

兰茂诗词新注

嵩明县文化局
嵩明县兰茂纪念馆 编

云南人民出版社

1222.748

18

3

王戎詩詞新注

王戎先生詩詞新注



王戎

高明縣
文化局
紀念館
編



B

658365

责任编辑：晁世新（特邀）

封面设计：严 澹

封面题字：姜之德

图片摄影：翁念枝 张 刘

兰 茂 诗 词 新 注

嵩 明 县 文 化 局 编

嵩明县兰茂纪念馆

彭发兴 许福荣 辑注

云南人民出版社出版发行（昆明市书林街100号）

昆明市滇池票证印刷厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：5.25 插图：2 字数：120千

1990年1月第一版 1990年1月第一次印刷

印数：1—4000

统一书号：ISBN 7-222-00588-9/I·164

定价：2.60元

半啓軒窗見飛雪

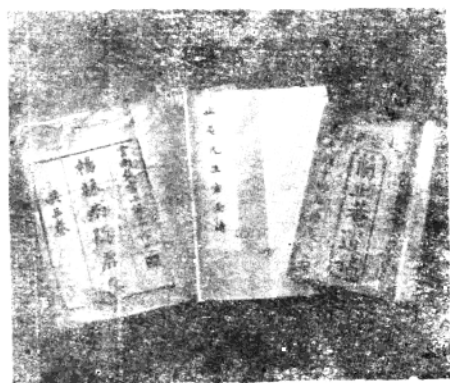
一聲啼鳥在垂楊

袁嘉谷先生書写的三句詩句

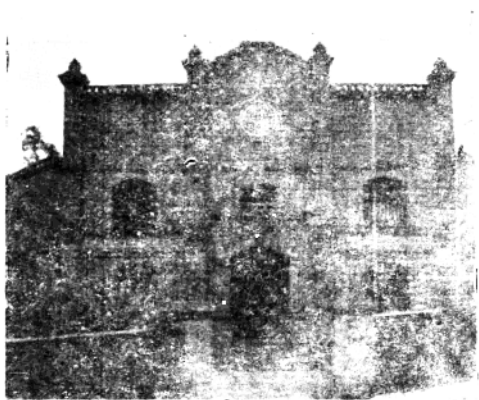
滇南多賢呈公最
詩詞不亞辛草名

張繼明

一九八九年十月十日



（左）紀念館收藏的楊蘇詩集



三 台 村

序

晁世新

万里云南，远离中原，自古被称为蛮荒之地，经济、文化都较落后。然而，明代前期却出了几位巍峙磊落的人物。一位是七下西洋的伟大航海家郑和（1371年——1435年）；一位是一生出将入相，外患叛乱、内锄奸雄、“功著迩徼、名显社稷”的杨一清（1458——1530年）；第三位就要推兰茂了。郑和、杨一清都曾做过一番惊天动地的事业，功在国家，名载史册，而兰茂却一生以布衣终老，名不见经传，鲜为人知。

兰茂（1397——1476年）字廷秀，号止庵，外号和光道人，明洪武三十年出生于嵩明州杨林千户所（即今昆明市嵩明县杨林镇）。他是明代药物学和音韵学的奠基人，造詣极深；他的诗词戏曲创作，别开生面，独树一帜；他在理学上，军事学上也有创获；在教学和行医等方面都有不可忽略的贡献，堪称明代士林中的一大奇人。现趁《兰茂诗词新注》出版之际，略加介绍。

兰茂生活在明洪武至成化年间的一个“不曾富贵不曾穷”的家庭。家中有位慈母和两个弟弟。他自幼聪慧好学，“过目成诵，十三遍经史”（《嵩明州志》），他博览群书，涉猎甚广，据《兰先生祠堂记》说他“少有大志，潜心理道，淹通经史，凡黄冠、缁流、匠方、卜筮、风角之书靡不穷究其奥”。但由于明初统治集团内部斗争激烈，不仅元勋宿将几被杀尽，且株连甚广；再加上科场丑闻百出，不通文理者居然高中。这就给刚进入青年时期的兰茂心田里投下了阴影。自二十岁起，

他就“耻于利禄，自匿其轩曰‘止庵’，遂不出”（万历《云南通志》），放弃主动求取功名的打算，而走上“必世主之求见兮，方出就而有为”（《乐志赋》）的道路。

兰茂抱着“待时而出”的思想，在家读书写作，首先写出了云南第一部声律启蒙读物《声律发蒙》。这是一部用韵语写成供童生学习音韵对仗之用的读本，早于李渔的《笠翁对语》约二百年，成为明清两代流行不衰的教学用书。这是兰茂第一部“有益于时”的专著。接着他为治母病和“特救民病”，自永乐丁酉（1417年）至正统丙辰（1436年）约二十年的时间到处觅方采药，并结合自己行医实践，完成了《滇南本草》（含《医门摘要》）这部早于李时珍《本草纲目》一百多年的药物巨著。这部记录云南药用植物的专著，数百年来一直为云南各族人民防病治病的至宝，也是考究我国医药史的重要典籍。

正统六年（1441），兰茂四十四岁时，兵部尚书王骥征麓川曾向他请教。兰茂授以方略：“‘若要麓川破，都从山上过。’其战，渡连战船，越沙木笼，置水军于金沙江，遂破麓川”（《云南乡贤志略》）。他的专著《安边策条》估计也在此时完成。

正统七年（1442年），他四十五岁时，又写成了“应用便俗，而风行全国”的《韵略易通》。为了便于初学，他敢于创新，把过去106个旧韵部编为20个新韵部，并以一首五言绝句20个字的《早梅诗》“东风破早梅，向见春从天上来”概括了当时北方话的声母。这本“加惠于后学甚殷”的音韵学唯一枝开，冰雪无人专著，不仅为当时学子所重视，而且还为现代的音韵学家钱玄同等所重视并给予了很高的评价。这就是他诗中说的“年少孜孜格物”的体现和结果。

王骥征麓川胜利后，他满怀希望等待着王骥的引荐，“出

而就有为”。但事与愿违，王骥回京后早已把他忘怀。因而他发出了“男儿特立天地间，才不见用何惭颜”的意态，认为“富贵危机自古然，清醒浊醉皆尘土”（《端午日》），更坚定了他绝意仕途的决心。自此，他除行医谋生、过着清贫的生活外，还不忘作诗、“究心关、雩、濂、洛之秘”（《云南府志》），向理学进发。景泰五年（1454），五十七岁时他又完成了南曲剧本《性天风月通玄记》。这是自元、明以来，我省出现的第一个剧作。

这期间，他在云南医药界、学术界享有盛誉。据《云南乡贤志略》称：“四方学者至杨林从茂学”。估计他在家乡除行医和从事力所能及的劳作外，还办过私塾，教过书讲过学。这可从他七十三岁时写的《乐志赋》中的“粗讲诵而耕耨”得到证实。晚年他还完成了《玄壶诗》和其他诗文集的创作。因为他在诗中就说着“甚消磨日月，无过几句文章”。特别是他的《七十自赋十首》中明白地宣称“七十衰翁两鬓丝，闲游见景即成诗”，直至晚年从未停止诗歌创作。

成化十二年（1476），兰茂以八十高龄与世长辞。

兰茂一生著述颇多，除前述几部外，其余有书目记载的，尚有：《经史余论》、《篆例析疑》、《金药囊》、《止庵吟稿》、《碧山樵唱》、《草州晚唱》、《桑榆乐趣》、《樵唱余音》、《四言群金》、《山堂集稿》和《草堂风月》等等。

兰茂一生的诗歌创作是非常丰富的，但不幸的是，由于明末和清初两次兵燹等原因，他的诗集除《玄壶诗》外，其余几已荡然无存。幸好清嘉庆年间袁文撰为编《滇南诗略》和清末民初陈荣昌为编《滇诗拾遗》都曾先后到杨林搜集了一些，民国初年嵩明李文汉、李文林两兄弟又进行了广泛搜集，最后连同前人搜到的一并编入《杨林两隐君集》中的兰诗部分。这是后人

搜到的兰茂遗诗中最完整的一本。这次云南师大彭发兴副教授和嵩明兰茂纪念馆的许福荣两同志辑注的《兰茂诗词新注》就是将《杨林两隐君集》中的兰诗和清道光八年昆明重印的《无壺诗》（即《玄壺诗》）合在一起，重新编排并加以注释、浅解而成的。这是他们利用多年业余时间，深入钻研，反复修改，三易其稿而写就的。他们这种严谨的治学精神，令人钦佩。因而本书也是我省古籍整理中的又一可喜成果。

《兰茂诗词新注》虽仅收了一百七十多首诗词，但其反映的生活面还是比较广的。按诗的内容大致可分为现实诗、抒怀诗、咏物诗、山水田园诗和哲理诗等几类。

由于诗人长期生活在农村，熟悉人民，了解人民的痛苦，所以他那为数不多的现实诗写得真切感人，富有鲜明的地方性和时代特征。如《风浪渔叟》就是写一个在“汹涌浪粘天”的杨林嘉丽泽中的渔翁，冒着生命危险打来的“鱼虾不值钱”，连顿饱饭也吃不上，而产生“羡人平地上，燕坐饱肥鲜”的愤怒！类似的还有在风雪霜雨中的樵夫“重负哪能释”，耕夫“不避厮眠苦”和牧童追赶牛羊“歧径转崔嵬”的艰苦；与此同时，那些“日出掩重关”，“重相护妒”的“堂上客”则“食肉对金罍”。这就把地主和贫苦农民的生活作了鲜明的对照，表达了他对农民的同情和对地主的鞭挞。这些具有鲜明的时代特征的诗章与当时垄断诗坛的内阁大学士杨士奇、杨荣、杨溥（简称“三杨”）为首的“台阁体”诗派的歌功颂德，粉饰太平的诗形成强烈的对比。他的这种敢于批判现实的无畏精神是难能可贵的！

兰茂的抒怀诗较多。这些诗交织着诗人进取和隐逸的矛盾及其发展过程。如他在《秋夜吟》中写道“古来耕钓间，往往皆英雄。人为洁已士，用有康济功。”表现了他早年的自信和

政治上的远大抱负。在《端午日》就发出了“举觴未遽兀然醉，短歌长赋仍徘徊”的叹息，展示了理想和现实的尖锐矛盾。又如在《七十自赋十首》中写道“闲消白昼书千卷，坐对青山酒一尊”和“诚能白首甘蔬食，不许红尘染布衣”，表达了他坚决与仕途决裂，愿过超凡脱俗，隐居避世的诗酒生涯。这些诗情调低沉，但它表达了诗人中晚年的心迹。是我们研究兰茂生平和他的思想发展过程的好史料。

咏物诗在我国诗歌发展史上，历久不衰。历来诗人都以这种方式抒写胸怀，兰茂自不例外。他的咏物诗都是托物言志的。他借龙爪花的“有势欲腾天”暗喻自己的远大抱负；用竹的“坚刚钟素节”来寄寓自己的人格；用桐的“花森待凤吟”表达自己的执着追求精神；以紫荆的“霜压香犹爽”象征自己的品质 and 情操；以他最喜欢的兰的“无人亦自香”来表达自己安贫乐道和自强不息的精神……。我们可从这些情韵优美，比喻贴切，曲尽事物神彩的咏物诗中，又一次看到诗人早年的抱负和情操。

兰茂的数十首田园诗，是他对祖国山水一往情深的表白。如《杨林八景》中的“晴岚宜晚照，倒影入清波”，“山低月上早，风细浪生迟”，“乌巢岩前树，人耕户口田”，“云敛瑶山碧，东歌早稻黄”和“奇山如踞踞，名邦故老传”。不但写出了故乡的山光水色之美，还洋溢着他对热爱家乡的深情。再如他的《四景六言》、《四景》、《四时诗》等诗都是从不同角度和不同景物来描绘农村春、夏、秋、冬四时的神奇美妙的景观。在他的笔下，农村的草房田亩，一山一水，一草一木，无不充满诗情画意，使人留连忘返。他着力描写农村的美好，正是为了反衬出官场市俗的丑恶现象。兰茂的这些山水田园诗，写得明丽，自然而又有趣。读来清新感人。他的艺术风

格调接近陶渊明和王维，淳朴而清丽，意境淡远深邃！

至于他晚年写的哲理诗《玄壶诗》，则比较玄奥，富于宗教色彩。这是因为明代自正统以来（兰茂约四十来岁），政海每况愈下，锦衣卫横行，太监专权，忠良惨遭杀戮（如于谦等），云南也不例外，太監钱能横暴，无辜被害、灾害连年。在此情况下，兰茂才能发展，回天无力，“待时而出”的愿望破灭。在怀才不遇的极端苦闷中，诗人曾尝试着到“三教经典”、“百家载籍”中寻找思想出路，再加上他潜心理学，因而写出了这部反映他中晚年思想的哲理诗。

《玄壶诗》共九十七首，各首形式相同：每首六句，前四句为六言，押韵；后两句为四言，类似小结。如第二首“月本无心照水，水到月便留清。不分清浊大小，一般与个光明。常静常应，至公无私。”诗中诗人欲把儒、佛、道三教的要旨溶为一体，认为“教出三门，理归于一”，倡导三教同源。主张清静、谨节、中和、寡欲、忍辱无争、修道、善行、服从天命，归真返朴。诗中力戒贪欲和忿争。

《玄壶诗》乍看起来，无非是劝人行善修道的一套主观唯心论的自我完善的修道经，宗教色彩相当浓厚。但兰茂毕竟不同于一般的道学家和佛学家而是一位独具慧眼的理学家。他虽用了许多宗教教条和术语，但他不是迷信者。他认为“三十六帝大洞，五千四百华藏”，“经典过多，使人昏昏”。他反对崇拜偶像，认为“礼拜”、“看经”都是“祖师绳锁”，“不必烧纸焚文”；主张“心即是佛，何必外求”；他反对道教的炼丹、求仙，认为“不须阴来阳砂”。他在诗中还竭力批判“熟读四书五经，不曾行得纤须”的假儒生；批判“奉戒不寺，由贪致罪”的假佛教徒；批判了“信道不笃，罪孽随之”的假道徒；批判了一般世俗寿公、僧道的“贪欲无道，执着堕落”；批判

了贪官污吏的“损人利己”，批判了“画阁锦堂高宴，家有美酝时新，总是生灵骨髓”的官僚地主；甚至把批判矛头直指统治者“口是心非”，“难逃六道轮回”。他主张“先必治己，然后治人”，认为“自己家中有吃，不特救济贫穷……无益于时，偷安可愧”。他关心国事，认为“自古防奸镇国，文武并用成功”。他主张清静无为，远离色相，但却提倡劳动，认为“内静何妨外动，身闲不及心闲，耕凿之劳，不害于道”；还主张“见义不为无勇，可言不言失人”，要人们直接干预生活，见义勇为，直言不讳。

兰茂不是一个佛教、道教家，而是一位理学家。他的《玄壶诗》和《性天风月通玄记》就是他的所谓“性命”之学的主要著作。我们要深入研究兰茂中晚年的思想，要研究宋明理学的沿革和发展，就需要认真读一读《玄壶诗》。

兰茂晚年还以绝句形式写过一些诗歌评论，本书共收了九首。他认为“好诗全靠结句高”，不能“八句诗成一字差，教人指点到疮疤”。他主张诗歌气势要象“海天波浪翻银尾”那样雄健有力；他认为“采诗人胜作诗人”才能“短短长长见得真”，并强调“采诗”要精，不能“生熟不分清白混”。他告诫评选诗歌的人，不能“忽将公论作人情”，因为“人情仅取一时容，千载高明美不公”。他的这些诗歌创作和评论的主张，是他一生创作的结晶，给人启迪，值得借鉴。

总之，兰茂的诗是明代滇诗中较早的作品，所以他的诗和诗歌创作主张，对后来人才辈出，作品如林的滇诗，起过先导作用，产生过相当大的影响。所以本书所收录的这些诗，可以说是他留给后人的一笔值得珍视和研究的文化遗产。但是由于他所处环境和时代的局限性，特别是他中晚年所写的那些为数不少的带有唯心论调和宿命思想的作品，我们不应该因为它

们在艺术上有着很高的造诣而忽视对这些作品中的糟粕进行批判。

1989. 10. 20.

目 录

序.....晁世新

风波渔叟..... (1)

雪谷樵人..... (2)

霜境耕夫..... (3)

雨村牧竖..... (4)

渔樵耕牧四首..... (5)

 渔..... (5)

 樵..... (6)

 耕..... (7)

 牧..... (8)

秋夜吟..... (9)

感 秋..... (11)

山中野人歌..... (12)

感 兴..... (17)

自题象赞..... (17)

端午日..... (19)

正统乙丑予年四十九用李白紫极宫感秋诗韵..... (20)

七十自赋十首(又作:成化丙戌年予年七十岁近体诗十首)(23)

题徐昭玉案山房..... (31)

兰..... (32)

松.....	(33)
竹.....	(34)
紫 菊.....	(35)
桐.....	(36)
龙爪花.....	(37)
紫木笔.....	(38)
蕉.....	(39)
杨林八景.....	(40)
瑶峰日影.....	(40)
澄海月华.....	(41)
龙崖瀑布.....	(42)
螺埤堆兰.....	(43)
金马秋风.....	(44)
石羊春雨.....	(45)
琴汀渔唱.....	(46)
松径樵歌.....	(47)
四景六言.....	(48)
四时词(四首).....	(51)
雪诗戏成百战三十韵.....	(55)
四 景.....	(60)
送春曲.....	(62)
玄壶诗九十七首.....	(65)
评诗九首.....	(127)