶端笛头的顶端对齐,尾部放正,再逐个拧好哨片卡上的螺丝。



图 8



图 9



图 10

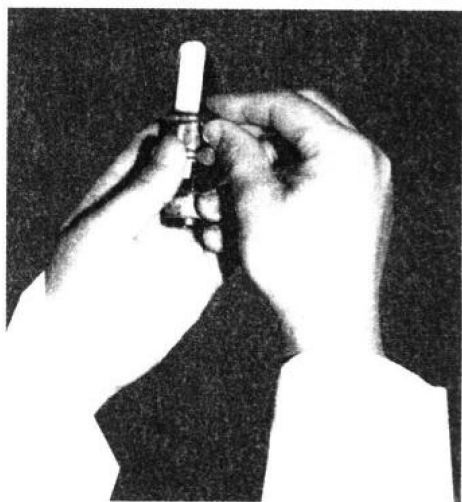


图 11

我们必须记住,在不吹奏时,一定要把笛头帽罩在笛头上,这样既可以保护哨片,又可以保护笛头的顶端不被碰坏。

使用完乐器后,应该用干布将管子里面的气水擦干净,有的乐器买来时就配有擦布。按键的活动处应保持有键油润滑。乐器使用了一段时间后,有些垫子会被粘住而打不开,这是因为垫子被污染了,可以用厚一些的干净纸,插在垫子底下,用手压住键子,轻轻把纸拉出来,来回几次垫子就擦干净了。

二、如何学习吹奏

首先,想要学习吹奏的同学必须牙齿整齐,嘴唇无伤痕,手指灵活,身体健康。当然,也必须对学习音乐有较浓厚的兴趣。如果有一定的基本乐理知识那就更好了。如果不懂乐理知识的话,那必须同时学习好乐理知识。学习者的年龄不能太小,否则手不够按键的需要。大约十二岁是较合适的学习年龄。

(一)姿势

在学习中,吹奏的姿势十分重要。没有正确的姿势,就不可能学习吹奏单簧管。吹奏时,腰部要挺直,不要含胸,双肩和手臂都要放松,如果是坐着吹,不要靠在椅子背上,身体不前倾,也不后仰。如果是站着吹,双脚要稍稍分开。两种姿势头部都要摆正,双眼平视前方。



图 12



图 13

我们拿起乐器,右手的拇指应放在下节的背后托架下,托架放在拇指的指甲和关节之间,这个位置很重要。有的人手较小开始时不注意,拇指过于滑向前面,使托架放在近虎口

处,这样将极大的影响吹奏,必须十分注意。



图 14 不正确



图 15 正确

右手拇指正确放在托架下后,食指、中指、无名指应自然地放在右手控制的三个基本音孔上。不按键时,也应放在音孔的上方,不要离开太高,大约一指高就可以了。右手的小指轻轻地放在右手小指控制的键子上。

左手的拇指放在乐器上节背后的音孔上,它将控制一个音孔和一个 12 度音键。左手的食指、中指、无名指则放在上节的三个基本音孔上,要求和右手一样。小指放在左手小指控制的键上。

双手找到正确位置后,形状应自然,手指稍稍上提,手指弯曲的弧度和平时生活中差不多。



图 16 双手正面



图 17 双手侧面

双手都掌握了正确的姿势后,乐器的重量应让右手拇指承担,(有些乐器托架上装可以有吊脖带的环,这对年龄较小的同学很有帮助)左手拇指稍稍护住管子,此时大家还是感觉不稳当,不用耽心,只要把笛头正确固定在嘴里后就放心了。我们双手持管做吹奏状态时,管子与身体的角度大约在 35° — 45° 之间,这要因人而异。但不能太低或太高,否则都会影响吹奏。

(二)嘴形

学习吹奏乐器,嘴形是至关重要的。在吹奏单簧管时,上牙应放在笛离顶端约 1 厘米处。下唇档住下牙,让簧片自然地靠在上面,不能过多地向内卷入下唇。大家可体会一下微笑着吹口哨的感觉。吹奏时,下巴绝对不能鼓起,嘴角不能漏气。做好这些,往笛头里吹入气息,它便会发出声音了。



图 18



图 19

当然,由于每个人的自然条件不一致,外表上看会有一些差别,但只要大家用心体会正确的方法,就能够保证吹奏出良好的声音。

(三)呼吸

当我们有了正确的姿势和嘴形,很重要的一点是还必须要有正确的吹奏呼吸方法。这种呼吸是打破了我们平时的呼吸节奏的。我们吸入一口气后,需要吹奏一段时间才能吸入下一口气。这就必须做到每吸入一口气的量要非常大。也就是说,我们必须深呼吸。什么是深呼吸呢?那就是把空气吸到身体内部较深的位置。我们平常赖以生存的呼吸不太容易被察觉,主要是以肺部吸入生命所需要的空气。但如果还需要吹响管子,那就必须加大肺的容量。我们必须将横隔膜下移,扩大胸腔的位置,使肺部有足够的扩张位置。怎样做到呢?我们可以尝试打呵欠和闻花香时的感觉。我们把空气深深地吸入后,会感到横隔膜以下的腹部膨胀起来,包括腰的后部,这时我们达到了深呼吸的目的。在吹奏时,我们应该保持住腹部的压力,让气息自然吹出,不能缩回腹部,这样才能够保证吹奏所需要的气压。这一点很重要。我们在吹奏中吹完一口气,应将剩余的气吐出来,然后再吸入另一口气。在吹

奏时要尽量保证气息平稳。大家可以做好正确的姿势,吸入一口气,对着自己的手掌心吹气,控制住气流,此时气流力度应一致,较为集中,通过这样的练习后,可以用同样的方法,往管子里吹气,这样吹出来的声音应较为平稳。开始时,声音可能不会很大,通过一段时间的训练,一定会得到饱满而优美的声音。

(四)舌头的作用

在吹奏中,每一次的发音,都要有舌头的参与。这样吹出来的声音才会有音头。具体的方法如下:做好正确的嘴形,吸入空气,然后用舌尖轻轻接触哨片前端,接触到哨片后即迅速离开,在离开的同时,气息进入管中,这样就发出了一个有音头的音。有一点大家必须记住,在吹奏中,必须始终保持腹部的压力,这样,当舌头离开哨片时,才有足够的气息振动簧片。以上所说的吹奏方法称为吐音或顿音。在一口气中,根据乐曲需要可以用舌头奏出一个或数个音头。

