

毛主席詩詞淺釋

振甫

毛主席詩詞淺釋

文學作品分析叢書

上海文藝出版社

文学作品分析·叢書

(1)

毛主席詩詞淺釋

振甫

上海文艺出版社

1961

文学作品分析丛书(1)

毛主席诗词浅释

著 者 振 甫

上海文艺出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可証出094号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×953毫米 1/32 印张：4 11/16 插页：精2 字数：63,000

1961年12月第1版 1961年12月第1次印刷

印数：1—90,000册（内软面精装1,000册）

统一书号：10078·1869

平装定价：(六)0.28元

软面装定价(六)0.32元

目 次

沁园春	长沙 ·····	1
菩萨蛮	黄鹤楼 ·····	11
西江月	井冈山 ·····	17
如梦令	元旦 ·····	23
清平乐	会昌 ·····	29
菩萨蛮	大柏地 ·····	35
忆秦娥	娄山关 ·····	41
十六字令三首	·····	47
七律	长征 ·····	53
清平乐	六盘山 ·····	63
念奴娇	昆仑 ·····	67
沁园春	雪 ·····	75
七律	赠柳亚子先生 ·····	87
浣溪沙	·····	97
浪淘沙	北戴河 ·····	103
水调歌头	游泳 ·····	109

蝶恋花	游仙(贈李淑一) · · · · ·	117
七律	送瘟神二首 · · · · ·	125
后記 · · · · ·		137

沁 园 春

长 沙

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，

誰主沉浮？

携来百侶曾游，
忆往昔崢嶸岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
揮斥方遒。
指点江山，
激揚文字，
粪土当年万户侯。
曾記否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

这首詞的内容，按照音节分成两部分。詞本來是配合音乐的詩歌，所以一般称这两部分为前半闕和后半闕。闕是奏完一曲的意思，分成前半闕和后半闕，表示奏乐时在中間要停一下。这首

詞的前半闕，詩人用色彩絢爛的筆，給我們描繪出一幅鮮明而生動的深秋景物的圖畫，表達出詩人深沉的思想。後半闕詩人回想起同學少年昂揚的意氣，愛國的激情。前後兩半闕又是非常緊密地結合着。

這詞一開頭，點明時令是寒秋，秋天已經有寒意了，秋深了。又點明地點在湘江中的橘子洲頭。橘子洲在長沙縣西湘江中。這個開頭的意義遠遠不止這些。說“獨立寒秋”，不是說在那里就沒有別的遊人，而是說跟同志不在一塊。象杜甫《遣懷》說：“亂離朋友盡，……獨在天一隅。”這個獨字也是對朋友而說的。而那里正是詩人“攜來百侶曾遊”的地方，現在舊地重遊，自然會想起當年的“同學少年”。所以這個“獨立”，正跟後半闕的“百侶曾遊”相映襯，前後兩半闕的開頭就這樣很自然地聯繫起來了。

“長沙”、“寒秋”、“湘江”，這些詞聯繫起來，很容易使人想到屈原、宋玉、湘靈，想到悲秋，這是幾千年來無數人寫過的主題。可是詩人在這裡表達了偉大革命者的胸襟，拋開了“悲哉秋之為氣也”（宋玉《九辨》）的感嘆，在“寒秋”的湘江上給我們展開一幅色彩瑰麗的圖畫：“看萬山紅遍，層林尽

染；漫江碧透，百舸爭流。”这是多么壮丽的景象。从橘子洲头望到岳麓山，山上一层层的树木經霜打过以后，都象染上了一片紅色。“层林”正好写出山上林木一层层的景象。这是向高处望。再向低处看，看到滿江碧綠清澄的江水象透明似的，跟万山紅遍相照映，这是多么鮮明的色彩。在紅遍碧透彩色壮丽的景象里，加上成百条大船在江水里行駛着，使得画面更其生动。从这幅丰富多采的画面里，使我們想到詩人《沁园春·雪》里写景的名句，在“須晴日，看紅装素裹，分外妖嬈”下面，热烈地贊叹道：“江山如此多嬌，引无数英雄竟折腰。”有力地贊美祖国河山的壮丽。这就說明，同样在深秋时节，无数人唱不尽悲秋的歌，为什么在这首詞里却写得那样的壮丽呢？这不正是在詞里透露出强烈的爱国主义精神，因而贊美“江山如此多嬌”嗎？

詩人的眼光并不停止在壮丽的山河上，他跟着給我們描繪出一片更有深沉的意味的景象：“鷹击长空，魚翔淺底，万类霜天竞自由。”这里用“击”来写出鷹的矯健飞騰，用“翔”来写魚的游动极其活跃，象飞一样。这些地方見得詩人体物用詞之精。“魚翔淺底”的“淺底”是指湘江的水清彻見底，

跟“漫江碧透”相呼应。由于水的清澈，所以有清浅的感觉。《水经注·湘水》引《湘中记》说：“湘川清照五六丈，下见底石如樗蒲矢，五色鲜明，白沙如霜雪。”这话可以作为“浅底”的印证。

鹰击鱼翔，不光写出了仰观俯察。《诗经·旱麓》篇说：“鸢飞戾（至）天，鱼跃于渊。岂弟（愷悌）君子，遐（何）不作人。”这里的作者是用鸢飞鱼跃来讲“作人”（造就人才）的。再象陶渊明的《始作镇军参军经曲阿作》说：“望云惭高鸟，临水愧游鱼。”那是看到高鸟游鱼的自由自在，感叹自己的“久在樊笼里”。在这词里写的鹰击鱼翔，跟古代的作者所引起的感叹不同；这里含有深刻的思想，那是远远地超过了古代作者的。这里从鹰击鱼翔里看到“万类霜天竞自由”——一切生物在秋天里争着自由自在地活动着。于是诗人惆怅地对着广阔的宇宙发问道：这个苍茫大地的一切升沉得失究竟是誰主宰的呢？苍茫有旷远迷茫的意思，如杜甫《乐游园歌》：“独立苍茫自咏诗。”陶渊明不愿在恶俗的官场里呆下去，所以看到高鸟游鱼的自由自在，自愧还束缚在樊笼里。怀抱着宏伟志愿的革命者，面对着壮丽的祖国山河，想到当时人民的苦难，就惆怅起来了，发出了大地是誰主宰的问题。大地

自然是应该由革命的人民来主宰的，那才无愧于“江山如此多娇”。可是在当时，人民还在帝国主义和封建势力的重重压迫下，这才是词中所以感叹发问的原因吧。在这个发问里面，表现出强烈的革命精神。

这种革命精神自然唤起诗人对年轻时的革命同志和革命活动的怀念。这样，从前半阙到后半阙，在内容上就紧密地联系起来了。诗人于一九一三年到一九一八年，在湖南第一师范肄业，常常跟同学在橘子洲一带游览或游泳，所以说“携来百侣曾游”。百侣指很多伴侣，也即是很多同志。“忆往昔峥嵘岁月稠”，诗人回想起从前过的富有意义的不平常的斗争生活。峥嵘，本是形容山的高峻，具有不平常的意思，这里指不平常的斗争生活。稠，本是多和密的意思，这里含有丰富的意义。诗人在一九一七年发起组织新民学会，一九一八年四月十八日正式成立，当时入会的有蔡和森、何叔衡、陈昌、张昆弟、罗学瓚诸同志。会上通过了一个由诗人起草的章程，大意是要有远大的志向，为国家民族做事。学会会员到五四运动时会发展到七八十人。在那一段时期里，诗人和他的同学们进行了各种反对军阀的斗争。当时这些同学少

年，已經顯露出卓越的风采和才華，昂揚的意氣。“風華正茂”，正富有风采和才華，茂是富有的意思。“書生意氣，揮斥方遒”，書生指他們都是學生。揮斥猶奔放，《莊子·田子方》：“揮斥八極。”奔放到極遠的地方。遒，盡，極點。這裡指同學們的意氣奔放正達到極點。“指点江山，激揚文字”，他們評論國事，發表激濁揚清的文章，激濁揚清即反對壞的表揚好的。“糞土當年萬戶侯”，把當時反動的軍閥看得跟糞土一般。比方一九一五年九月袁世凱準備竊國稱帝，湖南軍閥湯薌銘積極擁戴袁世凱，禁止反袁。詩人印發反對袁世凱稱帝的小冊子，人心大為振奮。再象一九一九年底湖南展開趕走軍閥張敬堯運動，詩人是這個運動的組織者和領導者。這許多事實都可以用來印証這些詞句。

詩人在這裡有力地寫出“同學少年”的精神風貌，通過他們的評論國事，激揚文字，蔑視掌握大權的軍閥，寫出他們是有才華的，是意氣昂揚的。從這裡面，我們也感到了愛憎分明的愛國熱情。最後，提出可以表現同學少年豪情壯概的一件事，就是詩人和同學少年到中流擊水，激起的浪花，可以阻遏象飛一般前進的船。從“飛舟”使人想到“百

舸爭流”，那船該是順流而下，所以象飛。詩人和同學少年在湘江中擊水，那該是逆流而上的游泳，擊水的浪遏飛舟，使人想象他們在逆水中豪邁的氣概。這一結尾，跟同學少年的革命活動連在一起，就引起了我們的聯想。同學少年的中流擊水，不正象他們在革命鬥爭生活中那樣勇敢地奮鬥嗎？這個結尾，還跟上半闕的結尾相呼應。問大地是誰主宰，在當時人民還沒有掌握自己的命運，那末要領導群眾起來革命，起來爭取掌握自己的命運，不正是有賴於革命者的奮鬥嗎？這首詞的革命精神，就這樣通過景物的描繪、往事的回憶表現了出來。

這首詞的描寫景物、回憶往事，運用了对偶或對照的手法。“萬山紅遍”跟“漫江碧透”相對照，這是用不同的顏色來構成鮮明的色彩。“鷹擊”和“魚翔”是对偶，這是用不同生物的同樣活躍來加強“萬類霜天競自由”的意思。“指點江山”跟“激揚文字”是对偶，來加強“糞土當年萬戶侯”的革命精神。對偶是用兩件一致的事物來加強所表達的意義，對照是舉兩件不同的事物來顯示對比的作用。這裡還有暗用對照寫法的，革命的少年跟反動的萬戶侯相對照，萬類的競自由跟人民的被壓迫（這

在詞里沒有說出，但从離主沉浮里透露出来)相对照。通过对偶和对照的手法，詩人歌頌祖國的江山，透露出愛國主義精神，并由愛祖國轉到關心祖國的命運上，轉到革命青年上。层层深入，表现出革命的战斗的精神。因此，这首詞并不停留在写景和記事上，写江山的壮丽，万类的竞自由，同学少年的活动，都是为了表现这种精神。

再就用詞和写景說，除了上面指出詩人写景的色彩鮮明、用詞精練和含意深刻外，还有两点也可注意：一是詩人所用的詞能喚起人們的联想。象“魚翔淺底”的“淺底”，使我們想到《古詩十九首》中的《迢迢牽牛星》，讲到銀河里水的清彻見底，說“河漢清且淺”，用清淺来写水的清澄。这个詞能够喚起我們这样的联想，就显得富有趣味。再象“鷹击”“魚翔”能喚起我們对“鳶飞”“魚跃”的联想。这里也显示出詩人对古典文学具有高度的修养。二是象王夫之在《薑村詩話》里說的，“以乐景写哀，以哀景写乐，則倍增其哀乐”。本来以乐景写乐，以哀景写哀，是常見的手法。詩人这里說“悵寥廓”，詩人的心情是惆悵的，写的又是寒秋景物，却写得那样壮丽美好，那末美好的景物同惆悵的心情不是不一致嗎？正由于这种不一致，达到培

增其哀乐的效果。越写山河的壮丽，越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要，诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。

菩 薩 蠻

黃 鶴 樓

茫茫九派流中國，
沉沉一綫穿南北。
烟雨莽蒼蒼，
龜蛇鎖大江。

黃鶴知何去，
剩有遊人處。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高。

這首詞是毛主席登黃鶴樓寫的。黃鶴樓在湖

北省武昌县西的黄鹤矶上。在那里，古代流传着一种传说，说有位仙人叫子安的，曾经骑着黄鹤经过这里（见《南齐书·州郡志》）；又有一种类似的传说，说费文伟成了仙，曾经骑着黄鹤飞行，在这里休息过（见《寰宇记》）。由于那里的风景壮丽，又流传着那样的传说，引起不少作者的歌咏。毛主席这首词也是写黄鹤楼的，却写得跟古代诗人的作品不同，表现了开阔的境界，阔大的胸襟，汹涌的激情，超过了过去最著名的咏黄鹤楼的诗篇。（黄鹤楼的地址黄鹤矶，在蛇山上，现在在那里已经修筑了长江大桥，楼已拆去，武汉市正在蛇山顶上重建黄鹤楼。）

这首词，前半阙是写从黄鹤楼上望出去的景物，后半阙是抒情。诗人在写景的时候，选择有典型意义的景物来构成一种境界，用来表达阔大的胸襟。诗人在抒情的时候，结合古老的传说，结合眼前的长江，表达出汹涌的激情。所以写得情景相生，具有感人的力量。

前半阙先写浩渺的长江由西向东，次写长长的铁路贯通南北。这两句，就把在楼上望出去的景物写出来了。“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”，是对称句。茫茫，状长江的水势广大，茫茫一