

儿童音乐大师

俄国最伟大的音乐家 —柴可夫斯基

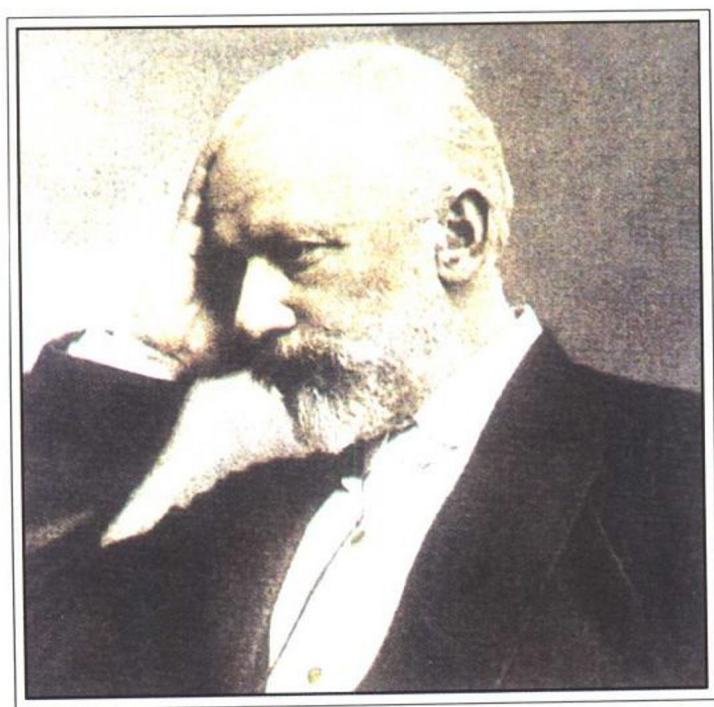


Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

内蒙古少年儿童出版社

俄国最伟大的音乐家

柴可夫斯基





目 录

柴可夫斯基小传.....3

俄罗斯音乐巨人

童年

鲁宾斯坦兄弟

不幸的恋爱与婚姻

梅克夫人

走向成功

音乐作品欣赏.....9

B 小调第一钢琴协奏曲

f 调第四交响曲（命运）

e 小调第五交响曲

第六交响曲（悲怆）

D 大调小提琴协奏曲

一八一二年序曲

弦乐小夜曲

舞剧《天鹅湖》

舞剧《胡桃夹》

舞剧《睡美人》

歌剧《叶甫根尼·奥涅金》

歌剧《黑桃皇后》

《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲

钢琴套曲《四季》

音乐小教室.....32

口琴(Harmonica)

音乐欣赏常识.....33

音乐小知识

指挥的作用

民族乐派

芭蕾音乐

附录.....47

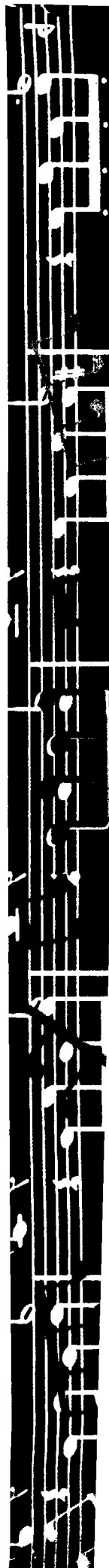
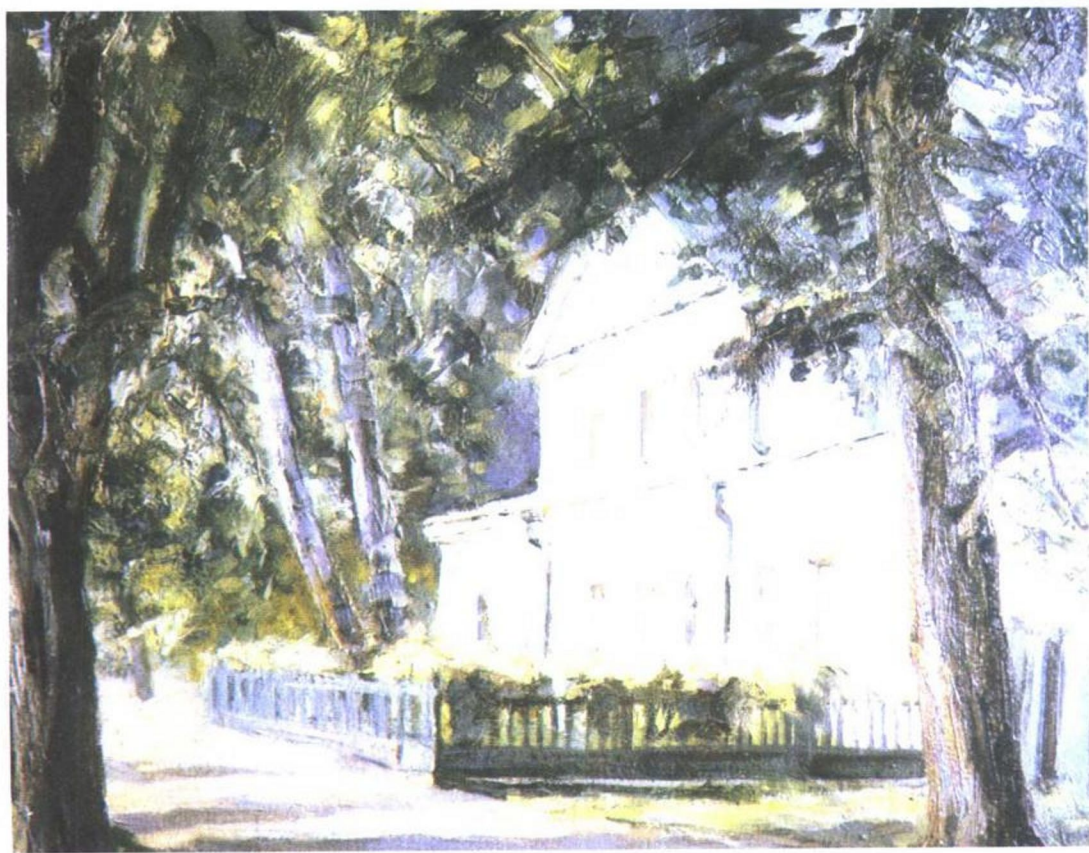
曲谱及弹奏指导

柴可夫斯基小传

◆ 俄罗斯音乐巨人

彼得·伊里奇·柴可夫斯基(1840-1893)，俄罗斯历史上最伟大的作曲家，俄罗斯民族音乐与西欧古典音乐的集大成者。十岁开始学习钢琴和作曲。1862年入彼得堡音乐学院学习作曲，毕业后赴莫斯科音乐学院任教。他的音乐基调建立在民歌和民间舞蹈的基础上，所以乐曲中呈现出浓烈的生活气息和民间特色，他惯于采用起伏的相对主题，利用音乐形象来表现生活中各种心理和感情状态的发展和演变过程。强烈的民族意识和民主精神贯穿着他全部的创作活动，他主张音乐的美是建立在真实的生活和深刻的思想基础上的，因此他的作品一向以旋律优

柴可夫斯基家的房子，他出生于此



美、通俗易懂而著称，又不乏深刻性，他的音乐是社会的真实写照。透过他的艺术珍品，人们不难发现他不仅是现实主义和浪漫主义结合的典范，而且是一位擅长以音乐描绘心理活动的大师，在探索着人生的奥秘。

他的作品中，很多都是极其优秀的世界名曲，如歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《黑桃皇后》，芭蕾舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》，和交响曲《第四交响曲》、《第五交响曲》、《悲怆（第六）交响曲》、《降b小调第一钢琴协奏曲》、《D大调小提琴协奏曲》，以及交响诗《罗密欧与朱丽叶》，音乐会序曲《1812序曲》等等。

童年

柴可夫斯基于1840年生在一个矿业小城镇里，他的父亲是一个富矿的管理者。虽然这个小城镇是粗劣、丑陋和荒芜的，但柴可夫斯基一家像一个王子的家，有许多仆役和华丽的地毯、图画和家具。可是小彼得没有音乐——只有一个古老的音乐匣子（类似于今日的八音盒发出的叮咚声和他母亲的歌声）。

当他八岁的时候，随全家搬到大城市圣彼得堡。但马上又随全家迁往西伯利



柴可夫斯基的父母

亚，第二年，他母亲又将他送往圣彼得堡的寄宿学校，让其学习独立生存，由于他一直生活在温暖的家庭之中，这个性情羞涩的小男孩发现学校生活很艰苦。几年后，他的母亲传染上可怕的流行性霍乱而去世，留给柴可夫斯基一种忧伤的心情，这在他一生的音乐中都能表现出来。



少年时期的柴可夫斯基

音乐成为他的唯一欢乐。他的父亲随他高兴学多少音乐都行。但是首先他必须答应：他的音乐只是一种娱乐，而他必须以法律为他的终身职业。所以他也学习法律。当他十九岁的时候，他读完了他的法律课并且获得司法部里的一个小职位。在这个时期，他曾经到处求师，尽力学习他能学到的一切音乐。但那时在俄国没有学习的条件音乐，不仅没有象样的学校，柴可夫斯基的教师也没有一个水平高一些的。在二十一岁时，他对舒曼还一无所知，甚至不知道贝多芬写过几部交响曲。

鲁宾斯坦兄弟

安东·鲁宾斯坦创始了圣彼得堡音乐学院，使柴可夫斯基第一次有了一个获得良好音乐教育的机会，在政府中碌碌无为地干了三年之后，柴可夫斯基成了圣彼得堡音乐学院的第一批学员。安东·鲁宾斯坦的弟弟尼古拉·鲁宾斯坦成了柴可夫斯基的朋友。当尼古拉在莫斯科建立了新的音乐学院的时候，柴可夫斯基终于赢得了他的父亲的同意，接受了被授与的教师职位。但是，鲁宾斯坦弟兄并不认为柴可夫斯基会成为一个伟大的作曲家。安东不让一个好的管弦乐队演出柴可夫斯基的第一交响曲，尼古拉则只是嘲笑他那伟大的降B小调钢琴协奏曲。

不幸的恋爱与婚姻

在莫斯科音乐学院的日子是柴可夫斯基的不幸岁月。柴可夫斯基那时很穷。他的作品一个接一个地，未能给他带来金钱或名誉。他曾爱上了一个著名的法国

歌剧歌唱家，但她随意抛弃了他而爱上了一个男中音。后来，一个奇怪的女孩子米尔科娃竟疯狂地爱上了他，以致那好心肠的年轻作曲家担心：假如拒绝她的话，会毁灭了她的生命。因此他把自己拽进一桩不幸的婚姻，后来那个女孩子不但离他而去，还带走了他的一笔钱财。

◆ 梅克夫人

有一种友谊改变了整个生活的柴可夫斯基，那是人们曾经听说过的最奇异的友谊之一。有位非常富有的寡妇，娜杰伊达·梅克夫人，有十一个儿女的母亲，是一个非常热爱音乐的人。她听过柴可夫斯基的一些作品。早在任何别的人相信他之前，她认为他终会有一天会伟大起来。于是她给他写信，告诉柴可夫斯基：她多么爱慕他的作品。然后某些人告诉梅克夫人：他怎样穷困，为了谋生，不得不一边作曲，一边花许多时间去教学。

最后，梅克夫人劝柴可夫斯基接受她每年给他的一项津贴，使他能够把全部时间用于作曲。她给他这项津贴只有一个条件，那就是他们应当保证永远不互相



柴可夫斯基在圣彼得堡法学院时的毕业照

见面。他们常常互相通信，所以柴科夫斯基把他所有的计划、希望与恐惧都告诉了她。但是他们从来不相见。甚至当她去听他的一次音乐会时，他们也像不相识的人一样走过去。

◆ 走向成功

有了梅克夫人这位“红尘知己”，柴科夫斯基已经能够在意大利和瑞士旅行，住在舒适的地方作曲——写芭蕾舞曲、歌剧和交响曲。柴科夫斯基并不完全像“强力五人集团”那样，力图写完全民族主义的音乐（为俄国写的俄罗斯音乐）。柴科夫斯基更愿意写他内心里的东西，但由于他的心是俄罗斯人的心，所以在他所有的音乐中，甚至在那六部伟大的交响曲中，里面都有俄罗斯的精神。



柴科夫斯基是一位
多愁善感的艺术家

他的《1812年序曲》是一首有代表性的爱国作品。它是为了庆祝纪念1812年莫斯科大火而建立的一所新的大教堂的献礼而写的。法俄战争中，拿破仑军队进攻莫斯科，俄国人把他们自己的城市烧了，为了使它免于落到法国人的手里。这首序曲是在教堂前面的广场上用一个庞大的管弦乐队演奏的。在结束时，俄国国歌和《马赛曲》被巧妙地交织在一起，而且作为一个高峰，敲响了那些教堂的钟，并用了炮代替了击鼓。虽然柴科夫斯基本人并不太喜欢这首序曲，认为它“太嘈杂”，但它被全世界管乐队和铜管乐队演奏的次数比他的任何别的作品都更多。

一直到柴科夫斯基的作品在所有别的国家，甚至在大西洋彼岸的美国闻名并为人们所热爱了很久以后，他才在自己的国家赢得荣誉。俄国人逐渐知道：俄罗斯人最伟大的音乐家是和可科夫斯基名字联系在一起的。他的歌剧《叶甫根尼·奥涅金》，在皇家歌剧院演出取得了伟大的成功，因此沙皇发给他“圣·弗拉基米尔”荣誉勋章。当他到俄国南部旅行演出时，他被当做一个英雄来欢迎，而在

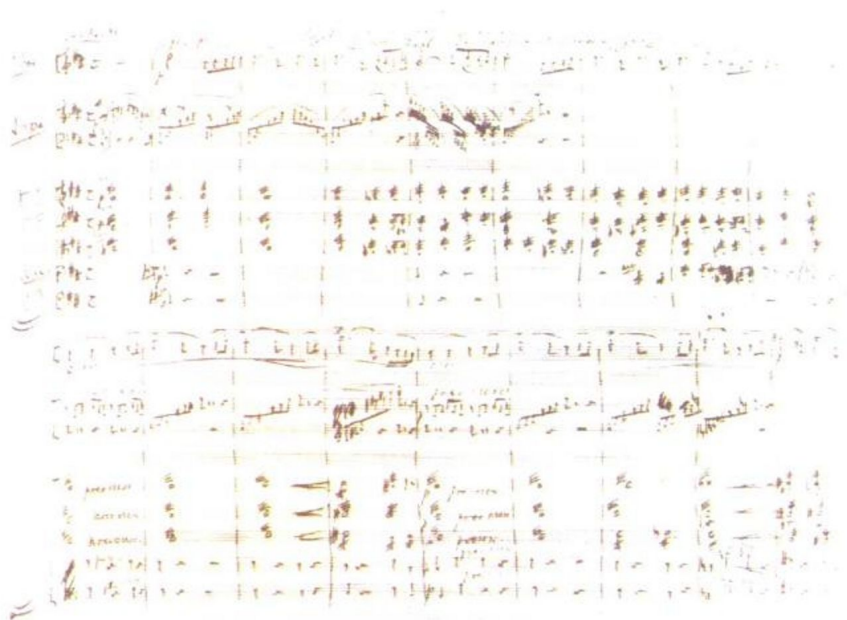
一次音乐会里，热心的人们将一个银质花环戴在他头上。

柴可夫斯基与他的侄子鲍伯，柴可夫斯基曾将《悲怆交响曲》题献给他

但是，此时他并没有为已取得成功所陶醉，他没有去迎合大众的追捧而记忙于社变，他最喜欢呆在家里，除了作曲之外什么事都不干。可是他不得不继续旅行，去指挥全世界的著名管弦乐队演出他的作品，以便各处的人们都能热爱它们。他甚至在1891年到美国来指挥庆祝卡内基音乐厅开幕式的音乐会。除了在纽约之外，柴可夫斯基还在巴尔的摩、费城等地指挥演出。



柴可夫斯基遗留下来的作品为数庞大，而且内容、种类繁多，目前大家仍然会经常欣赏到他的乐曲。如十一出歌剧中的二出，六首交响曲的后三首，三首协奏曲（钢琴、小提琴及为大提琴作的“罗可可主题变奏曲”，三出芭蕾舞剧以及六、七首如序曲、幻想曲之类的管弦作品。室内乐则包括三首弦乐四重奏曲中的一首，一首钢琴三重奏曲，一首弦乐六重奏曲等。这份成就除了少数德奥的音乐大师之外可以说是无人能及的。



《天鹅湖》手稿，柴可夫斯基花了近一年时间创作此剧

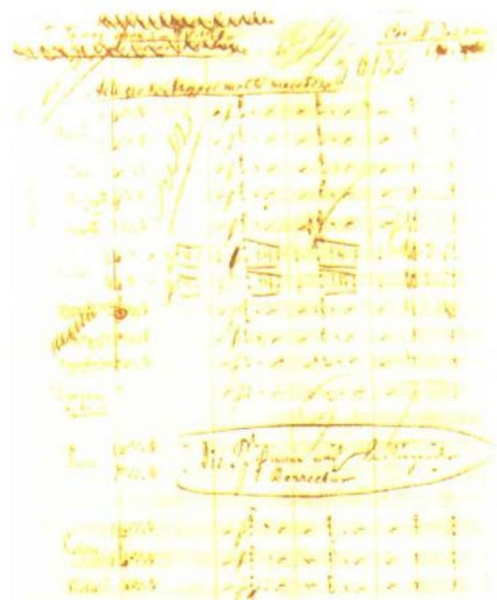
音乐作品欣赏

◆ B 小调第一钢琴协奏曲

这首钢琴曲是柴科夫斯基在创作歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》之前的重要作品，初稿在1875年初写出，后来在1880年和1893年间，作者又吸取许多演奏家的意见，经过两次修改才最后定稿。

这首钢琴协奏曲的遭遇，同作者的《D大调小提琴协奏曲》有很多相似之处，它也是一开始没有获得公众的承认的。这部作品题献给尼古拉·鲁宾斯坦的，但平素对音乐界一切有价值的新事物总是十分敏感的鲁宾斯坦，这一回对柴科夫斯基在钢琴协奏曲体裁方面的第一次尝试，却持否定态度。于是，柴科夫斯基把他的题献一度改为献给塔涅耶夫，到最后才确定献给德国钢琴家封·彪罗。1875年10月间，当彪罗到美国巡回演出时，塔涅耶夫在波士顿首次演奏这首作品，获得很大的成功。同年，在彼得堡和莫斯科又相继演出这部作品，当时才十九岁的塔涅耶夫的钢琴演奏才华便得到了作者的很高评价。

柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》是一部最通俗的协奏曲，但就其构思之宏伟和作品的规模而论，它可以称为用钢琴和乐队演奏的一部交响曲。这部作品反映出作者对生活的热爱和对光明与欢乐的热望，它的基本形象深具民族特点——作者在这里引用了一些真正的乌克兰曲调，同时也特别鲜明地表现出作者的协奏曲的一些特点，那就是巨大的力量、宏伟的规模同真诚率直的抒情性的结合。这部作品的思想内容和艺术形象之丰富，它的主题的多样和对置，紧张发展的乐思所具有的内在的巨大力度，都是它那激



《第一号钢琴协奏曲》的手稿

动人心的魅力所在，也就是这些特点，使得这首协奏曲在作者生前就已广泛流传，欧美各国音乐会常有各种类型的钢琴家演奏它，作者也经常把它列入自己的交响音乐会曲目，多次亲自指挥这部作品的演出；到1878年，尼古拉·鲁宾什坦终于也理解到这部作品的优点和价值，并出色地演奏它，从而使这部作品更加牢固地确立它在音乐会的地位。

柴可夫斯基承继并发展了源自贝多芬的协奏曲交响化的进程，他使乐队在协奏曲中发挥了非常巨大的作用，同生活或大自然等观感密切相关的形象的发展大都委托它，而关于个人的抒情因素则主要由独奏乐器来体现；这两种力量相互策应，协同动作，从不削弱任何一方。柴可夫斯基采用古典协奏曲的三乐章结构：他让最交响化的第一乐章起主导作用，用它来确定整部作品的特点；至于第二乐章，乃是交响曲当中两个乐章——抒情的慢板乐章同诙谐曲乐章的有机结合；而最后乐章则为全曲作出同前面两个乐章相适应的、合乎逻辑的结论。

第一乐章用奏鸣曲形式写成，它的音乐光辉灿烂、富丽堂皇，色彩变化多端，丰富的想象力获得了充分的发挥，所有这些都是很多协奏曲所难匹比的。乐章从一长段引子开始，在这里，可以听到全乐队的四小节强奏，其中法国号的音响特别突出。接着，第一小提琴和大提琴用它那温暖的声音庄严地奏出这段引子的基本主题，钢琴用大量洪亮的和弦伴随着它。这个主题气息宽广，宏伟有力，充满着一股炫目的光辉，具有俄罗斯民歌旋律的特征，它是一支庄严壮丽的生活颂歌，是继贝多芬之后的另一首新的《欢乐颂》。与此同时，钢琴遍及它的整个音域的活动，它那严厉有力的音响，矫健的步调，创造出一种情绪饱满而和谐的背景。钢琴在

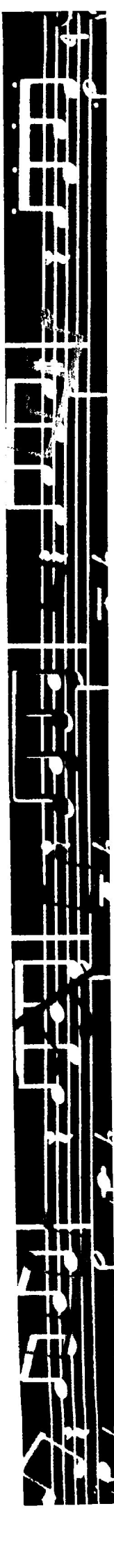


这里虽然只是处于陪衬主题的地位，但是，它充分发挥了作为一种独奏乐器的主导作用，即使在整个乐队的全奏中，它的音响依然十分清晰、嘹亮和雄浑有力。

像柴可夫斯基的一些交响曲主题结构一样，这个主题由于反复三次，有点像三段体曲式。这主题第一次在乐队中陈述之后，第二次改由独奏钢琴奏出，它的发展由于引进一些新的旋律素材，具有即兴演奏的意味，反映出一种悲壮的戏剧性，最后还用一小段华彩独奏的带点附点节奏的宏伟和弦伴随之下，更加光辉、更加紧张地复奏这一主题，并结束主题本身的发展。值得注意的是这段引子具有相对独立的意义，它一直保持在D大调中，而且它的主题后来在整个协奏曲中从未再出现过，不过，这段引子一开始就创造出一种强有力的气息和宏伟的规模的感觉，它像一首序曲一样预示着随后的剧情内容，在这一方面，它同整个作品又

第一号钢琴协奏曲表现出俄国的民族风格，像极了这幅“晨曦中的秋天景致”





是息息相通的。

从引子转到奏鸣曲本体之间的过渡，起先是在近乎寂静之中出现一个小休止，后来钢琴奏出一些断断续续的音型，宛如嗫嚅私语一般，忽然，呈示部的第一主题呈现出来了。这个主题原是作者在卡明卡村听到的乌克兰民间弹奏里拉的盲歌手所唱的一支哀怨的曲调，但是在这里它起了深刻的变化：柴可夫斯基并没有改变这支旋律的音调结构，只是把这支悠缓的叙事性曲调纳入一个出奇的节奏型，即在每一个三连音当中插进一个休止符的做法，从而把一个主要是抒情的形象变成飞也似地进行和精力充沛的诙谐形象，简直就无从认出它是直接从民间旋律转化出来的——柴可夫斯基发展主题的想象力和胆识，由此可见一斑。乐章的第二主题是这一乐章的抒情的中心，充满温暖而诚挚的感情，它包含有两支互为补充的旋律，同前面出现过的主题素材形成鲜明的对比：第一支旋律是对幸福的向往，接着钢琴再加以复奏；第二支旋律同样温柔而抒情，但非常明朗，并没有丝毫困惑的神情，它那轻盈摇动的音型显然和第一支旋律同出一源。

乐章的发展部主要发展乐章的第二主题。在这里，这支温柔的“慰安之歌”有时变成英勇的号召，钢琴像急流一般的双八度的大段进行，加强了音乐的英雄性因素；有时它那忧郁的疑问式动机经过不断的模进发展而引入戏剧性高潮。乐队与钢琴之间的激烈竞争在开展着，主题的变化达到了不可复识的地步。最后，在再现部中，乐章的一些基本主题都有很大的变化，靠近乐章结束处的一大段华彩乐段，不但展示了钢琴演奏的卓越技巧，同时也为整个乐章的音乐的发展作出了总结，集中表达出这一乐章的意志力和激情的力量。抒情的静观突然为愤怒的爆发所驱散，戏剧性情绪的浪潮在急剧发展，但在后来又为一个新的抒情插句所替代。最后，尾声的音乐活力充沛，它以其急速奔驰的音流，辉煌地结束这“钢琴交响曲”的第一乐章。

第二乐章是介乎前后两个乐章之间的一首抒情间奏曲，它的音乐怡神悦耳，具有温雅朴质的田园风味。乐章的基本主题是一支具有民歌气质的优美动听的旋律，体现了人对大自然形象的静观和省察，反映了人同大自然永远相亲的感情。这个主题在整个乐章中共反复六次——在乐章第一大段中由独奏长笛、钢琴、两个独奏大提琴和独奏双簧管轮流演奏四次，在最后一段主题重现时又由钢琴和双

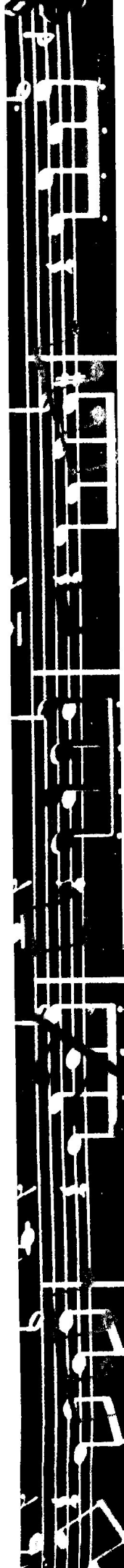
簧管复奏两次。这主题的反复有五次几乎一成不变，只有乐器音色的变换而已，还有，伴奏笔法每次都在变化 有时是旋律性的对位，有时使用柔和的切分和弦，有时钢琴的轻快的银铃般的和弦充当活跃的背景；主题只是在最后一次陈述时，它的旋律才有所变化。

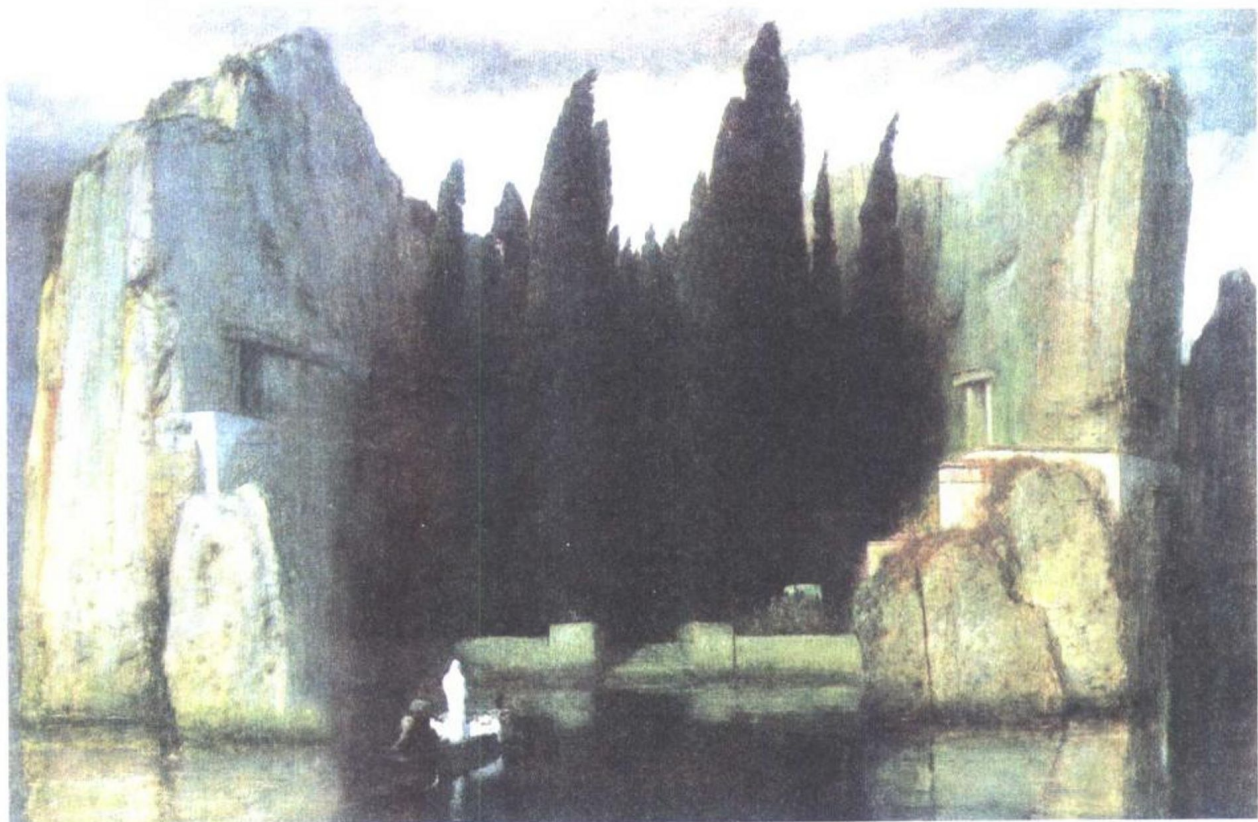
这一乐章的曲式近似三段体结构，但是在第一大段基本主题的四次反复中，穿插进两个其他的主题（一个是在钢琴的不同音区中传递的诙谐性主题，另一个是在十六分音符的进行背景之上的法国号独奏），因此又具有回旋曲的一些特点。乐章中段是一首快速度的圆舞曲，取材于一首古老的法国民歌，它的旋律非常简朴、几乎近于原始，即由同一类型的动机不断反复构成。这时候弦乐器组演奏这支旋律，钢琴则在其上用一些轻松愉快的音调作为一种华丽而戏谑的伴奏；在这里，音乐的节奏和情绪都发生变化，同前一段恬静安适的音乐适成对比，具有奇幻飘渺的特点，好像闪现出对过去的明朗回忆一般。

最后乐章是一首欢乐的颂歌，是充满元气和生命力的表现，乐章中出现的一些形象，全都在同一个明朗、乐观的氛围中活动。这一乐章用回旋奏鸣曲形式写成，乐曲的基本主题在乐队奏出的一段简短的引子之后由独奏钢琴奏出，这个主题选自乌克兰民间的一首春季歌曲，其中同一个音型的三次反复，是很多乌克兰歌曲所共有的一个特点。

像第一乐章的乌克兰主题一样，柴可夫斯基也赋予这个主题全新的特点：他用断音奏法的枯干音响、和弦式的织体，以及像小伙子的踏步效果，借以强调表现出这一乐章的狂放活泼的舞蹈性特点和毅力。同这一主题相呼应，或者说，作为这个主题的补充，在乐队全奏中出现另一个节奏相同的新主题，但移到G大调上，它的效果就像继某些声部的歌唱之后，出现合唱的大声应和一样，音乐的进行生气勃勃，活力充沛，栩栩如生。接着，在一个简短的连接句之后，乐章的第二主题先后由小提琴和钢琴奏出。这个主题步调平稳、安详，开始时从进行中可以感到它的威力还有所抑制，只是在后来才把它所蕴藏的全部欢乐表达出来。

乐章的这两个主题，一个急速有力，充满无尽的表现力，另一个虽然比较平静，但逐渐也转换为胜利的步调，发展成为对生活的狂喜赞歌。这两个主题互相对比，互相补充，共同表达这终曲的明朗而乐观的基本思想。最后，尾声的音乐





《命运交响曲》深深的哀伤与悲歌，又不失壮丽的气势

更是高潮迭现，其雄浑的气势，其亢奋的情绪，其辉煌的效果，都是前所未有的。

《第一钢琴协奏曲》在柴科夫斯基早期的大型作品中，是真正开朗的情绪和乐观主义的深刻体现，它称得上是十九世纪俄罗斯钢琴音乐的一个顶峰，也是上一世纪欧洲音乐艺术中最有天才的创作之一。

◆ f 调第四交响曲（命运）

此曲创作于1877年，是柴可夫斯基获得国际声誉的第一部交响曲。当时，草率的结婚和快速的夫妻分居使作者受到了极大的打击，乐曲正是表现了他痛苦的心情和对幸福的渴望。本曲为柴可夫斯基交响曲当中最富变化、最热情的乐曲，具有明显清楚的叙述内容，采用纯音乐的形式，却有标题音乐的实质，此处所表现的是苦恼彷徨的众生相，以及威逼、胁迫人类的命运魔掌，使听者产生一种凄怆之感。曲中，作者还指出了：只有投入人民之中，才能战胜命运、获得力量。当时，作者得到了梅克夫人的捐助，才得以脱离繁重的教学工作而专心投入到创作中去，该曲即是题献给梅克夫人。另外，柴可夫斯基独特的旋律美感、精妙的

结构、精巧的管弦乐技巧，也是本曲永久受欢迎的主要原因。

作品共分四个乐章：

第一乐章，奏鸣曲式。序奏为持续的行板，c小调，3/4拍子。全曲的核心出现在第一乐章序奏中，这就是贯穿于整部交响曲的威严的“命运的主题”。乐章的第一主题由弦乐奏出，充满了苦恼的情绪，接着又由木管反复。这一乐章通过表现沉重忧郁的心情和转瞬即逝的幸福梦幻不停交替，揭示出渴望幸福的个人和严峻的命运压力之间的冲突。

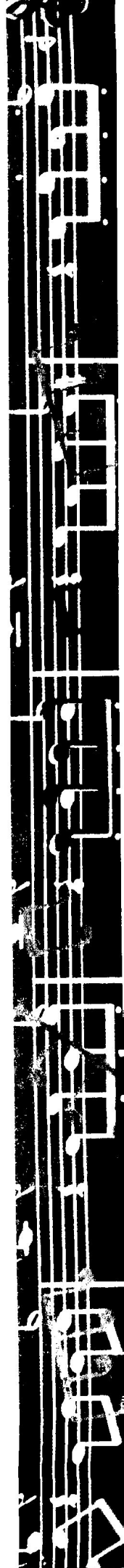
第二乐章，如歌的行板，降b小调，2/4拍，三段体。双簧管呈现孤寂的主旋律，紧接着是感觉兴奋的副属旋律，在主旋律以更加凄寂的形态反复而告一段落后，中段如农民舞蹈般优美。整个乐章富于诗意的音调表现了主人公暂时忘记了现实的痛苦，沉浸于对往事的回忆。

第三乐章，诙谐曲，快板，F大调，2/4拍子。第一部分由弦乐器单独演奏，全体弦乐器持续拨奏。主旋律显得急促匆忙，但却给人以梦幻茫漠的感觉。此部分进行至一段落，即由木管乐器单独奏出俄罗斯舞曲般的旋律。这个乐章没有明确的感情，只是一些虚无飘渺、错综复杂的音型。

第四乐章，终曲，热情如火的快板，F大调，4/4拍。形式为类似回旋曲的自由形式。强烈的第一主题以全合奏形式奏出。紧接着的第二主题是根据俄罗斯民谣《野地里的桦木》所写成的朴素、优美的旋律，表现出人民的强大力量。最后，音乐在描绘节日欢乐景象的气氛中结束全曲。

◆ e小调第五交响曲

此曲作于1888年。在本交响曲创作之前，柴可夫斯基曾长期移居西欧，所以此间他的作品也显示出“西欧派”的色彩。此交响曲是他回到俄国定居后创作的，曲中融入了他对莫扎特音乐的思慕，全曲采用由贯穿始终的“命运”主题所构成的循环形式，这些对柴可夫斯基而言都是新的尝试。柴可夫斯基在原作的札记中指出：“这一作品是从完全听从命运，到对命运发生怀疑，最后决心通过斗争来克服悲惨的命运，表现的是肯定生活的思想。”1888年，柴可夫斯基在给他



的友人梅克夫人的信中指出：“我虽然还不很老，但已经开始感到年龄的威胁，身体极容易疲倦，精神不比往常。无论弹钢琴，还是夜里读书，都感到非常吃力。”可见这一作品是他在健康状况不佳的时候完成的，曲中所体现出来的“与命运斗争”的主题，或许与此有关。

全曲分为四个乐章：

第一乐章，行板，转朝气蓬勃的快板，奏鸣曲形式。行板，e小调，4/4拍子的序奏开头，单簧管呈现凝重、阴沉的旋律即为本交响曲的中心旋律，它在四个乐章中都会露面。一般都把这一中心旋律视为“命运”，但它只是微弱、暗淡地暗示着某种不可预期的凶兆。进入主部以后，转成生气蓬勃的快板，富有节奏感的旋律，据说是取材于波兰的民谣。

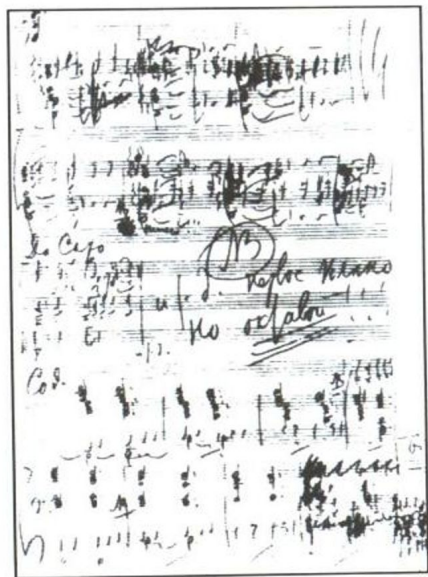
第二乐章，略带自由感的如歌行板，D大调，1/4拍子，三段体。乐章的主旋律甜美而兼有肃穆、伤感，充满期盼与憧憬。双簧管演奏的副旋律中注入了温柔而具有抚慰力量的女性光辉。

第三乐章，中庸的快板，A大调，3/4拍子，圆舞曲，三段体。摒弃了传统的谐谑曲而使用圆舞曲乃是柴可夫斯基的新尝试，以艳丽的旋律为中心的梦幻式圆舞曲，给予听众一种飘渺的感觉。

第四乐章，终曲，庄严的行板转活泼的快板，回旋奏鸣曲形式。序奏为E大调，4/4拍子，实际上是全曲“中心旋律”的大调形式，开始是弦乐合奏，接着在弦乐器以三连音装饰之下，管乐合奏庄严地呈现。此乐章庄严、雄壮，仿佛在高唱“战胜悲哀”的凯歌般，又以人类的力量最终战胜了命运而告终。

◆ 第六交响曲（悲怆）

本曲大概在1893年八月末至九月间完成，为作者的代表作。柴可夫斯基自认为这部交响曲是他一生中最成功的作品，也是他最得意的杰作。本曲首演于同年的十月二十八日，六天之后，作



《悲怆交响曲》的手稿