

田野的歌

● 郭建民 著 ● 陕西人民出版社



· 内 容 提 要 ·

这本诗集，作者在继承民族文化的基础上，运用现实主义的传统手法，以现代民歌体创作形式为主，热情讴歌了当代农村改革的巨大变化、反映了农村生活的崭新风貌，抒发了作者对家乡执著的爱恋。

作品贴近时代、情思集中、着笔新颖、出语质朴、乡土气息浓郁。

田 野 的 歌

郭 建 民 著

陕西人民出版社出版发行

（西安北大街131号）

陕西耀县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.75印张 5插页 131千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7-224-01208-4/I·251

定价：2.75元

序 言

李 尤 白

陕西人民出版社决定出版农民诗人郭建民的诗集《田野的歌》，当我翻阅着建民送来的诗稿时，想起了王老九，也想到了农民诗歌发展的历程。

农民诗人，这一淳朴而又响亮的称呼，是在新中国成立后才出现的，给人印象，等同桂冠。

50年代，陕西省临潼县翻身农民王老九在党的培养下走上诗坛。以他卓越的艺术才华留下了一首首灿烂不朽的诗章，成为解放后中国农村第一位具有影响、独扛大旗的农民诗人。在当时，靡然向往王老九的人特别是农民诗人曾遍布全国。知名的如辽宁的霍满生，青海的韩友鹿，安徽的殷光兰，湖南的刘勇，河北的刘章等，在陕西，有三原的谢茂森、礼泉的李登峰、户县的李强华等，形成了一支“苍头突起”的“王老九派”诗歌“异军”。到了六七十年代，由于“左”的路线干扰并不断升级，农民诗歌从此中断，加上“四人帮”排除异己，恣意践踏，连王老九也被摧残而死。王老九因50年代是西北文联的老熟人，当我下放耀县，“文革”中一次路过他的家乡见面时，虽然他已被斗得瘦骨嶙峋，不成人形，精神支柱却很坚强，给我留下深刻的印象。那次的分手也就成为和他的永别。故当1983年清明节应邀赴临潼相桥镇申东村参加为他举行的立碑仪式时，由哀乐

伴奏在他坟前朗诵了我写的《王老九的墓志》：“这儿埋着王老九，老九是人民的好歌手，共产党给了他一支笔呵，千歌万曲飞出口。／这儿埋着王老九，郭老柯老是诗友，周总理给他敬过酒呵，毛主席和他握过手。／这儿埋着王老九，青山不老水长流，“四人帮”向他张血口呵，他铮铮铁骨不低头。／这儿埋着王老九，老九诗花开九州，诗坛飘香香千秋呵，扎根人民永不朽！”有人说这《墓志》非仅为王老九鸣不平，也为“四人帮”猖獗下所有受害的农民诗人抒发愤懑，这自然是知音之言，可喜的是农民诗有如“野火烧不尽，春风吹又生”。在党的十一届三中全会后，终于再次获得复苏，蓬勃兴起。在陕西王老九的家乡有贺丙丁、祁守业、张肯堂率先创办了“王老九诗社”。接着，汉中农民诗人蒿文杰办起“农二哥诗社”，户县农民诗人李强华办起“画乡诗社”。1987年9月15日《陕西农民报》刘宏超等人又发起在西安市灞桥区新筑乡举行了“陕西省首届农民‘丰收杯’赛诗会”，我省农民诗歌大放光彩，出现了空前繁荣的鼎盛局面。在这一时期，全国各地农民诗歌运动也无不蔚然成风。

在农民诗作者新秀大批涌现，创作活动日益深入的大背景下，郭建民以他自己独特的艺术风格跻身于农民诗人的行列里，人们不仅经常从报刊上读到他的诗，也从广播里听到他的诗。

建民的诗，正象他人那样，质朴无华，感情纯真，也象他在责任田里精心务作的庄稼那样，洋溢着扑鼻的泥土香味。他的诗，不仅题材丰富多采，且都具有鲜明的思想性和鼓舞人向上的力量。改革的春风吹醒了祖国的田野，农业生

产的责任制不断地叩击着他的心弦。“诗花随着心花开！”面对沸腾的农村生活，他竭尽身心扑向田野，在他的笔下，农家之春充满生气，斑斓的秋色令人陶醉，他用自己饱蘸激情的笔为我们展示了现代农村生活的画卷！

诗人扎根泥土，视野颇为广袤宽阔，绝不局拘一隅，从他家乡的山色水光、一草一木到辽阔富饶的国土，从夫妻两口深更半夜私房蜜语的《农家梦》，直至关系国际政治斗争的《致日本文部省》，无不苦心经纬、熔冶入诗，这难道不足以说明作者是在事无巨细，均系诸怀抱，旨无显幽，皆寄意于诗章么？作者笔锋所及，也莫不闪烁着智慧的光缕和对生活认识的精神火花！

诗是语言的艺术，是最精练的文学形式，形象和激情是诗的生命，诗人心灵的颤动是诗的内燃，是诗魂，没有震天撼地的造山运动就没有山，没有惊心动魄的飓风海啸就没有狂涛骇浪，没有蕴蓄着雷霆万钧般潜力的火山爆发，就不能喷射出冲天射霄的烈焰，没有蜜蜂辛勤忘倦的酿造就没有蜜，同样，没有激发灵魂诗潮的翻滚、沸腾燃烧并与凝炼的语言，鲜明的形象、水乳交融的化合，也就没有诗。古今中外没有任何一位诗人的任何一首好诗，不是因为具备了这些才为人所传诵，建民的诗也不例外，无妨试举两首来咀嚼：

来到田头看麦黄，
搓把麦穗嘴里尝，
津津甜，喷喷香，
笑声落在麦梢上。

——《笑声落在麦梢上》

排排新楼高又高，

引得金秋跃碧霄。
乡村跳起丰收舞，
争为祖国把喜报。
山笑水笑太阳笑。

——《报喜》

这里，作者所摄取的形象，铸造的语言，已和他心灵深处对丰收景象的喜悦之情变得浑然一体了，这就是诗，足以传诵的诗。

时代在前进，生活在变化。建民的诗也不断向生活的深层钻研开掘，锐意求新。如果说，王老九的诗大体分为抒情民歌和叙事快板诗两种类型，那么，建民的诗则由抒情民歌、叙事快板诗、现代民歌体新诗三种类型所构成。现代民歌体新诗是民心的歌化和民意的诗化，是农民诗的一个发展、出新和飞跃。由于它依然鲜明地保留着民间文学的某些特点，和农民群众的欣赏习惯比较接近，所以，深受群众喜爱与欢迎。象《看尽明年丰收花》、《婆媳情》、《年》、《傍晚，小院的欢乐》、《爱之歌》等，一上口就能品出浓厚的民歌风味，看出鲜明的民族特色，朴实自然，精粹明快，清新俊逸，优美耐读。这种富有现代民歌风格的新诗，正是农民诗人应予追求与拓展的艺术境界，从这点出发，农民诗发展的方向与希望是否可以获得某些启示呢？

意想不到的建民在写新体诗的同时，也下功夫学习古典诗词，开始向旧体诗探索，象组诗《读〈华原风土词注疏〉感赋》就较为可观，这在农民诗人中是鲜见的。“五四”新文学运动后很长一段时间，许多人曾把新体诗同旧体诗看成颇相抵牾的两回事，回顾我的写诗道路就有过这样一

段历程，但却早已作了自我否定，可直到现在，有些人的手脚似还没有从这种观念中松绑，殊不知已故前辈诗人郭沫若，闻一多诸大师早已用他们有力的实践，证明了这种见解的偏颇。这种观念，愈来愈经得起实践的检验了。我曾和全国一些诗人共同发起成立“中华诗词学会”，从这个会1987年5月在北京召开成立大会时臧克家、贺敬之等许多在新诗创作上有辉煌建树，而又写得一手好的旧体诗的诗人们热情参与和祝贺大会的情景来看，可知这种新旧间的抵牾终究是要消失的。毛泽东同志曾提出过在旧体诗词和民歌的基础上来发展新诗的主张，作为新诗发展的途径之一，建民在这条道路上奋力驰骋，无疑是应予肯定的。

这里还应该附带谈到一个问题，诗不同于快板，也有别于说书人的书词和戏曲作品的唱段，作为诗集看待《田野的歌》，个别篇章还有快板而不是快板诗和唱词的味道，这绝不是对上述几种文学形式有高下之见，只是说明她们之间有着不同的韵味和区别，未可混同。

清人赵翼《论诗》曰：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”建民的诗已形成自己独特的风格，在他的辛勤耕耘下，“轻歌妙曲飞出农家，优美的旋律荡过山洼”，在希望的田野上，将“驮着当代农民的金色希望，再采撷明朝的新花！”

1989年10月26日于西安不已庐

目 录

序 言李尤白 (1)

第一辑 绿原情思

中央文件到咱村	(3)
抗旱曲	(5)
种田谣	(6)
春的笑容	(9)
汗 珠	(10)
春 歌	(11)
农 家 梦	(12)
谜诗三首	(13)
坡地变成金窝窝	(14)
老赵与小黄牛	(16)
选 种 曲	(18)
灌 溉 曲	(20)
帮 困 曲	(22)
看尽明年丰收花	(27)
染美一幅丰收画	(29)
赶集路上	(30)
金银硕果献国庆	(32)
笑声落在麦梢上	(33)
春 风	(34)

山村之歌	(35)
爱 之 歌	(36)

第二辑 春 满 农 家

诗花随着心花开	(41)
日子就象蜜罐罐	(42)
文明礼貌新风吹	(43)
良辰美景乐煞人	(44)
垒 金 塔	(45)
今年过节真谄和	(46)
乡村跳起丰收舞	(47)
富字映出新时代	(50)
幸 福 院	(51)
新年过得美咂咂	(53)
乡村新风貌	(54)
先订计划再登记	(56)
农家美如画	(57)
农家安上电话机	(58)
风箱换成鼓风机	(59)
婆 媳 情	(60)
年	(61)
山村朝着现代化	(62)
空中粮仓	(65)
计划生育好	(66)
和睦家庭歌	(68)
小院黎明	(74)

傍晚，小院的欢乐	(76)
----------------	--------

第三辑 乡 间 杂 咏

干部要学老黄牛	(79)
读《梨园考论》	(80)
赠李尤白	(82)
笑看诗坛一枝春	(83)
新村风三字经	(84)
劝 妈 妈	(86)
尊师新民歌	(88)
花好月圆在中秋	(89)
读《庄稼汉》	(92)
学习老九唱新歌	(94)
赠农二哥诗社	(96)
赠户县画乡诗社	(97)
祝《秦风》出刊	(98)
转 变	(99)
胡 弄 手	(100)
拐 拐 歌	(101)
可怜天下父母心	(102)
到底安的啥心肠	(103)
致日本文部省	(106)
十恶不赦严惩办	(108)
保护妇幼合法权	(109)
破除封建迷信活动感赋	(116)
咏 紫 荆	(118)

答雷天启	(119)
------------	---------

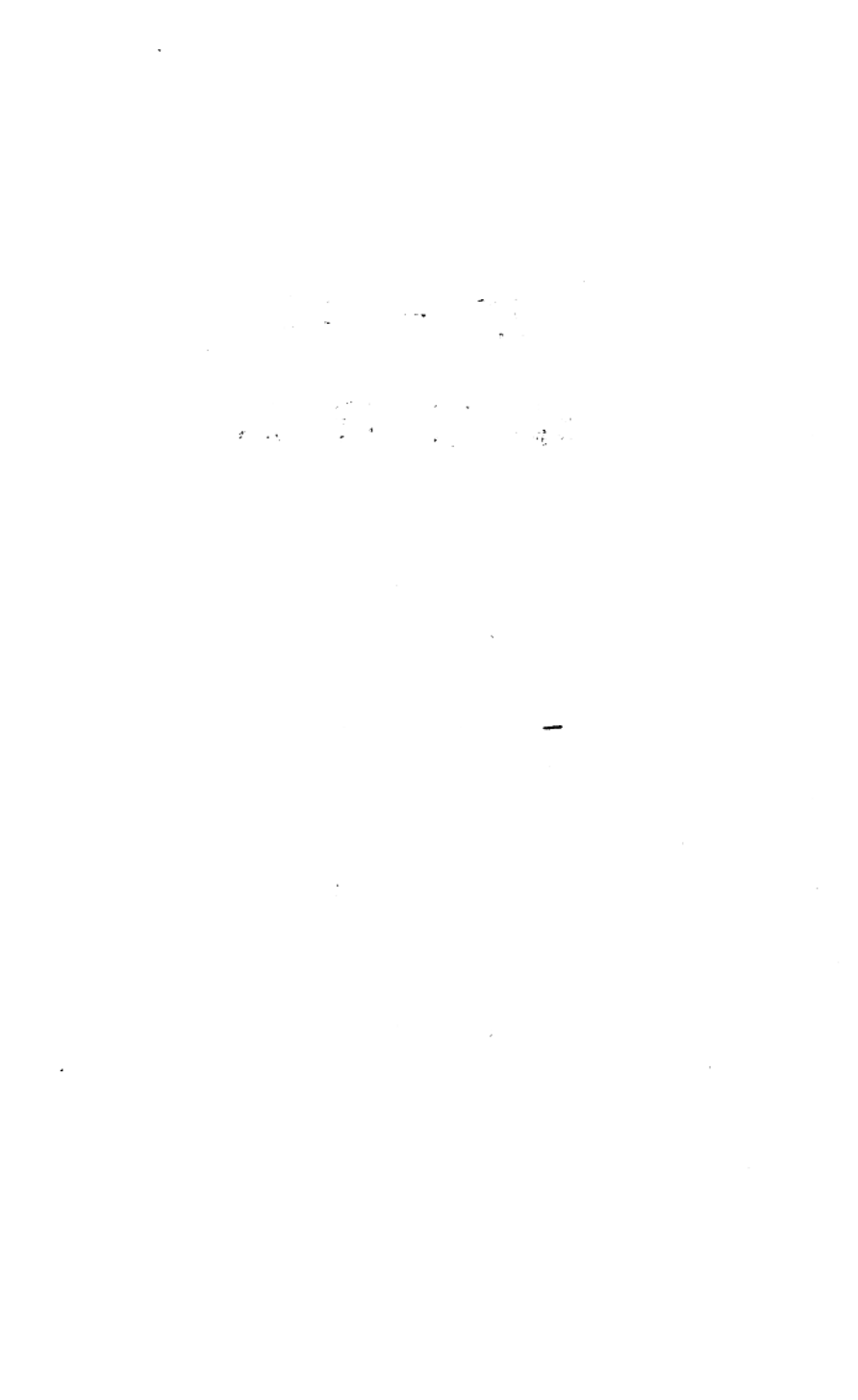
第四辑 家 乡 美

夸耀县	(123)
耀县历史人物歌	(125)
耀县名胜歌	(127)
题王明皋画《药王手植柏》	(129)
挥毫争创千秋业	(130)
耀 瓷 颂	(131)
读《华原风土词注疏》感赋	(132)
试拟耀县新八景	(135)

后 记	(140)
-----------	---------

第一辑

绿原情思



中央文件到咱村

喜鹊喳喳枝头飞，
秋风阵阵拂山村；
生产队里开大会，
老老少少笑吟吟。

蓝蓝的天上飘白云，
红柿子树下坐满人；
老汉老婆前头坐，
娃娃们挤着往上围。

老支书手举文件册，
高高的嗓门清又真；
“先给大家报个讯，
中央文件到咱村。”

书记的话儿刚落音，
“啪啪”的掌声响如雷；
学完文件发议论，
会场比往日热几倍。

新任队长热泪滚，
“党的文件意义深，
极‘左’路线清除尽，
治穷致富建新村。”

组长喜得合不拢嘴，
点头连称“对、对、对，
联产责任合民心，
黄土定能变成金”。

久旱的禾苗逢甘霖，
清清的泉水旱田里渗，
社员齐夸政策好，
枯木逢春枝叶翠。

中央文件到咱村，
青山绿水结蓓蕾，
汗水灌透责任田，
丰收美景细描绘。

抗 旱 曲

一朵朵白云飘蓝天，
一杆杆红旗插田间。

一队队人马去抗旱。
一片片麦田银光闪。

一根根扁担软泛泛，
一路路人流似飞雁。

一担担河水一身身汗。
一株株麦苗长得欢。

一曲曲歌儿飞上天，
一条条河水牵上原。

一堆堆粮食一座座山，
一年年丰收一年年欢。

1966年2月

种 田 谣

农 家 恨

大锅饭，稀汤汤，
两泪汪汪遭饥荒；
不怨田里不打粮，
只恨林江“害人帮”。

划 田

责任田，划给你，
一家大小着了急；
鸡叫头遍快快起，
爷爷孙子齐下地。

深 翻

往年牛耕划破皮，
机耕八寸一块七；
今年不用牛和机，
深翻足有一尺一。