



国际艺术
微型视窗



西方婚礼



应立国 撰文 摄影



XIFANGHUNLI

天津人民美术出版社

摄影作者简介

应立国,1952 年生于北京。1969 年在吉林省插队务农,1979 年毕业于华东石油大学,后在北京医科大学分析计算中心工作。1983 年赴西德埃森大学学习,1988 年在澳大利亚留学。现居澳大利亚悉尼市。

喜好美术及摄影艺术。摄影作品曾在《环球》、《世界博览》、《海外文摘》等刊物上发表。在清华大学出版社、中国旅游出版社、《人民中国》出版社出版过著述、图册、明信片等。现为澳华摄影协会会员。



目 录

前言	1
西方婚礼简况	5
世界婚俗剪影	14
浪漫情侣	33
新婚伉俪	77
美丽新娘	93
甜蜜之吻	123
风骚伴娘	143
稚纯伴童	179
婚礼趣情	197

前 言

婚姻和其礼俗对于人类文明社会来说，不仅意味着内涵丰富的社会制度，而且在人们俗常的生活中，它还是一道令人异常激越欢喜的色泽绚丽的文化风景线。

法理上讲，婚姻是男女双方所具有的某种特定权利和义务的特殊关系。尽管这些权利和义务随时代、地域、种族、文化、宗教等等因素的不同而出现千差万别，然而其间又有某种共同的东西，即男女的欢愉之缘只有经过社会的认可，和一些带有几分神圣，几分浪漫的必不可少的仪式之后，方能获得同居组成新家庭的权利。

由于人类有惧死、延续种系的要求及继承遗产的考虑，加之两性相吸相悦的自然造化，所以在世界各民族的文化心理中，结婚通常是人生中一次谨慎的选择，一次异常的兴奋，而且很可能是个人生活中惟一的一次严肃重要的举措。

一桩婚姻，意味着新的个体即将问世，好似春天的到来，万物萌发，百象更新。从而人们往往在择偶、订婚及择日嫁娶的过

程中有意地赋予种种繁复的冗节以示庄重的期许，待到欢喜喜庆的婚礼仪式上，更是渲染浪漫到极致。

随着现代大工业的崛起，人类创造物质文明的手段获得了突飞猛进的发展。尤其是信息产业的根本性革命，几乎打破了人与人之间可能产生的任何一种隔离状态。这使得人们对婚姻的态度及婚礼仪式的操作都产生了与以往不同的变化。

工业文明对固有文化的冲击，经济竞争的疯狂状态，城市生活的快节奏使得人们越来越多地用一种急功近利的目光审视社会生活中男婚女嫁这桩重大的人类行为。无论是高加索山地的亚美尼亚人，还是地中海的意大利人；无论是天高地远的毛里求斯人，还是当代的澳大利亚人，都不再重视或干脆摒弃以往在结婚过程中刻意营造出来的那种田园牧歌式的几分哀婉，几分忸怩，几分俏皮打闹的气氛和心态；取而代之的是：一见钟情，迅速坠入爱河，无需考虑过多的环节和俗套；马上订婚，立即登记，风风火火地招集男女双方的嘉宾好友到赏心悦目的地方招摇热闹一番，就算暂告人生中一次不大不小的段落。

世界经济的一体化，在某种程度上，也带给了某些地区某种意义上的文化一体化。婚礼仪俗也不例外。随着信息爆炸，经济

文化的渗透作用和人们实际生活水平的提高,越来越多的有情男女在结婚时愿意认同工业发达国家,尤以欧美为代表的银冠白纱式的装束和礼仪。而这一婚俗的内容及历史渊源是什么?它所代表的固有文化心理及仪礼中所表现的现代人的意识是什么?笔者仅以澳大利亚这个世界上稀有的各民族和平相处,各种文化相互影响的多元文化国家为一参考基点,经过十年的努力探索,翻阅研究了大量的文献资料,跋涉了数十个国家和地区进行实地考察,从数千张图片中选出精品配以扼要的文字说明编纂成此册;同时也寄希望于读者不仅仅在茫茫的婚海中,从文字里了解世界婚俗中的奇闻异趣,还能从详实的图片上直接感受到各民族、各地区在婚礼上表现的丰富多彩的文化差异及视觉上美的享受。

应立国





西方婚礼简况

按照目前西方人的流行看法,成年异性在社会上寻找自己满意的配偶,纯属个人的私事,并受法律保护,家庭和社会都不得以任何理由进行干预。

男女双方通过正常接触,两相情愿,暗委终身,即可按照一般习惯,宣布他们订婚:首先告诉双方父母和亲密朋友,随即在当地报纸上登载两人即将百年好合的喜讯广告天下。如两人已经同居一段时间,他们可能宁愿在结婚之前不久宣布结婚,而不是宣布订婚。

订婚的期限无疑是用来考验男女双方婚前爱情弥坚的程度。这段时间虽然因人而异。但通常定为六个月左右。工业发达国家中的若干杂志还专有刊登未婚夫妇照片的服务,足见订婚的重要意义。

订婚的庆祝也是一项在社会上必不可少的仪式。习惯上多由新娘父母一方出资搞一次庆贺宴会,用以邀请未婚夫的父母。宴会要在宣布订婚的当天或稍后举行。席间客人不必送礼,姑娘的父亲将举杯祝愿未婚夫妇身体健康。

两人关系一经确定,姑娘会收到她未婚夫的订婚戒指,并也回赠给他一件礼物。这件礼物可能是金链扣、一块手表、一本书、

一幅画什么的，总之要投其所好。

说起订婚戒指，其实它比结婚戒指的历史还悠长。几千年来，它始终象征着婚娶的信物。在早古罗马人使用铁制的订婚戒指，直到 15 世纪，金刚钻才被喜爱它的欧美人嵌到戒指上。

就连选择什么样的宝石镶配在戒指上，也很有讲究。各个民族的姑娘当然可以根据自己的喜好来选择宝石；但在西方，宝石有其公认的象征和迷信。如红宝石象征爱情的专一，可抵御肉欲的诱惑；蓝宝石象征永恒的感情；绿宝石象征希望；月长石据说会给新人带来好运；最好不要把珍珠作为定情物送给你心仪的姑娘，因为它暗示着不断的眼泪。

到底选用什么样的宝石镶嵌在订婚戒指上是姑娘的事，而费用则要由男人支付。

结婚固然是人生中的一大快事，但如何组织好一场盛大的婚礼，面对如此繁多的各种环节，往往会令新郎气馁头痛。而新娘却表现得颇具自信心，往往津津有味地欣赏着婚礼过程中需要出现铺陈的每项细节；对她来说，这也许是她一生中惟一的一次绝好的风光露面的机会，何不慢慢地细品慢嚼？

在西方婚礼中有一件大事需要事先搞清楚，即是采取宗教

仪式呢，还是世俗仪式。在这点上，男人与女人比较，似乎更倾向于喜欢在政府的登记处举行婚礼。这样做的好处是，可将琐碎的仪式减少到最低限度。不过，由一位登记员站在他的桌子旁主持婚礼，比起一位教士在神坛旁主持，似乎缺少某种神秘庄重的气氛。

至于结婚的日期，除了东方人愿意择吉而行，世界上大多数民族普遍选择春天和夏日。欧美人出于古老的迷信则尽量避开五月份。他们认为：五月结婚，后悔一生。

一天中，最为澳大利亚人所喜爱的结婚时间是午后。在这之前，新娘有足够的时间做好她的头发，布置鲜花，准备食物，集合宾客。

新娘新郎在婚礼前后各司其职。新娘通常负责安排教堂里的装饰和音乐的安排；挑选她的女傣相、伴童及她们要穿的服饰、携带的花束还有自己“出门子”所穿的一切行装；甚至包括一位预定的理发师。

而新郎除了要和他父母拟定一份特邀宾客的名单，挑选自己的男傣相和摄影师外，还要承担起整个结婚仪式中所需的一切费用；也许连日后的蜜月旅行费用也要一并支付。

尽管大多数新娘渴望在自己父母的住宅中举办结婚宴会，而且这种传统的场所也常是宾客们所感愉快的。但在炎热的夏天和众多宾客云集的情况下，最理想的结婚场地恐怕还是要水鸟飞翔的海边和花草如茵的郊外了。

在整个宴会期间，通常供应香槟而非葡萄酒。如果届时薄暮徐降，呷品威士忌酒将会增添不少的情趣。在澳洲的多数结婚场合，尤其夏季，宴会临近尾声时，主人会以茶待客。

宴会上各种开胃小吃、干酪面包片、小肉饼、肉鱼馅的千层饼，精巧诱人，信手可尝。杯盏相交之际，主客妙语横生之时，这些美食可提供轻松的助兴。

而传统的结婚蛋糕，则是一个上撒冰糖末并被做成各种喜庆图案的葡萄干蛋糕。如有人异想天开地用巧克力蛋糕代替也未尝不可，反正最后都要等待新娘新郎在众人的欢呼声中合乎章法地切开。而一对新人在一起共食的场面，更是司空见惯的流行做法。

现代的婚礼中，人们尤其注重鲜花的挑选，这在西方国家是一门专门的艺术。通常要花费足够的时间广泛地听取花商的意见。

鲜花一定要与新娘、伴娘、伴童的服装相互协调。白色和红色的鲜花若要能和结婚礼服的丝绸或带有网眼的织品颜色搭配会显得异常美艳华贵。百合、玫瑰和兰花皆是姑娘的宠爱。按照古老的传统,新娘戴的头饰需用一圈由香橙花,石榴花和桃金娘花组成的花冠构成。

年轻漂亮的新娘一向是婚礼中的焦点。对此她身着的那袭银白飘逸的华丽礼服功不可没。细想想颇费解,为何讲究生活品位的现代人独钟白色的新娘结婚礼服呢?

其实在古罗马时代,由于宗教原因,那时的新娘多用红色和紫色的头纱,异教徒则用黄色或番红色头纱。中世纪以后,法王路易七世的妻子安妮偏别出心裁,在她自己的婚礼上破例穿了一件白缎子礼服,头戴一顶珍珠镶饰的白色花冠。此装一露,宛如仙姬,上流社会顿时沸然,皆以为美;民间俗坊更是趋之若鹜,纷纷效仿。18世纪随着殖民扩张,这种白色的精细网眼丝绸礼服更是传播到世界的每一个角落,成为每一位嫁娘的“行头”。

其后的二百年间,尽管结婚礼服一度也流行过粉红色、浅蓝色等等,且长度随各个时代不同,时而拖至脚踝,时而短到膝盖。但白色——象征爱情纯洁的长礼服在婚礼中,仍旧占据着它的

霸主地位。

婚礼上新娘若能戴上一具网眼面纱，会使她增加一种神秘的妩媚感，此习最早可见于《圣经·创世纪》中。据说这样做可防御邪恶的目光；另一迷信说法是新娘未进新郎家门前，她的目光也会危害他人。这点和中国封建时期的女子出嫁蒙盖头，坐花轿是为了不致遭受“祸从天降”的说法具有异曲同工之处。可见世界各民族的婚俗心理往往殊途同归。

在喧闹喜气的婚礼中，人们还会发现除了风头出尽的新娘，还有异常抢眼数目不等的伴娘、伴郎和伴童。他们手持花束花篮，紧紧地尾随一对新人的左右，时而进出教堂，时而陪靓留影，好似红花旁的青枝绿叶，万不可少。

伴郎选自俊男，身材一致，内穿白衬衣外穿黑色礼服，好似护卫以壮行色。而伴娘则因各民族的文化背景和喜好不同而显得五彩纷呈，给婚礼平添了无限的春色。伴童多是三至六岁的幼童，男女各一名或两名。当新人步入教堂的圣坛时，女童负责提起新娘婚纱的长裾。此外，她们在其它场合中头戴花冠，身着白纱，手持白花篮时所表现的那种天真无邪的稚气，使人油然想起那些飞下云端的小天使。

这些男女傣相衣着打扮酷似新郎新娘的做法，很早流行于欧洲。据说是为了照顾保护新人免受邪魔的侵袭；有些地方干脆将六至八名女眷打扮得和新娘子一模一样，以使新娘在完婚的途中避开巫术的危害和邪恶目光的注视。为此，婚礼前夜，甚至新郎要由男傣相伴眠。在白俄罗斯，男傣相要先于新娘新郎躺在婚床上，以防不测。有时，在欧洲的一些民族中还盛行新娘新郎带来的男女傣相有义务阻止新娘子和新郎匆匆草率成婚，以示婚嫁的神圣和庄重。

婚礼几乎在所有民族中，不管是开化的现代文明社会，还是未开化的种族部落，均被看做为是人生中的头等大事，有如此多的繁文缛节和迷信心理，是毫不奇怪的。因为任何环节的任何疏忽都将被传统心理认为可能贻害子孙后代。

总而言之，结婚礼仪的社会目的，从一般情况来说，就是要把婚姻大事公之于众。无论在什么地方，能否公开完婚，都是区分合法婚姻和非法苟合的一个标志。

男女的结合要有效，就必须得到官方认可。不仅现代文明国家如此，即便在未开化的部落里，缔结婚姻也要由酋长当众宣布。

某些民族，为了使男女双方的结合具有无可争议的合法性，甚至一对新人的肉体结合也需公之于众。

而私奔是宾朋满座式的俗常婚姻礼仪的一种奇特例外。这种恋爱方式的成功则受惠于任何一个教堂牧师的首肯和做证即可发生法律效力——注册结婚。中国人没有这种福气，只有隐姓埋名，远走他乡。

过去一对恋人勇敢地采取这种为世人所不齿的方式完婚，往往要乘马车或徒步千方百计地逃避亲家或族人的追捕。而今天要简易得多，只要买张票，选择一种快捷的现代化交通工具，即可奔向目的地。

总而言之，婚姻的存在已在人类的历史长河中走过漫长的里程。它早在有亚当夏娃的故事之前，就喜悦着所有痴男怨女的爱心，当今世上所有的姑娘，无论来自哪里，何种肤色，没有谁不憧憬着雪白飘逸的婚纱，唤起生命源头那最奇妙的幻想和渴望。

婚礼是对婚姻的礼赞，对爱情的奖赏，是上苍赐给人类的一次最慷慨、浪漫和幸福的时刻。它使人类内心深处最原始美好的情感，得到一次神圣纯洁的升华，并在礼仪中向所有坠入爱河的少男少女们致以美好的祝福——愿天下有情人终成眷属。

世界婚俗剪影

美加

无论是居住在美国、加拿大的英裔，还是移民到澳大利亚、新西兰的撒克逊的后代。当一对新人步出教堂时，欢呼的人们总向他们头顶投抛五颜六色的纸屑。这传统渊源于他们祖家古老的英国婚俗。那时抛向新郎新娘头顶的是大麦和稻米以讨多子多孙的吉利。

犹太人

有别于其他民族的婚礼，惟有犹太人刻意制定法律，反对婚礼奢侈豪华，铺张浪费。诸如严格规定宾客的人数，菜肴的道数及在公共场合所穿袍子的质地等。一方面挥霍、虚饰本身为犹太人视为一种罪孽，更主要的恐怕是耽心因此会引起别人的嫉妒、