

别把我想得那么幼稚，我比你成熟

张永虹/著

女儿的抽屉

别动我的抽屉

妈妈，你可不能跟那个没钱的家伙好

有钱没钱是强者和弱者的标志

拜金有什么错



被男生追得太紧了，也烦
考试成绩不佳说不过去
初吻的滋味

.....

大人虚伪

女儿的青春来了，我的青春去了



女儿^的抽屉

张永虹/著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女儿的抽屉/张永虹著. -北京:作家出版社, 2002. 8
ISBN 7-5063-2405-9

I. 女… II. 张… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 058239 号

女儿的抽屉

作者: 张永虹

责任编辑: 林金荣

装帧设计: 蒋 艳

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65930761 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京印刷三厂

开本: 830 × 1230 1/32

字数: 200 千

印张: 10.5

印数: 001 - 15000

版次: 2002 年 9 月第 1 版

印次: 2002 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2405-9/I · 2389


定价: 18.00 元

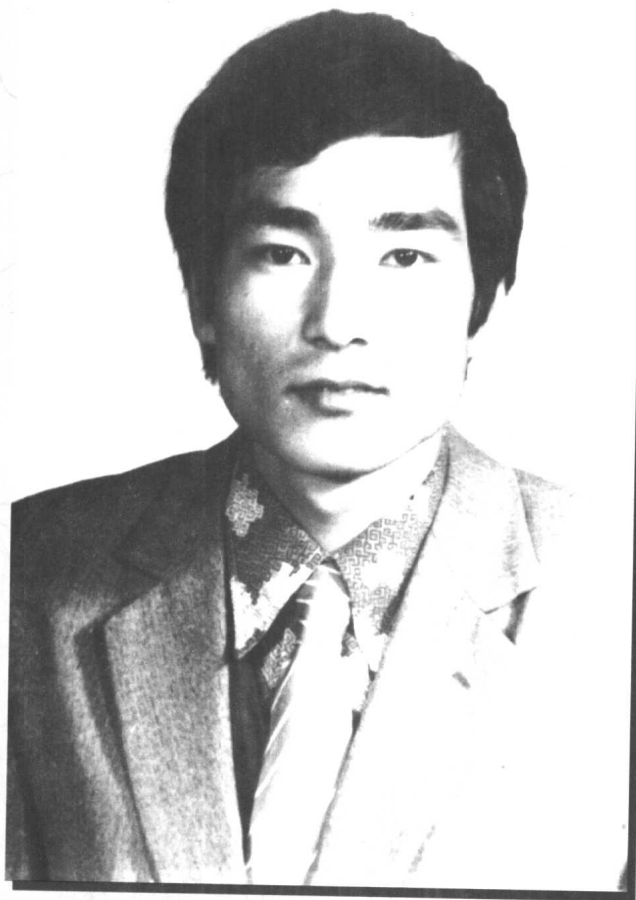


作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

张永虹，曾用笔名林哲，
已出版长篇小说多部。

责任编辑：林金荣

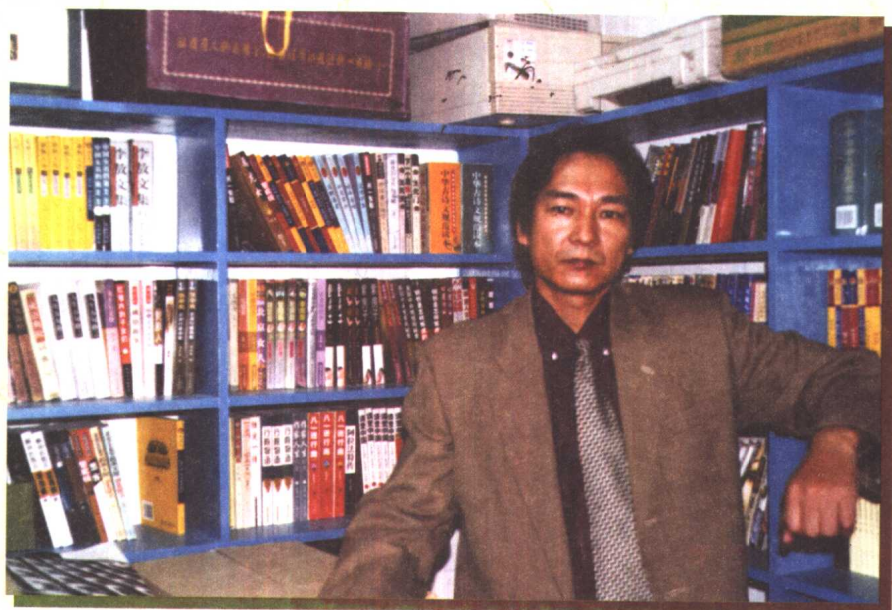
装帧设计： 工作室



◎ 作者 像



◎ 作者 近 照



我们再想一想，我们的生命是怎样诞生的。母亲怀着我们，经受了千辛万苦，用自己的生命做成孕育了我们。怕我们饿，怕我们渴，怕我们冷又怕我们热……可我们长大成人了，我们又为父母做了些什么？我们什么时候夸奖过自己的父母，我们总不自己着想，又为父母想过（中心）些什么呢？

我们应该想一想了，我们的良心^{良心}知还有吗，我们的良知沉睡了，该唤醒了。

父母^{父母}去笑中一个母亲，去真心诚意的说声谢谢，说一声妈妈孩子懂事了！

我们的腰包里去挣钱，攒好多钱去孝敬父母。每个人^{每个人}都应该有感恩的心，我们的成长，我们的进步凝聚了多少人的心血，曾经有多少^{多少人}帮助过我们的，我们不该忘记他们的，忘了就

内 容 提 要

这是一部详尽描写一九九六至一九九八年发生在中国北部某市传销活动的高层内幕故事，并涉及到被政府取缔后的一些地下非法传销现状，本书以主要人物富成为主线，并以“我”的亲身经历讲述了一系列鲜为人知的故事，如激励人加盟传销的 OPP 课堂，NDO 心理调整洗脑，封闭式潜能开发和残酷的魔鬼训练。

富成是市机关干部，由于经济上发生暂时的窘困，偶然接触到传销，并利用亲友和庞大的社会关系网，采取各种手段，很快吸引了数万名下线，成为了总上线，并被称为传销领袖，在他发展传销网络的起始过程中，生动地呈现出与总公司、分公司的各种利益争夺；与漂亮女人、冰怡、来临三个女人的性爱；与若干下线端木木、上官兰、欧阳凤、司马欣的勾心斗角；与妻子、女儿去省城，赴东南亚几国免费旅游；与非法传销机构交易，并上当受骗等，淋漓尽致地将各种传销者的最终结局和命运展现出来，如富成从负债累累到腰缠万贯，最终又落得妻离子散，被精简下岗，两手空空地离家出走。还有诸如女收发员的走火入魔，精神失常，总公司、分公司经理携款潜逃等等。

本书侧重将各种人物放置在一个金钱至上的环境中，充分揭示了人性的弱点，发人深省。同时本书回答了为什么有些人对传销如此痴迷和疯狂的原因，深刻地揭示了传销的奥秘和蒙在传销上的神秘面纱。这是一部反映中国传销现状的长篇小说，是一篇名副其实的“传销领袖”的生活亲历。

目 录

1. 名牌“布鞋”1
2. 抽屉里的情书.....4
3. 外婆的爱情方舟.....10
4. 朱老师的杀手锏.....14
5. 李涛很沮丧.....18
6. 初 吻.....20
7. 别动我的抽屉.....26
8. 红颜知己.....32
9. 田 甜.....41
10. 红脸白脸都唱不好.....45
11. 为物而喜.....50
12. 单身父亲.....53
13. 迷路的小狗.....58
14. 画家成鲲.....67
15. 纸 条.....70
16. 写检讨.....77
17. 草筐顺水漂来.....83
18. 以茶代酒.....91

19. 永远的债主·····	97
20. BP 机泄露秘密·····	102
21. 伤 心·····	111
22. 剧 组·····	117
23. 寄人篱下的滋味·····	122
24. 惩 罚·····	127
25. 想堕落吗? ·····	131
26. 谁疯了? ·····	136
27. 批判母亲·····	143
28. 并非单性繁殖·····	146
29. “天才” ·····	149
30. 酒 精·····	154
31. 黑色星期五·····	159
32. 他有钱吗? ·····	164
33. 家长会·····	168
34. 敬与愧·····	173
35. 各怀心事·····	176
36. 漂亮姑娘·····	180
37. 你不想有名吗? ·····	186
38. “冬尼娅” ·····	191
39. 生日快乐·····	197
40. 性教育·····	207
41. 生 父·····	215
42. 前 夫·····	220

43. 曾经的红裙子·····	223
44. 迷 乱·····	231
45. 校园生意·····	241
46. 买 画·····	249
47. 大 款·····	254
48. 爱屋及乌·····	262
49. 隐 痛·····	265
50. 火车来了又走了·····	269
51. 错 位·····	276
52. 天外有天·····	287
53. 彻 悟·····	293
54. 失 恋·····	299
55. 换了心情·····	309
56. 泪 水·····	315
57. 不落俗套·····	321

1. 名牌“布鞋”

星期天下午，贝蕾该准备返回住宿学校了，出门前突然甜甜地喊一声“妈”，脸上泛起暧昧的微笑。

母亲田枫条件反射地心头一沉，随即想到了自己身上的钱包，她太了解这个宝贝女儿了，此刻赖赖地贴在身旁的简直是一只笑面虎，笑面虎正张着血盆大口直逼妈妈的钱包。

田枫苦笑道：“好了，别这么故作媚态，说吧，想要什么？”

贝蕾转了转眼珠子：“咱们去东大桥逛逛，好吗？”

“你得告诉我想要什么，给我点儿精神准备。”

“我们同学说东大桥那儿有一家布鞋专卖店，去看看吧，也不一定非买。”

布鞋便宜，田枫窃喜，却道貌岸然说教：“布鞋好，布鞋柔软贴脚，有利于青少年骨骼发育，我小时候尽穿布鞋。”

贝蕾不吭声情绪很好地一路听妈妈唠叨关于布鞋的故事，说她小时候只有一双布鞋，有一回洗了晒在墙头让小偷给偷走了，害得她大冬天穿凉鞋，脚冻得生疮。

妈妈又在编故事呢，谁会偷一双半旧的破布鞋？扔在大

街上都没人捡的东西。贝蕾很是不屑。

自从贝蕾上中学住校以来，周末便成了这个单亲家庭的盛大节日，妈妈田枫会推开一切活动应酬，全心全意陪伴女儿，一如虔诚的信徒侍奉上帝。星期天下午的仪式是一成不变的——逛街、购买衣物、下馆子，直至天黑，妈妈站在校门口目送女儿的身影融入夜色朦胧的校园。

贝蕾轻车熟路带妈妈走进一家看上去像是卖体育用品的商店，田枫冲着笑容可掬的导购小姐问：“小姐，请问附近哪儿有布鞋专卖店？”小姐敛了笑容冷漠道：“不知道。”贝蕾已经站在柜台边抱着一双运动鞋左看右看爱不释手。

田枫凑上前看到标签上写着“789.00”，立刻拉着女儿要走：“你不是说买布鞋的吗？”贝蕾纹风不动小声缓慢清晰地：“锐步，锐步鞋专卖店。”田枫看到满墙彩色海报尽是身着锐步运动装的世界著名体育明星，恍然意识到自己被女儿捉弄了，这个臭孩子竟然一路听着妈妈唠叨布鞋如何如何好装傻充愣！田枫想发火却忍不住笑了：“今天被你宰了！”母女俩讨价还价试穿了许多双鞋，买一双店里最便宜的“锐步”。三百九十八块呢，田枫心疼不已，晚餐降格为兰州拉面，去学校的路上当妈的没完没了像是害了牙疼似的呻吟：“太贵了，太贵了，你妈从来没有穿过这么贵的鞋，你外婆也没穿过，祖祖辈辈都没有人穿过这么贵的鞋……”贝蕾宽容地面带微笑默默听着，也许只是表面看上去像在听着，其实听觉关闭了，她天生就有充耳不闻的功能。在学校门口，贝蕾换上新鞋，欢天喜地连蹦带跳跑到同学中间。看到女儿如此开心，田枫又觉得这钱花得不冤枉了。

贝蕾是什么时候开始痴迷上名牌，而且是世界名牌的呢？独自返回的路上，田枫苦苦揣摩，家里没有任何东西可以跟世界名牌联系在一起，最时髦的品牌不过是长虹和海尔。她在女儿身上时不时地看到前夫的影子，遗传基因的神秘力量让她感到无奈和忧虑。隔着十多年岁月和迢迢大洋，她还能感觉到他那灼人的欲望之火，欲望之火将他从南方的偏僻山区带到著名的高等学府，带到亿万中国人敬仰的首都，从一个诱感到另一个诱惑，永无止境，最后不惜一切代价丢下北京的小家庭和他视为心肝宝贝的女儿以及前程无量的工作出国寻求新的诱惑。听说他在那边过得穷愁潦倒，十多年里不停地换女人和工作，依然被欲望裹挟着跌跌撞撞不得安宁。

她真的害怕贝蕾像她的前夫，像他那样被魔鬼般强烈的欲望驱使着，不惜赴汤蹈火不停地追求，不停地毁弃。每当陷入对遗传基因的无奈和忧虑，田枫总是竭力搜索证据以证明贝蕾还是像自己的。例如贝蕾从不乱花钱，只要把钱交到她手里顿时就升值了，她会小心翼翼地存起来，重新考虑她原本闹着要妈妈买的东西是不是真的那么需要。这显然是来自田枫娘家的遗传，她的外婆从油盐酱醋到金银财宝什么都储存，现在快九十岁了还整天念着往银行里存钱。贝蕾的父亲就不是这样的，他们共同生活的那几年里，每到发工资的日子他准不回家吃饭，在外面呼朋唤友吃饱喝足大包小包往家里扛回用得上和用不上的东西，口袋里的工资已然所剩无几。他总是寅食卯粮，总是捉襟见肘。

2. 抽屉里的情书

一个人的日子有时候也不赖，这会儿田枫穿着睡衣松松垮垮倚靠在沙发里，手持遥控器，目光空茫地看着一部连续剧，眼睛睁着而视觉已经进入半睡眠状态，一副入定的样子。倘若这样的场景出现在银幕上，导演一定是企图博取观众对女主人公落寞孤独生活的同情。田枫却乐此不疲，这是难以与他人分享的嗜好，她无法与他人交流自己的感受。甚至她的两个闺中好友冰儿和菁菁也不能理解，十多年来她们一起从风华正茂的女大学生步入中年，有着相似经历，恋爱结婚生孩子离婚，眼下各自维持着单亲家庭，她们无话不讲，从孩子的作业、单位里的人际关系到情感方面的绝对隐私。冰儿和菁菁也时常要独自面对电视机打发时光，但她们都感觉在那一刻特别孤独。她们说：田枫你老了，只有老人才会对着电视机打瞌睡。田枫淡然笑笑了之。人的嗜好多半也是孤独的。

田枫就职妇女杂志社，不用坐班很是闲适，今天她在家给南方的一家报纸写一篇关于单亲家庭子女教育的文章，她每个月都要写几篇老生常谈的婚姻问题方面的文章换取稿费补贴家用。贝蕾一天天在长大，花销也跟着见涨，若不勤于