

書

啓功論書絕句百首

啓功求
教



論

啓功論書絕句百首

啓功
教
求

榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功论书绝句百首/启功著. —北京:荣宝斋出版社,
1995.10 (2001.12 重印)
ISBN 7-5003-0245-2

I. 启… II. 启… III. ①绝句-作品集-中国-当代②启
功-书法-理论 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15167 号

启功论书绝句百首	
编辑出版发行:	荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地 址:	北京东城区北总布胡同 32 号
制 版:	河北新华印刷二厂
印 刷:	北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销:	新华书店总店北京发行所
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 7.5 印数: 10001-15000	
版次: 1995 年 9 月第 1 版 印次: 2001 年 12 月第 3 次印刷	
ISBN7-5003-0245-2/J · 246 定价: 28 元	

自序



以詩論藝，始於少陵六絕句。殆亦自知未
必盡適眾口，故標曰戲為，以示不求人之
強同也。不佞功自幼耽於習字，曾步趨前
賢論述，而每苦枘鑿難符。一旦奮然自念，
古人人也，我亦人也，誰不吃飯屙矢，豈
其人一作古，其法便迥異於後世人人
哉。又有清老家論中，每從石刻立說，寧
必徑斧斤鼃蠟，始能傳槩几練裙之妙乎。

此積終之初釋也。又見古之得于名者，豈
不盡根於藝能，官大者奴僕視眾人，名高
者生徒視儕輩。其勢其地既優，其迹其聲
易播。後之觀者，遂動色相嗟，以為其秘
不可窺，其妙不可及。此積終之再釋也。

於是忍俊不禁，拈為韻語，非聖無法，唐
突名流。又苦二十八言，未能盡抒胸臆，
乃附以自注。有時手揮目送，注已離題，
賞音合視，每見會心一笑。此一笑也，何

膏心印長傳，機鋒一唱。其為書為詩，此時俱屬第二義矣。友人見約，為之手錄百首，云將附印於注本之後而未果，轉為

趙翔先生聘之以去。竟蒙珍重影印，加以精裝，薄海流傳，不佞朽骨為之增壽矣。

蓋昔人嘗謂，刊人著述，其功德不減掩骼埋胔。今捧斯冊，誦昔人深痛之言，喜慰

之極，不覺涕淚之盈襟也。每功

時年第十歲



一

西京隸勢自堂：點畫紛披態萬方何
必殘磚搜石鳳條書天漢接元康

二

翠墨黟然發古光金題錦帙照琳鄉十
年校遍流沙簡平復無慚署墨皇

三

大地將沈萬國魚昭陵玉匣劫灰餘光
瑩松柏俱零落腸斷義之喪亂書

四

底從駿骨辨媼妍定武椎輪且不傳賴
有唐摹存血脈神龍小印白麻箋

五

風流江左有同音折簡書懷語倍深一
自樓蘭神物見人間不復重來禽

六

蠅翁睥睨慎翁枉黑女文公費品量翰
墨有緣吾自幸居然妙迹見高昌

七

硯臼磨穿筆作堆千文真面海東回分
明流水空山境無數林花爛漫開

八

爛漫生疎雨未妨神全原不在矜莊龍
跳虎臥溫泉帖妙有三分不妥當

當字平讀

九

宋元嚮搨汝南誌棗石翻身孔廟堂曾
向蒙莊聞儻論古人已與不傳亡

十

書樓片石萬千題物論悠々總未齊照
眼殘編來隴右九原何處起覃溪

十一

乳臭終々執筆初幾人霧霽識匡廬棗
魂石魄纔經眼已薄經生是俗書

十二

筆姿京下儘清妍躡晉蹤唐傲宋賢一
念雲泥判德藝遂教坡谷以人傳

十三

臣書刷字墨淋漓舒卷烟雲勢最奇更有神通知不盡蜀繡游飛到烏絲

十四

草寫千文正寫經溫夫逸老名專城宋賢一例標新尚此是先唐富典型

十五

樸質一滴成側媚吳興贗迹日紛論明珠美玉千金價自有流光悅婦人

十六

丹丘復古不乘時波磔翩、似竹枝想
見承平文物盛奎章閣下寫宮詞

十七

踈越朱紘久宗察陵夷八法亦煩器論
書寧下迂翁拜古淡風姿近六朝

十八

萬古江河有正傳每端毀譽別天淵史
家自具陽秋筆迺說香光學米顛

十九

刻舟求劍翁北平我所不解劉諸城差
喜天真鐵梅叟肯將漢宮易縱橫

二十

橫掃千軍筆一枝藝舟雙楫妙文辭無
錢口數他家寶得失安吳果自知

廿一

禮器方嚴體勢堅史晨端勁有餘妍不
祧漢隸宗風在鳥翼雙飛未可偏

廿二

筆鋒無恙字如新體態端嚴近史晨雖
是斷碑猶可寶朝侯小子爾何人

廿三

石言張景造郡屋刊刻精工筆法足勸
君莫買千金碑別態模糊史晨禿

廿四

北朝重造夏承碑高肅唐邕故等夷漢
隸續終無此體筆今貌古太支離

廿五

軍國相稱你是賊誰為曹劉辨白黑八
分至此漸澆漓披閱經年無所得

廿六

清頌碑流異代芳真書天骨景開張小
人何處通溫清一字千金淚數行

廿七

數行古刻有餘師焦尾奇音續色絲始
識彝齋心獨苦蘭亭出水補粘時

廿八

世人那得知其故
墨水池頭日幾臨
可望難追仙迹遠
長松萬仞石千尋

廿九

江表巍然真逸銘
迢迢魯郡得同聲
浮天鶴響禽魚樂
大化無方四海行

三十

銘石莊嚴簡札道
方圓水乳費探求
蕭梁元魏先河在
結穴遙歸大小歐

卅一

出墨無端又入楊前摹松雪後香光如
今只愛張神同一劑強心健骨方

卅二

是記龍門字勢雄就中尤屬始平公學
書別有親碑法透過刀鋒看筆鋒

卅三

王帖惟餘伯遠真非摹是寫最精神
空映日分明見轉折毫芒墨若新